



PRAŽSKÝ

02*2021

přehled

KULTURNÍCH POŘADŮ

69. ročník

S námi máte přehled!

Pražská rapsodie v modrém



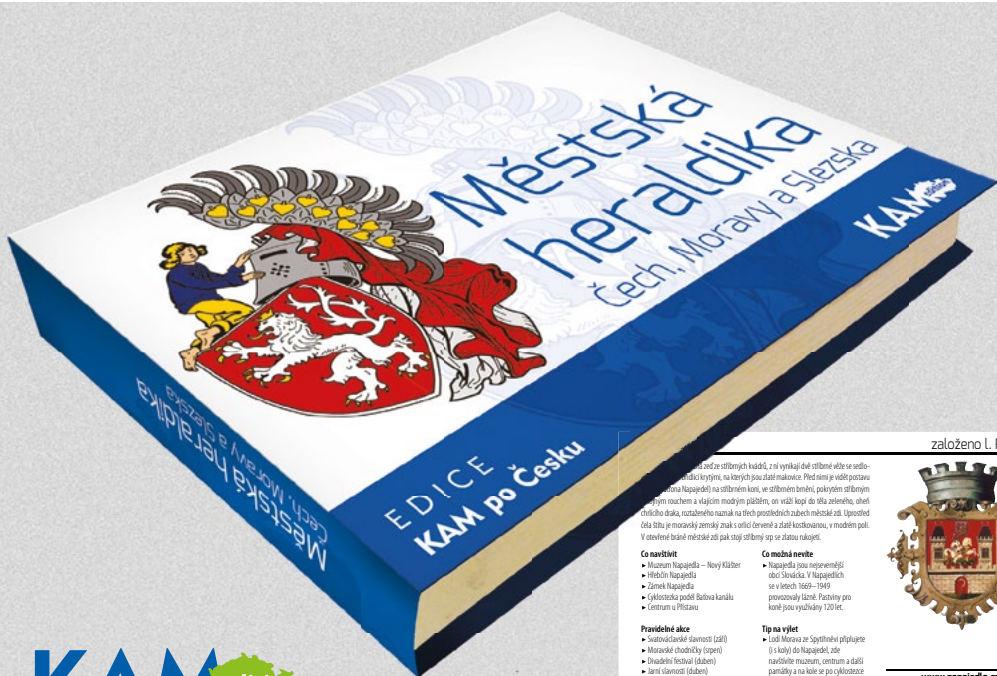
Mimořádné e-vydání

www.kampocesku.cz

Městská heraldika

Čech, Moravy a Slezska

Publikace z ediční řady KAM Edition



KAM edition

založeno L. P. 1355



...žadze stříbrných kůsků, z na vykazují dvě stříbrné věže se sedlo...
...stříbrných kůsků, na kterých jsou žluté malovánky. Před tímto je věž postavena...
...napřední a za stříbrného koca, ve stříbrném štítě, pokrytém stříbrným...
...stříbrným rochem a vlnitým modrým pláštěm, on vrší koci do síla zeleného, oběh...
...čirého draka, roztaženého nahnat na stěh prozřetlivých zubech měbičké zdi. Uprostřed...
...číslo šlta je moravský zemský znak s rotou červené a žluté kochanovic, v modrém poli...
...V uvedeném heraldické měbičce se pak nají sestavený sp. on šlta rukojepi.

Co navštívit

- Muzeum Napajedla – Nový Klášter
- Přebich Napajedla
- Zámek Napajedla
- (Klášterská podoba Betváňská
- Centrum a Pilsavce

Pravidelné akce

- Svatošlavské slavnosti (září)
- Místní slavnosti (červen)
- Hradní festival (duben)
- Slavnosti (duben)
- Festival válečné hudby (listopad)

Co mábš navéte

- Napajedla jsou nejmenšími...
• obcí šlávčicka. V Napajedlicích...
• se sílelně 1600–1700...
• provozovaly lázně. Pozitivně pro...
• koně jsou využívány 120 let.

Tip na výlet

- Lodi Morava ze Spytřehví přilpárove...
• Ji kraly do Napajedla, abe...
• návštěvíte muzeum, občernu a další...
• památky a na kole se po cyklostezce...
• vyžáte zpět do Spytřehví.

2

V publikaci Městská heraldika Čech, Moravy a Slezska se dozvíte, jaký je aktuálně užívaný znak zhruba poloviny měst České republiky, rok založení (první písemná zmínka), popis znaku, případně legendu o jeho vzniku. Nadčasovými sděleními jsou informace, co ve městě navštívit, pozvání na pravidelně pořádané akce a nechybí ani tipy na doporučený výlet.

Bonusem jsou znaky všech pražských městských částí.

■ vázaná plnobarevná

■ doporučená prodejní cena 250 Kč

■ k dostání ve vybraných městech ČR
(kompletní seznam měst na
www.kampocesku.cz)
a na adrese redakce

www.napajeda.cz
www.ic.napajeda.cz



Milí čtenáři,

nelehká a nepříjemná situace v kulturní oblasti stále bohužel pokračuje. I přes tuto nepřízeň se snažíme pro vás vydávat prozatím alespoň torzo našeho měsíčníku v elektronické podobě. Kultura se přesunula, doufáme, že dočasně, na internet, kde můžete sledovat divadlo, koncerty, výstavy i další akce. I v našem únorovém vydání najdete, kromě tradiční redakční části a kalendária, několik kulturních institucí, které takové programy pořádají a můžete je alespoň takto na dálku vidět a zažít. Do budoucna se máme na co těšit, a to je hlavní. Neztrácejme naději.

Mohu vám například doporučit první ročník Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání, který nabízí rodičům, učitelům, dětem a veřejnosti řadu workshopů, debat nebo rodinných dílen. Záslužnou online akci pořádá Centrum současného umění DOX, program najdete v rubrice Galerie, výstavy.

Dobrou zprávou je, že se Národnímu muzeu a Národní galerii Praha podařilo prodloužit trvání exponovaných výstav Sluneční králové a Rembrandt: Portrét člověka. První výstava je prodloužena až do 6. června, druhá zatím do 21. března tohoto roku. Je zde tedy naděje, že je diváci budou moci ještě zhlédnout.

Ráda bych vám také oznámila, že chystáme úplně novou podobu webových stránek Pražského přehledu, na kterých by čtenáři našeho měsíčníku a další zájemci o kulturní dění měli najít široké spektrum nabídky akcí, programů a jiných pozvánek. Podrobný kalendář, přehlednou navigaci po jednotlivých rubrikách, tipy na vybrané akce, soutěže a mnoho dalšího.

Přeji všem našim čtenářům optimismus, zdraví a pevné nervy.

Alice Braborcová, odpovědná redaktorka

PRAŽSKÝ PŘEHLED kulturních pořadů

měsíčník, ročník LXIX

vydává: Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o., Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3 | IČ: 04892232 | tel.: +420 222 944 816–7 | mobil: +420 602 223 279 | e-mail: redakce@kamposkesku.cz | www.kamposkesku.cz | registrováno: MK ČR E 10266 | ISSN 0862-9293

partner vydání: Prague City Tourism

grafický design: KAM po Česku

distribuce: elektronické vydání

Za zveřejnění inzerce a PR článků odpovídá zadavatel. Za změnu programu odpovídá pořadatel. Veškerá práva včetně práva reprodukce jsou vyhrazena. © Vydavatelství KAM po Česku s. r. o.

S NÁMI MÁTE PŘEHLED	2
Kalendárium	2
Rozhovor	8
Kam za kulturou s...	9
Redakce zve	10
Ohlédnutí	12
Knižní tipy	13
PRAŽSKÁ KULTURA PŘED 67 LETY	14
Co se hrálo v divadlech	14
Filmy v pražských kinech	15
Hudba	15
Výstavy, expozice	15
KONCERTY	17
Hudební cykly	17
KLUBY, KULTURNÍ CENTRA	21
GALERIE, VÝSTAVY	25
Národní galerie Praha	25
Galerie A–Z	26
Kulturní památka	29
MUZEÁ	31
Národní muzeum	31
Národní technické muzeum	33
Muzeum hl. m. Prahy	36
Muzea A–Z	38
Mimopražská muzea	41
VOLNOČASOVÉ AKTIVITY	45
SOUTĚŽE	47

s námi máte přehled

kalendárium

PŘEDCHŮDKYNĚ NÁRODNÍ GALERIE (225 let)

Společnost vlasteneckých přátel umění v Čechách, založená 5. února 1796 v Praze, byla se svou uměleckou sbírkou přímou předchůdkyní Národní galerie. Spolek založilo osm představitelů šlechtických rodů a prvním prezidentem byl zvolen hrabě František Antonín Kolovrat-Novohradský.

Iniciátory založení Společnosti byli František Josef, hrabě ze Šternberka a Manderscheidu, a historik umění, malíř a obchodník Johan Jakob Quirin Jahn. Společnost sdružovala české šlechtice a měšťanské sběratele s osvíceneckým a vlasteneckým cítěním.



Obrazárna Společnosti v Rudolfinu (Český svět 1905, foto Deport Panzer)

Nejvýznamnější sběrateli byly mimo jiné rody Lobkoviců, Nosticů, Černinů nebo Kolovratů, hrabě F. A. Špork nebo Bedřich Silva-Tarouca. Vznikla Obrazárna Společnosti, která měla za úkol soustředit umělecká díla země a sloužit jako výchovný prostor pro veřejnost a studující mládež. Roku 1800 zahájila činnost nejstarší umělecká škola u nás, Akademie výtvarných umění v Praze. Obrazárna neměla zpočátku své pevné sídlo a nesměla vlastnit žádné obrazy. Umělecká díla sem byla zapůjčována ze soukromých sbírek domácí šlechty či Obrazárny Pražského hradu a vystavována v Černinském nebo Šternberském paláci, Rudolfinu, ale také v Ústřední knihovně hlavního města Prahy. Po změně stanov Společnosti roku 1835 bylo zahájeno budování sbírkového fondu, který se poté stal základem pozdější Národní galerie. V letech 1919–1939 byl ředitelem Obrazárny významný teoretik a sběratel Vincenc Kramář, který pro sbírku získal mnoho stěžejních uměleckých děl. Společnost vlasteneckých přátel umění v Praze existovala až do roku 1950, kdy byla státem „zrušena“.

Alice Braborcová

VÝTVARNÍK PETR MAIXNER (190 let)

Sudičky s výtvarnými geny v rodině Maixnerů nešetřily. Z pěti sourozenců se tři později uplatnili ve světě malování a grafiky. Nejstarší syn pekaře v Hořících v Podkrkonoší Petr se narodil 27. února 1831.

Jako dítě projevoval svůj talent v kreslení a jiných výtvarných disciplínách a v šestnácti letech byl přijat na pražskou Akademii, kde v letech 1846–1853 studoval malířství u prof. Ch. Rubena



Malíř Petr Maixner

a E. Enghertha. V letech 1861–1863 podnikl několik studijních cest do Itálie a Vídně, kde se školil v historických technikách a restaurování. Po návratu se věnoval vlastní tvorbě fresek a nástěnných maleb a restaurátorským pracím na gotických nástěnných malbách v Kutné Hoře, na hradě Zvíkov i v Praze.

Společně s Bedřichem Wachsmannem restaurovali například klenbu průjezdu Staroměstské mostecké věže nebo třeba zasedací síň Staroměstské radnice. Přestože hlavním těžištěm jeho tvorby zůstala především monumentální historická malba, byl rovněž oblíbeným



Petr Maixner, Sedláci po bitvě na Bílé hoře (1860)

portrétistou. Ze známých osobností lze uvést například portréty Vítězslava Háška nebo Jana Evangelisty Purkyně. Jeho díla jsou dnes zastoupena v řadě galerií, muzeí i v soukromých sbírkách. Na sklonku života byl stížen oční chorobou a zemřel 22. října 1884 v Praze na onemocnění mozku. Pohřben byl na Olšanských hřbitovech v Praze.

-babok-

ČECH JMÉNEM I SRDCEM (175 let)

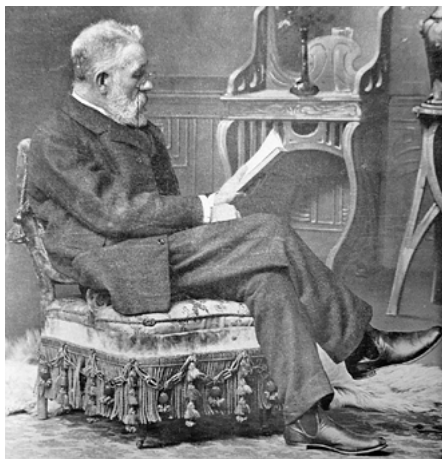
Když se 21. února 1846 v Ostředku u Benešova narodil pan-skému správci Jaroslavu Čechovi chlapec Svatopluk, ještě netušil, že jednou z něj bude velký básník i prozaik a jeho život či dílo se budou učit žáci ve školách. Že jeho jméno ponese ulice, náměstí, parky, a dokonce i most v Praze.

Svatopluk Čech byl již od dětství uzavřenější, moc se s nikým nepřátelil. Možná na to mělo vliv to, že se rodiče často stěhovali a neměl možnost s nikým navázat pevnější pouto. Zato rád četl a psal. Vy-studoval v Praze práva, ale právníká praxe ho moc nenaplnovala. Tak právníčinu pověsil na hřebík a začal se plně věnovat literatuře. Působil v Národních listech, Světozoru i Lumíru. Rád cestoval, což se odráželo v jeho tvorbě. Čechovo dílo je neuvěřitelně roz-sáhlé. Ze školních lavic



Svatopluk Čech, portrét Jan Vilímek

si jistě pamatujeme Ve stínu lípy, Lešetínský kovář, Jitřní písně, Písně otroka nebo Hanuman. Ovšem za nejznámější jsou považovány Výlety pana Broučka. Tímto se stal patrně průkopníkem žánru vědecké fantazie (science fiction, sci-fi) v české literatuře.



Svatopluk Čech na dobové fotografii, 1908

Svatopluk Čech zemřel 23. 2. 1908 v Praze. Za obrovského zájmu veřejnosti byl pochován na Vyšehradském hřbitově, kde jeho náhrobek nese Čechovu sochu v životní velikosti.

Martina Jurová

1821 (200 let)

Podářilo se založit **první česky psaný vědecký časopis Krok**. V Praze ho vydával profesor Jan Svatopluk Presl. Jeho I. díl vyšel ve 4 sešitech v letech 1821–1823, II. díl v letech 1824–1831, III. díl 1833–1836 a IV. díl 1837–1840. Byly zde uveřejňovány příspěvky z různých vědních oborů.

1901 (120 let)

V únoru vznikl stálý **samostatný orchestr Česká filharmonie** po předchozí stávce a nečinnosti orchestru Národního divadla. Už od roku 1896 plnil příležitostně i úlohu filharmonického orchestru. První samostatný koncert byl uspořádán 15. 10. 1869. Prvním šéfdirigentem byl Ludvík Čelanský.

2. 2. 1956 (65 let)

Začal **první přesun stavebního objektu v ČR**. Raně barokní kaple Máří Magdalény u mostu Svatopluka Čecha v Praze byla při úpravách nábřeží kapitána Jaroše přesunuta o 30,75 m. Přesun trval dva roky. Projekt navrhl Stanislav Bechyně. Později se podílel i na přesunu kostela v Mostě.

7. 2. 1951 (70 let)

Český filmový a literární kritik a vysokoškolský pedagog **Jiří Čieslar** se narodil 7. 2. 1951 v Praze († 16. 1. 2006). Do roku 1990 pracoval mimo jiné jako redaktor filmového týdeníku Záběr. Od roku 1995 vedl Ústav filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

8./23. 2. 1306 (715 let)

„Jindřich, kníže korytanské a hrabě tyrolské, **ženil se** v Praze a vzal sobě za manželku Annu, dceru krále Václava II. a Třetího sestru.“ „Byl **slaven snátek** ... avšak korutan-ská vláda neměla dlouhého trvání.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, str. 123 a 168)



1311

(710 let)

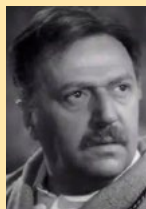
Jan Lucemburský
* 11. 2. 1311
ve Svatovítské
bazilice korunován
českým králem



1896

(125 let)

Miroslav Cikán
* 11. 2. 1896
† 1. 2. 1962
český filmový režisér



1901

(120 let)

Hugo Haas
* 19. 2. 1901
† 1. 12. 1968
český herec a režisér

KAREL LIEBSCHER (170 let)

Český malíř krajinář a ilustrátor Karel Liebscher se narodil v rodině hospodářského úředníka 24. února 1851 v Praze. Nadání pro kreslení měl už v dětství, ale netušil, že by se mu mohlo stát zdrojem obživy.

Vystudoval reálku v Mladé Boleslavi, architekturu na pražské technice a jeho prvním zaměstnáním bylo místo asistenta stavebního odboru. Ale již ve třiceti letech se u něho projevila nervová porucha, která vyžadovala klid.



Karel Liebscher, *Humoristické listy* 1887 (J. Vilímek)

Během pobytu v lázních se začal věnovat krajinomalbě. Na svých cestách maloval krajinářsky zajímavá místa, mimo jiné šumavské partie nebo památky. Cestoval také po jižní Evropě, maloval například na Istrijském poloostrově a navštívil rovněž Bosnu a Hercegovinu. První ilustrace uveřejnil v roce 1879. V roce 1883 odešel na vídeňskou Akademii k profesoru Lichtenfelsovi, kde získal Fügerovu zlatou medaili. V roce 1884 se oženil s Emou Procházkovou a následující rok vystavil kolekci 128 obrazů a studii na výstavě Krasoumné jednoty v Praze. V roce 1887 vystavoval v pražské Galerii Ruchu a založil soukromou malířskou školu. U příležitosti Jubilejní výstavy v Praze (1891) vytvořil s bratrem Adolfem dioráma dobývání Prahy Švédy. Jeho talentu využilo vydavatelství Jan Otto, které uveřejnilo



Karel Liebscher, *náměstí Am Hof, Vídeň*

řadu ilustrací v časopisech *Zlatá Praha* i ve výpravných publikacích Čechy Bedřicha Bernaua, Hradý a zámky Augusta Sedláčka. Pro Liebscherovu tvorbu byl typický výběr scénérií, harmonie, důraz na technickou dokonalost i propracovanost. Prováděl výzdobu schodiště Městského muzea v Praze a v roce 1889 vystavoval v Kutné Hoře se svým bratrem Adolfem. Zemřel v Praze 20. 4. 1906 a pohřben byl na pražských Olšanských hřbitovech.

Alois Rula

AUTOR PSYCHOLOGICKÉ PRÓZY (125 let)

Bylo pondělí 3. února roku 1896 a v Jilemnici se manželům Havlíčkovým narodil syn Jaroslav. Sudičky mu daly do vínku nadání spisovatelské, které však mělo své vyhraněné téma.

Reálku vystudoval v Jičíně a rok po maturitě absolvoval abiturientský kurs obchodní akademie v Chrudimí. Poté na přání rodičů zahájil studia na ČVUT v Praze, obor obchodní věda. Po roce studia přerušil a jako jednoroční dobrovolník odešel bojovat



Jaroslav Havlíček (1896–1943)

za císaře pána v první světové válce, zúčastnil se bojů na ruské a italské frontě i na Slovensku. Po válce se v roce 1919 na studia vrátil, ale během praxe v Živnostenské bance se mu tato práce zalíbila více, proto studia nedokončil. V roce 1921 se oženil s Marií Krausovou, se kterou měl syna Zbyňka. Kolem roku 1925, ovlivněn tvorbou Antala Staška, psal pro časopis *Zvon*. Krátce nato, ovlivněn tvorbou Karla Matěje Čapka-Choda, se zaměřil na tvorbu jeho srdci nejbližší – psychologickou prózu. Tu pak zasadil do maloměstského prostředí, které znal ze svého dětství. Své povídky publikoval v mnoha časopisech, např. *Lumír*, přesto velká část jeho díla zůstala jen v rukopisech a vydána byla až po jeho smrti. Vynikal zvláštní vrozenou schopností lyrizovat realistický, až naturalistický pohled na svět. Jinak řečeno, potlačovat děj na úkor citlivého zachycení vnitřních vztahů myšlenek. Z jeho díla je na místě zmínit povídkové soubory *Knihozrout*, *Smrt bibliónova*, *naturalisticko-psychologický portrét Neopatrné panny* nebo retrospektivní román *Helimadae*. Nejznámějším se stal díky filmovému zpracování jeho román *Vyprahlé touhy*, přepracovaný jako *Petrolejové lampy*. Válečné jaro 1943 psalo historii bitvy o Stalingrad a Dánsko se bránilo útoku Němců. Jaroslav stížen zánětem mozkových blan zemřel 7. 4. 1943 na následky fyzického vyčerpání. Pochován byl v rodné Jilemnici.

Martina Jurová

BOŽA HORSKÝ – NA SCÉNU! (115 let)

Na svou první scénou, tu životní, vstoupil Bohumil Záhorský 5. února 1906 v Praze, jako jedno ze šesti dětí mostního stavitele a později profesora ČVUT Jana Záhorského. Od studentských let tíhl k divadlu, proto ani nedokončil reálku. V roce 1923 přešel na pražskou Státní konzervatoř, obor herectví.

Vystupoval v avantgardách J. Frejky, kde kvůli otci užíval pseudonym Bóža Horský. Nedokončil ani konzervatoř a přijal angažmá v Divadle Rokoka (1925). Poté několik let svá angažmá střídal, až se setkal s E. F. Burianem a zakotvil v Zemském divadle v Brně (1929–1931). Zde se seznámil s režisérem Honzlem a spolu přešli do pražského Osvobozeného divadla (1931–



Bohuš Záhorský ve filmu *Šílené smutná princezna*

1938). Spolupráce s V+W měla zásadní vliv pro jeho profesní růst, neboť si zahrál ve všech jejích stěžejních hrách, Golem, Rub a líc, Těžká Barbora, a tak vstoupil do světa filmu. Prvně v komedii *Pudr a benzín* (1931), *Hej rup* (1934) a *Svět patří nám* (1937). Po zákazu Osvobozeného divadla hrál v Divadle U Nováků (1938–1940), na scéně Nezávislého divadla (1940–1944) a v Intimním divadle, po válce Realistickém (1944–1946). Další jeho působení bylo spojeno s Národním divadlem (1946–1977), kde naposledy hrál v *Jiráskově Lucerně*. Poválečná filmografie Bohuše zahrnuje více než sto položek, kdy vedlejší role dědků povýšil do kategorie hlavních rolí, jako například v komedii *Náš dědek Josef* (1976). Jeho posledním vystoupením před kamerou byl film *Koncert na konci léta* (1979). Výrazné uplatnění našel Bohuš také v televizi, s níž spolupracoval od počátků. Bohuš byl dvakrát ženatý, podruhé v roce 1971 s Vlastou Fabianovou. Byl nositelem titulu národní umělec (1966) a řady dalších ocenění. Bohuš Záhorský odešel do hereckého nebe 22. 9. 1980 a pochován byl na Vyšehradském hřbitově.

Martina Jurová

8. 2. 1931 (90 let)

Český zpěvák **Milan Chladil** se narodil 8. 2. 1931 v Brně († 28. 6. 1984). Vyučil se krejčím a vystudoval obchodní školu. Zpěv studoval na brněnské i pražské konzervatoři. S Yvettou Simonovou se potkal v orchestru Zdeňka Bartáka. Mnoho duet pak nazpívali v Orchestru Karla Vlacha.

15. 2. 1831 (190 let)

Český architekt, stavební podnikatel, politik a mecenáš vědy a umění **Josef Hlávka** se narodil 15. 2. 1831 v Přešticích († 11. 3. 1908). Nemaje děti vložil své jmění do nadace, jež je nejstarší nadací s nepřerušenou kontinuitou v ČR. Je autorem např. Zemské porodnice v Praze.

17. 2. 1921 (100 let)

Český herec, scenárista a režisér **Vladimír Svitaček** se narodil 17. 2. 1921 ve Střelčicích († 23. 8. 2002). Mezi jeho nejznámější filmy patří muzikál *Kdyby tisíc klarinetů* (1964). Je spojován se začátky *Laterny magiky* a legendárního Kinoautomatu ze světové výstavy Expo '67.

26. 2. 1481 (540 let)

„V pondělí před přenesením svatého Václava, **čikáni přišli do Prahy** a za některou chvíli v Novém Městě pražském zůstali“, *Veselavín* cituje *Lupacia*. (*Kalendář historický národa českého*, D. A. z Veselavína, str. 178). První zpráva z našeho území pochází z Dalimilovy kroniky.

28. 2. 1621 (400 let)

„Byl **chrám sv. Víta** od Jana Lohelia, arcibiskupa pražského, ... **znovu vysvěcen** a očištěn od zneuctění kalvínského, kterýmž jey byl za vlády falcké Abraham Skultet, dvorní kazatel krále Fridricha, znesvětil.“ (*Kalendář historický národa českého*, D. A. z Veselavína, str. 184)



1801

(220 let)

František Dittrich

* 19. 2. 1801
† 21. 10. 1875
český politik,
zakladatel vltavské
paroplavby



1826

(195 let)

Opera Dráteník

* 2. 2. 1826
ve Stavovském
divadle se konala
premiéra



1946

(75 let)

Jiří Bělohlávek

* 24. 2. 1946
† 31. 5. 2017
český dirigent,
zakladatel Pražské
filharmonie

OTAKAR VÁVRA (110 let)

Významný český filmový režisér, scenárista a pedagog se narodil 28. února 1911 v Hradci Králové. Po absolutoriu reálky začal studovat architekturu, kterou však nedokončil.

Již při studiu se ale podílel na některých dokumentech, jako Žijeme v Praze (1934). Za dobu přesahující půl století tvůrčí dráhy zrealizoval přes 60 scénářů, více než 50 filmů a 10 dokumentů. Samostatně debutoval snímkem Filozofská historie (1937). Mezi jeho díly najdeme ceněnou Romanci pro křídlovku (1966) nebo



Otakar Vávra, 1980

pozdější Klavíro na Čarodějnice (1969). Ovšem také díla ideologicky poplatná, jako byla trilogie Dny zrady, Sokolovo a Osvobození Prahy (1973–1975). U adaptací vycházel z kvalitních literárních předloh a spolupracoval s vynikajícími herci. Možná mu chyběla Vláščílova obrazotvornost nebo Jasného zemitost, ale vždy docílil kvalitního řemeslného zpracování. Po válce se spolupodílel na



Rodný dům Otakara Vávry v Hradci Králové

založení FAMU, kde vedl katedru filmové a televizní režie. Ovlivnil celou řadu filmařů, včetně představitelů tzv. Nové vlny, a svým způsobem se jimi i inspiroval. Jeho posledním filmem byl historický snímek Evropa tančila valčík (1989). Nestor české kinematografie zemřel 15. 9. 2011 v Praze v úctyhodném věku 100 let.

Miroslav Foltýn

JAK KRTEK K TATÍNKOVÍ PŘIŠEL (100 let)

Generace dětí na krtečkovi vyrostly a jeho autor s krtečkem zestárl. Zdeněk Miler, český režisér a výtvarník animovaných filmů pro děti, vlastním jménem Zdeněk Müller, se narodil v Kladně 21. února 1921.

Na Státní grafické škole v Praze vystudoval fotografii a v roce 1938 byl přijat na UMPRUM. Po uzavření vysokých škol nacisty odešel do Zlína jako animátor a kreslíř pro trikový film. Po válce přešel jako



Zdeněk Miler

animátor, výtvarník, scenárista a režisér do studia Bratři v triku (spoluautor loga). S bratry Bláhovými natočil své první filmy: reklamu Červená Karkulka a kreslený film O milionáři, který ukradl slunce (námět J. Wolker). Později vytvořil ještě filmy Rudá stopa a Romance helgolandská, čímž prakticky skončila jeho tvorba pro dospělá a Zdeněk se zcela oddal tvorbě pro děti.

Když v roce 1957 vznikl film Jak krtek ke kalhotkám přišel, stal se jeho „rukojmín“. Dnes je 49 dílů o krtečkovi, který nikdy nemluví, jen vydává s kamarády citoslovce, což byly hlasové záznamy Zdeňkových malých dcer. Jen ve filmu Jak krtek ke kalhotkám přišel krteček mluví. Svoji výtvarnou činnost rozšířil o ilustrace dětských knížek a úspěšně byly i jeho cykly o zvidavém štěňátku a rozpustilém cvrčkovi. Jakousi ikonou krtečka se stala plyšová figurka, kterou



Krtečkovi kamarádi, barevná litografie 2011

si vzal v dubnu 2011 do vesmíru astronaut Andrew J. Feustel na raketoplán Endeavour. S manželkou Emílií měl dvě dcery, Kateřinu a Barboru. Zdeněk získal řadu ocenění na mezinárodních festivalech, byl laureátem Ceny Jiřího Trnky (1983), nositelem medaile Za zásluhy I. stupně (2006). Zemřel 30. 11. 2011 v Nové Vsi pod Pleší na boreliózu a pohřben byl na Vyšehradském hřbitově.

OSVOBOZENÉ DIVADLO JE TU! (95 let)

Mládi, ideály a rozjitřené umělecké nitro plné nápadů a vzdoru. Podmínky pro vznik nového a netradičního divadla nastaly...

Mládi studenti kolem Jiřího Frejky od roku 1923 experimentovali s novými divadelními formami a přístupem k divákovi. Vznikla skupinka studentů herectví a začínajících herců, kteří působili v Městské besedě. Jejich cílem byla kritika společnosti, poměr-



Představení Nevěsty od Adolfa Hoffmeistera (Osvobozené divadlo, 1927)

ně silně levicové zaměření s prvky dadaismu a futurismu. Chtěli se lišit od tradičních divadel důrazem na práci s divákem, odstranění odstupu mezi jevištěm a hledištěm. Samotný název Osvobozené divadlo zavedl Frejka v roce 1925 a spolu s Jindřichem Honzlem ho dovedli jako divadelní sekci Devětsílu k prvnímu profesionálnímu představení 8. února 1926 v Divadle Na Slupi. Oba režiséři s úspěchem představovali hlavně francouzskou avantgardu Apollinaira,



Osvobozené divadlo, hra Caesar, 1932

Jarryho, Cocteau, Bretona nebo i domácího Nezvala. V létě 1927 se součástí Osvobozeného divadla stala skupina kolem Voskovce a Wericha se svou Vest pocket revue. Po dvou letech se Voskovce s Werichem ujímají jeho vedení, na scéně se objevuje Jaroslav Ježek se svou hudbou, vznikají forbiný a zlatá éra Osvobozeného divadla přichází...

-babok-

JIŘINA JIRÁSKOVÁ (90 let)

Jedna z nejvýraznějších českých filmových a divadelních hereček, Jiřina Jirásková, se narodila v Praze 17. února 1931. Po studiích na gymnáziu vystudovala konzervatoř a DAMU. Rok hrála v divadle v Hradci Králové, od roku 1951 byla členkou pražského Divadla na Vinohradech.

Před kamerou se objevovala od 60. let a v té době v ní režisér Zdeněk Podskalský objevil komediální talent. V 70. letech měla nucenou přestávku a před kamery se dostala až v roce 1980 s filmem Trhák. Během svého života vytvořila přes 140 filmových a televizních rolí. Méně známé je její účinkování v dabingu. Ač



Jiřina Jirásková, 2006

měla zajímavý hlas, mnoho dabingových rolí neměla. Za zmínku stojí její dabing Elisabeth Taylorové z filmu *Kdo se bojí Virginie Woolfové?*. Jejím manželem byl dva roky Jiří Pleskot. Zdeněk Podskalský byl jejím životním partnerem celých dvacet sedm let. Jiřina Jirásková neměla žádné děti. Zemřela 7. 1. 2013 a za svůj život se výrazně zapsala do dějin české kultury, mj. i jako ředitelka vinohradského divadla (1990–2000). Pohřbena byla v jihočeských Malenicích, kde odpočívají i oba její životní partneři. Jeden z citátů Jiřiny Jiráskové zní: „Ženská je tím hezčí, čím míří je vidět, že o to usiluje.“

Pavel Edvard Vančura

rozhovor

DIVADLO V DLOUHÉ MĚ PROVÁZÍ OD DĚTSTVÍ

Rozhovor se Štěpánkou Fingerhutovou

Herečka Štěpánka Fingerhutová (1996) se do diváckého povědomí dostala zejména skrze seriálovou a filmovou tvorbu. Avšak cizí jí nejsou ani prkna, která znamenají svět. První divadelní zkušenosti sbírala ve Východočeském divadle Pardubice, odkud se přehrála do Činoherního klubu, Divadla na Fidlovačce a nově také do Divadla v Dlouhé.

V této sezoně jste se stala novou posilou Divadla v Dlouhé. Byla Vaše cesta sem do angažmá dlouhá?

Divadlo v Dlouhé mě provází od dětství. Jako pětiletá jsem milovala jejich písničky z představení Kdyby prase mělo křídla. V živé paměti mám vzpomínku, jak to u nás v bytě hrálo na plné pecky a já, nemocná s neštovicemi, skáču a zpívám. Po skončení konzervatoře jsem do Dlouhé napsala a pozvala vedení na představení.



Herečka Štěpánka Fingerhutová

Dramaturg Štěpán Otčenášek přišel, a i když se mu představení líbilo, tak bohužel v té době nikoho do souboru nehledali. Vloni na podzim ale Dlouhá vypsal veřejný konkurz na hostování, já se zúčastnila a nakonec se mi jím povedlo projít a roli dostat. Ve stejné době si mě obsadil také režisér Adam Skala do scénického čtení pro cyklus Krátká Dlouhá, takže jsem v Dlouhé zkoušela najednou hned dvě věci po sobě. Poté se na mě byl podívat ještě Jan Nebeský a obsadil mě do své inscenace, kterou v divadle chystal. A díky těmto zkušenostem mi paní ředitelka nabídla angažmá.

Traduje se, že každý člen musí umět hrát na nějaký hudební nástroj. Jaký ovládáte Vy?

Popravdě, já na žádný nástroj pořádně nehraju. Snad jen na flétnu a velmi špatně a intuitivně na klavír. Hudební části konkurzu jsem se proto obávala nejvíc. Naštěstí byli všichni moc milí a říkali, že to tolik nevdají.

V září jste stihli odpremiérovat komedii Bez roucha. Jaké pro Vás bylo zkoušení?

Zkoušení bylo skvělé, i když intenzivní a kvůli covidu odložené. Je to náročná hra nejen na pozornost – jsou tam rychlé střihy, ale i fyzicky. Neustále někam běhám do schodů a ze schodů, do jedné dveří a do druhé, a musím přesně vědět, co následuje a i co čeká mé herecké kolegy. Avšak díky preciznosti režisérky Hany Burešové je inscenace nazkoušená do nejmenšího detailu, a proto když hrajem, tak mám pocit relativního klidu v tom všem humbuku, co se na jevišti děje. Cítím, že prostě zacvaknou všechna ta ozubená kolečka a my herci už to jen nějak valíme kupředu ve stroju. Po představení jsem ale vždycky udřená a zpacená jako blázen.

Stalo se Vám někdy, že jste zapomněla Vy anebo Váš kolega rekvizitu či text? Jak se pak taková situace zachraňuje?

Stalo! Text jsem skočila jen jednou a naštěstí to tolik nevdadlo. Už se mi ale stalo také pár zvláštních situací. Na škole jsem například jednou nepřišla na výstup, protože jsem uvízla na záchodě. Jindy mi zase kolega škrtl repliky, na které jsem měla přijít, a s náповědou jsme tak musely rychle hledat vhodné místo. A zatím nejhorší zážitek byl, když jsem v představení Kati v Činoherním klubu urvala úchytku od skříňky, kde byl cukr a čaj, a ona pak nešla otevřít. Přitom nás s Václavem Šandou čekal asi stránkový dialog o čaji, mléku, cukru... Nakonec jsme se tomu oba dost smáli.

Máte nějakou vysněnou roli?

Asi ne. Ráda bych si znovu zahrála Thomasinu v Arkádii, kterou jsem hrála na konzervatoři a už je dávno po derniéře. Tuto roli jsem milovala a úplně mi skákalo srdce radostí, když jsem ji hrála.

Mnoho herců v současné době vypomáhá ve zdravotnických zařízeních. Nepřemýšlela jste o tom, že byste se také zapojila?

Dobrovolnicí jsem chtěla. Konkrétně jsem si chtěla udělat ošetrovatelský kurz do Českého červeného kříže. Protože jsem ale covid ještě neměla, a tudíž nemám protilátky, ohrozila bych tak sebe, svoji rodinu a i partnerovy pacienty, pokud bych se tam nakazila. S charitami ale dělám často. V současné době například běží sbírka na Donio.cz na pomoc ohroženým dětem, které jsem patronem.

Co Vás v tomto roce čeká?

Těším se na zkoušení v Divadle v Dlouhé pod režii dua SKUTR, protože mě moc zajímá, jak práce s nimi probíhá. Budeme zkoušet Mistra a Markétku. A taky se moc těším, až se vše rozvolní a budu moct jít do restaurace s partou kamarádů.

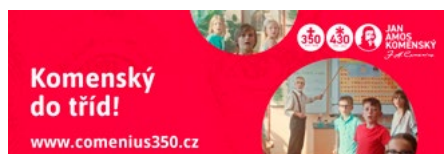
Tereza Blažková

KAM za kulturou s...

PhDr. MARKÉTOU PÁNKOVOU

Milí čtenáři,

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského (NPMK) jsou koordinátorem Národních oslav J. A. Komenského. Tento tříletý cyklus je orámován dvojicí jeho významných výročí, a to 350. výročí úmrtí v roce 2020 a 430. výročí jeho narození v roce 2022. Jednou ze stěžejních činností oslav je soutěžní kampaň „Komenský do tříd!“.



Cílem naší soutěže je aktivovat a zapojit žáky a studenty základních, středních i uměleckých škol, ale i českých škol v zahraničí, do Národních oslav výročí J. A. Komenského, aby formou portrétní výtvarné zpřítomnili osobnost J. A. Komenského ve svých třídách, a připomněli si tak jeho odkaz pro 21. století. Účastnit se mohou kolektivní třídy i jednotlivci nad



ZUŠ Praha 7, Šimáčkova 16, Emma Pořížková 15 let

15 let. Samotnou práci poté třídní učitel zdokumentuje a fotografií či video vytvořeného projektu zašle na e-mailovou adresu komenskydotrid@npmk.cz. V době distanční výuky mohou žáci a studenti tvořit i doma a následně poslat své dílo svému učiteli. Zasláné projekty jsou zveřejňované na facebookové stránce „Komenský do tříd!“. Odborná komise jmenovaná ředitelkou NPMK každý měsíc vybere vítězné projekty a své hodnocení zveřejní.



ZUŠ Charlotty Masarykové, Nelly Suchanová, 13 let

Součástí Národních oslav je také výstava **Comenius 1592–1670** připravovaná Moravským zemským muzeem. Ta se měla uskutečnit od 20. 12. 2020 do 28. 3. 2021 v Jízdárně Pražského hradu (dále jen JPH). Nyní nikdo neví, co blízká budoucnost přinese. Výstava bude otevřena, až to dovolí epidemiologická situace. Následně budou v JPH prezentována díla ze soutěžní kampaně „Komenský do tříd!“ v elektronické podobě. Inspiraci pro žáky/studenty může být speciálně vytvořený spot nebo plakát Národních oslav zveřejněný na webu www.comenius350.cz, který speciálně slouží tomuto tříletému projektu. Na této webové stránce najdete rovněž k dispozici i kompletní podmínky soutěžní kampaně „Komenský do tříd!“.

Těšíme se na vaši účast.

PhDr. Markéta Pánková, ředitelka Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského

redakce zve

ROK 2021 S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM

Zemlinského kvarteto ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze připomíná 180 let od narození Antonína Dvořáka

Přátelé vážné hudby, očekáváte s napětím rok 2021, ve kterém si připomeneme 180 let od narození Antonína Dvořáka? Máme pro vás dobrou zprávu. Zemlinského kvarteto, které v letech 2007–2014 natočilo kompletní dílo pro smyčcové kvarteto nejznámějšího českého skladatele, odehraje ve velkém sálu Ústřední knihovny šest koncertů z díla Antonína Dvořáka.



Zemlinského kvarteto

Kromě všech čtrnácti kvartetů zazní též další známé komorní skladby. Bude to slavný violový kvintet op. 97, kde se jako host uvede skvělý český violista Karel Untermüller, posluchači také uslyší smyčcový sextet, který Zemlinského kvarteto provede společně s bratry Petrem a Pavlem Šporclovými, v nové úpravě Cypřišů pro soprán a smyčcové kvarteto se představí Michaela Gemrotová a těšit se můžete také na vystoupení Pražského komorního baletu, který vystoupí s novou choreografií na jeden z méně hraných Dvořákových kvartetů – kvartet d moll op. 34. Úvodní koncert této jedinečné série byl odehrán ve středu 20. ledna. Zhlédnout jej ale můžete až do konce letošního roku. Uslyšíte první Dvořákův smyčcový kvartet. Toto dílo jednadvacetiletého skladatele vykazuje známky schubertovského romantismu, ale nalézáme v něm již zcela jasné a srozumitelné zárodky Dvořákovy pozdějšího hudebního vyjadřování, zejména jeho typickou melodiku, která se uplatní zejména v pomalé větě díla. Vstupenky jsou ke koupi na [goot.net](http://l.mlp.cz/zkleden21vstupenky): <http://l.mlp.cz/zkleden21vstupenky>.

PROGRAM KONCERTŮ ZEMLINSKÉHO KVARTETA

ve velkém sálu Ústřední knihovny v roce 2021

Středa 20. ledna 2021, 19.30 | ke zhlédnutí do 30. 12. 2021 | Smyčcový kvartet č. 1 A dur op. 2, B8 Smyčcový kvartet

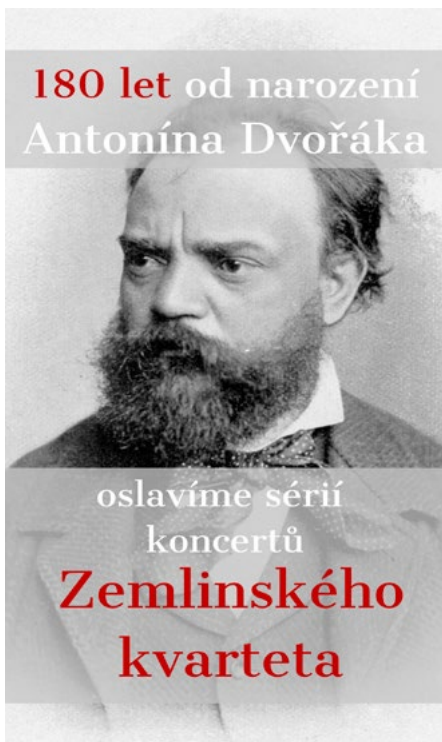
č. 7 a moll op. 16, B45 Violový kvintet Es dur op. 97, B180 Host: **Karel Untermüller (viola)**

Středa 3. března 2021, 19.30 | Smyčcový kvartet č. 5 f moll op. 9, B37 Smyčcový kvartet č. 6 a moll op. 12, B40 Smyčcový kvartet č. 14 As dur op. 105, B193

Středa 26. května 2021, 19.30 | Věta pro smyčcové kvarteto F dur, B120 Smyčcový kvartet č. 8 E dur op. 80, B57 Smyčcový sextet A dur op. 48, B80 Hosté: **Petr a Pavel Šporclovi**

Středa 15. září 2021, 19.30 | Smyčcový kvartet č. 2 B dur B17 Cypřiše – verze pro soprán a smyčcové kvarteto (arr. Jiří Gemrot) Smyčcový kvartet č. 11 C dur op. 61, B121 Host: **Michaela Gemrotová (soprán)**

Středa 13. října 2021, 19.30 | Smyčcový kvartet č. 3 D dur, B18 Smyčcový kvartet č. 10 Es dur op. 51, B92 „Slovanský“ Smyčcový kvartet č. 12 F dur op. 96, B179 „Americký“



Středa 1. prosince 2021, 19.30 h | Smyčcový kvartet č. 4 e moll, B19 Smyčcový kvartet č. 9 d moll op. 34, B75 (premiéra nové baletní choreografie) Smyčcový kvartet č. 13 G dur op. 106, B192 Host: **Pražský komorní balet**

Bližší informace o koncertech budeme postupně zveřejňovat na www.mlp.cz/akce.

UNIKÁTNÍ DIVADELNÍ PROJEKT VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

Dokáže robot napsat divadelní hru? Odpověď na otázku zná Švandovo divadlo. Pro pražskou smíchovskou scénu totiž hru robot napsal!

Inscenační tým s herci robotův výtvar nastudoval, online premiéru stanovili ve **Švandáku** na 26. února. V březnu se budete moci s umělou inteligencí setkat tváří v tvář na jevišti smíchovské scény. První a druhou reprízu unikátního představení si nenechte ujít **2. a 5. března**. Diváky čekají při březnové návštěvě Švandova divadla hned dvě novinky najednou – unikátní divadelní projekt **AI: Když robot píše hru** a nově zrekonstruované Studio, tedy menší, komorní, v suterénu ukrytá divadelní scéna.



AI: Když robot píše hru, ředitel ŠD a režisér Daniel Hrbek

Text psal robot u příležitosti stého výročí premiéry hry R.U.R Karla Čapka. Jak nápad projektu vznikl, vysvětluje **Daniel Hrbek**, ředitel Švandova divadla a zároveň režisér hry: „Projekt vznikl ve spolupráci Švandova divadla, Matematicko-fyzikální fakulty UK a DAMU. Cílem bylo prozkoumat, jak se vlastně umělá inteligence chová i nakolik je schopná vytvořit použitelný divadelní text. Já sám jsem byl k téhle představě nejdřív spíše skeptický, ještě víc jsem byl ale zvědavý, co nakonec z počítače vypadne.“



Figurka robota z pozůstalosti Josefa Čapka

Počítač pod dohledem týmu informatiků v čele s počítačovým lingvistou Rudolfem Rosou z MFF UK zhruba od května loňského roku generoval obrazy ze života hlavního hrdiny. Robot putuje lidskou společností, čelí každodenním radostem a strastem, vnímá po svém narození, umírání, hledání lásky i práce.



Přípravy hry AI: Když robot píše hru

Ve hře napsané umělou inteligencí účinkují: **Jacob Erftermeijer, Denisa Barešová, Andrea Buršová, Petr Buchtá, Oskar Hes a Tomáš Petřík.**

Jacoba Erftermeijera jsme se zeptali na roli v projektu a na jeho vztah k sci-fi: „Ve hře, kterou napsal robot, mám tu úlohu ztvárnit postavu robota. Jsem v rozpacích z toho, jestli je to od autora textu autobiografický počín, nebo vytvořil postavu, která s ním samotným nemusí mít příliš společného. Nikdy jsem neměl ke sci-fi silný vztah. Ale postupně mu přicházím na chuť. Může totiž dobře promlouvat o stavu současných věcí.“

Na celý proces spolu s informatiky dohlížel dramaturg **David Košťák**. Lidé nejprve zadali počítači základní parametry: kdo, kde a s kým mluví a přidali dvě úvodní repliky. Ty pak počítačový autor dál rozvíjel. Nezkoušenému robotímu autorovi se občas podařilo prohodit ženské a mužské postavy nebo na něčem upět, takže dialog ztratil smysl. Také podtext podle dramaturga není robotovi přirozený – nechápe, že nejde jen o to, co v divadelní hře postava říká, ale co tím ve skutečnosti myslí.

Projekt probíhá ve spolupráci Švandova divadla, MFF UK a DAMU. Švandovo divadlo na Smíchově prodlužuje divadelní sezónu, pro své diváky bude hrát i v **létě!**

Nadia Landíková

ohlédnutí

ZPÍVAJÍCÍ FARÁŘ

Evangelický duchovní, písničkář, politik a chartista Svatopluk „Sváťa“ Karásek se stal symbolem českého undergroundu a odporu proti socialistickému režimu. Narodil se 18. října 1942 v Praze do rodiny ministerského úředníka, který byl vystaven po únoru 1948 perzekuci.

V mládí byl ovlivněn beatnickou generací, jejíž ideály ho přivedly na originální cestu životem. Evangelické kořeny matky ho později nasměrovaly ke studiu Komenského evangelické teologické fakulty UK v Praze. Předtím absolvoval zahradnic-



Svatopluk Karásek, 2015

kou školu v Děčíně a vinařskou školu v Mělníce. Tam se zrodilo celoživotní přátelství s Vratislavem Brabencem, členem skupiny The Plastic People of the Universe. V době studií na fakultě se zajímal spíše o kulturní dění a neměl potřebu se angažovat v jiných oblastech. Obrat nastal po okupaci v roce 1968 a smrti Jana Palacha. Karásek nastoupil na své první farářské místo ve Hvozdnici u Davle, ale po konfliktech s církevní mocí byl přeložen do Nového Města pod Smrkem. Po odebrání státního souhlasu zakotvil na místě kastelána hradu Houska. Začal se angažovat v undergroundové komunitě, na hradě umožnil nahrávání alba spřízněné skupině The Plastic People of the Universe. Pořádal

zpívaná kázání pro přátele, účinkoval na festivalech tzv. druhé kultury. V roce 1976 byl z politických důvodů odsouzen na osm měsíců odnětí svobody. Podepsal Chartu 77 a až do své emigrace pracoval v manuálních profesích. Na nátlak StB v rámci



Svatopluk Karásek, koncert, Jimramov 2009

akce Asanace odešel roku 1980 nuceně do Rakouska a poté do Švýcarska. V letech 1981–1997 působil jako farář v malé vesnici u Curychu a díky svému smyslu pro humor a originálnímu kázání si získal přízeň místních obyvatel. Po sametové revoluci v listopadu 1989 se vrátil do Česka a v roce 1997 se stal farářem pražského evangelického sboru U Salvátora. Kázal na různých místech v republice, vystupoval jako zpěvák s několika skupinami a vydal několik publikací s církevní tematikou a sborníky písňových textů a kázání. Až do roku 2006 se angažoval v české



Koncert skupiny Svatopluk, Pardubice, 2018

politice, byl poslancem, zmocněncem vlády ČR pro lidská práva, členem Rady České televize. Byl nositelem titulu Rytíř české kultury, který mu v roce 2017 udělil tehdejší ministr kultury Daniel Herman. Svatopluk Karásek byl dvakrát ženat, s první ženou měl tři děti, s druhou manželkou vychoval další dva potomky. Zesnul 20. prosince 2020 ve věku 78 let. Odešel ryzí člověk, který řekl ďáblu „ne“.

Alice Braborcová

knížní tipy

ODLOŽENÉ PŘÍPADY

Tina Frenstedt

Severské krimi inspirované skutečnými nevyřešenými případy kombinuje to nejlepší z populárních TV krimi seriálů



Most a Zločin. V létě před 16 lety zmizela v jižním Švédsku 19letá dívka. Případ nebyl vyřešen a dívka se nikdy nenašla. Nyní se v Malmö objevil vrah, který napadá a znásilňuje ženy přímo v jejich domovech. Důkazy ukazují nápadné podobnosti s vyšetřováním dlouho hledaného dánského vraha z Valby. Slavný dánský expert na

profilování zločinců a odborník na muže z Valby Carsten Morris se připojí ke švédskému týmu vyšetřovatelů pod vedením inspektorky Tess Hjalmarssonové a její partačky Marie Erlingové, které se snaží vyřešit oba případy, jež by zdánlivě mohly souviset. První díl románové krimi série se odehrává v jižním Švédsku a v okolí Malmö. Autorka je expertkou na odložené případy a zkušenou reportérkou zabývající se zejména nevysvětlenými zločiny, díky čemuž je román velmi autentický a realisticky zobrazuje práci vyšetřovatelů. Na pokračování této krimi série se můžete těšit na jaře 2021.

cena: 398 Kč
www.jota.cz

TAJEMSTVÍ ŘEKY KLABAVY

Tomáš Makaj, fotograf Jaroslav Vogelanz

Knihu o historických zajímavostech, přírodních a stavebních památkách podél toku řeky Klabavy sepsal brdský historik Tomáš Makaj. Řeka Klabava pramení v Brdech a autor ji sleduje od jejího pramene v Brdech až po soutok s Beroučkou. Publikace volně navazuje na úspěšnou knihu Tajemství řeky Střely.

cena: 449 Kč
www.starymost.cz



připravená Alice Brabarová (brabarovaa@kamposcesku.cz)

MŮJ ROK 1961

Jarmila Frejtichová

Vydejme se na toulky do roku plného nadějí a velkých příběhů. Rok 1961 je v první řadě rokem velkých příběhů. Je to rok, kdy



člověk poprvé vzlétl do vesmíru, ale také rok, kdy Berlín, Evropu i celý svět rozdělila zeď. První rok „šedesátek“ jako by svou ambivalentností předznamenával celé nadcházející desetiletí – desetiletí velkých nadějí i hlubokých zklamání. Hlavní jsou ale ty naděje. Svět se dívá dopředu, válečné i poválečné utrapy jsou zapomenuty a lidé

věří, že navzdory mnoha problémům už bude jenom lépe. I na naší straně železné opony je o poznání víc optimismu. Zkracuje se pracovní doba, stavějí se nové školy, obchody nabízejí pestřejší sortiment, ale nejvíc je uvolnění znát v oblasti kultury. Vnučky se od babiček znovu učí moderní charleston, Karel Zeman natáčí film Baron Prášil – snímek až po okraj naplněný neuvěřitelnými nápady a triky – a na scénu populární hudby razantně vstupují Waldemar Matuška s Evou Pilarovou coby první představitelé generace, která ovládne československou pop-music na několik dalších desetiletí. Zavzpomínejme společně na rok, kdy Otto Wichterle s pomocí stavebnice Merkur dokončil vývoj kontaktních čoček, kdy na území lidově zmišlený zmizel dědic rodiny Rockefellerů a počet obyvatel Země dosáhl tří miliard.

cena: 299 Kč
www.albatrosmedia.cz

VELKÁ KNIHA HER PRO MALÉ BADATELE

Francesca Rossi

Vydej se na dobrodružnou cestu kolem světa – po stopách objevitelů, kteří tady byli před námi. Sestav figurky a hrací kostku, které jsou součástí knihy, a můžeš se pustit do hry. Vyzvi své kamarády nebo rodiče a užijte si společně dlouhé hodiny dobrodružství a zábavy. Dozvíš se při tom spoustu zajímavých informací o významných lidech, kteří objevili úžasná místa na Zemi i ve vesmíru a dobyli svět.

cena: 299 Kč
www.knizniklub.cz

pražská kultura před 67 lety

ÚNOR 1954

Milí čtenáři,

při výběru únorových akcí mě zvláště zaujala patetičnost a jistá neobratnost vyjadřování tehdejších kulturních pracovníků. Zřejmě byl takový styl běžný, ale z dnešního hlediska se to vlastně ani nedá číst. Bezbrhý optimismus, že některá díla přetrvají navěky, je ac zarážející. Víra v nový společenský řád byla neotřesitelná. Laureáti státní ceny jsou tentokrát v programech hojně zastoupeni.

Alice Brabercová

PŘEHLED KULTURNÍCH POŘADŮ – ÚNOR 1954

CO SE HRÁLO V DIVADLECH

K 8. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ SOVĚTSKOU ARMÁDOU

Modest P. Musorgskij: Boris Godunov. Národní hudební drama s prologem **podle Puškina a Karamzina.** Zpracoval a instrumentoval **N. Rimskij-Korsakov,** přeložili Rudolf Zamrza a Jaroslav Vogel. Modest Petrovič Musorgskij, ovlivňován pokrokovými myšlenkami své doby a hudebním realismem Dargomyžského, zraje k velké tvůrčí genialitě, projevující se zejména v neobyčejné mohutnosti a podmanivosti výrazu a ve skutečné umělecké opravdovosti. Hluboká láska k rodné zemi a k jejímu lidu, v němž vidí velikou osobnost, oduševnělou jedinou společnou myšlenkou, umění, zapojit tento lid do díla jako hybný element všeho dění, hluboká schopnost charakterizační, bohatá obraznost a vnímavost vnějším podnětům, při tom všem smysl pro krásu skutečnosti a pravdy – to jsou lidské i umělecké zásady Musorgského. O ruském lidu říká: „Vidím jej a zjevuje se mi: lid jediný je jednotný, velký, nelicný a bez falešného lesku. Jaké strašné bohatství lidové řeči pro hudební typ, jaká nevyčerpatelná ruda pro vyhmátnutí všeho skutečného v životě ruského lidu.“ Velikou oslavou rodné země a jejího lidu je „Boris Godunov“. Byl přijat s velkým ohlasem, brzy však pro svou revolučnost byl carským dvorem zakázán.

Za nejlepší hru soudobé české dramatické tvorby byla právem označena komedie laureáta státní ceny Miloslava Stehlíka **Nošitelé řádu.** Přední český dramatik promluvil velmi srozumitelným a srdci našeho lidu blízkým jazykem o životě dneška už ve svých dřívějších hrách, dobyl svou smělou, novátorskou hrou velkého tvůrčího úspěchu. Hra i její inscenace vzbudila zasloužené zcela mimořádný ohlas u naší divadelní kritiky a především



u obecnstva. Stehlíkova veselá hra mluví o problémech, jež chce náš divák vidět na jevišti, její postavy jsou našim divákům neobyčejně blízké a drahé, hra se stala zrcadlem, v němž každý zřetelně poznává své úspěchy i nedostatky. Každému odpoví na nějaké otázky a každého naplní vrchovatě vědomím, že naše úsilí po stvoření nového společenského řádu jde kupředu nezadržitelně, třeba nelehko, ale naopak, nesnadno, ve sváru s tisícem překážek... Bude navzdý patřit k těm hrám, které navzdý dochovaly budoucím generacím našeho lidu horká a bezprostřední svědectví o slavném pionýrství jejich otců, stavitelů základů socialismu.

Hra o víře v člověka a o kráse života mladých lidí v pevném socialistickém kolektivu – tak by bylo možno charakterizovat Stehlíkovu dramatizaci Makarenkova slavného a oblíbeného románu **Vlajky na věžích.** Hru nesmírně cennou pro každého, komu je svěřen křečkový a drahocenný materiál – člověk, jeho vedení a formování, nastudoval režisér Otta Haas, laureát státní ceny, na scéně Miloše Tomka.

Šakalové – dramatická satira laureáta Stalinovy ceny Augusta Jakobsona, byla přijata velmi vřele při své premiéře i ve všech reprisách. Vzrušuje hru zavádí diváka do laboratoře profesora chemie Steela – vynálezce tajemného „stříbrného prachu“, i do jeho rodinného prostředí a dává nám tak nahlédnout do života současné americké společnosti. Vynikající hru estonského dramatika nastudoval umělecký vedoucí DČA Jan Škoda, laureát státní ceny, scénou navrhl Fr. Tröster.

FILMY V PRAŽSKÝCH KINECH

Pro premiérová kina vnitřní Prahy, t. j. kina: Alfa, Blaník, Jalta, Lucerna, Paříž, Pasáž, Sevastopol, Moskva, Armádní, Praha, Letka a Mladých, připravuje Čs. státní film v měsíci únoru pravděpodobně uvedení těchto premiér:

Lazebník sevillský – Ital.

V pátek třináctého – ČSR

Panika – Maď.

Můj přítel Fabián – ČSR

Na daleké hříbce – SSSR

Večery s Plachtou – ČSR

Pole neorané – ČSR

Co vyprávěl datel sově – Pol.

Rodná zem – ČSR

Mlýn na Pádu – Ital.

Sledujte pozorně programová návěští pražských premiérových kin.

Lazebník sevillský – film italský podle stejnojmenné opery G. Rossiniho

Slovenská veselohra o souboji dvou světů „**V pátek, třináctého...**“ V režii Paľo Bielika hrají: O. Jariabek, A. Adamčíková, F. Dibarbora, E. Krížiková a jiní.

Maďarský hudební film „**Panika**“. Filmový přepis populární operety s komikem Latabárem v hlavní úloze.

Německý film v českém znění „**Nepřemožitelní**“ – obraz z dějin německého dělnického hnutí.

Nový český barevný film režiséra Jiřího Weisse, laureáta státní ceny, a spisovatele Ludvíka Aškenazyho „**Můj přítel Fabián**“. Neobyčejné vyprávění o tátovi a synovi, kteří se spolu učili číst, psát a šťastně žít. V hlavních úlohách hrají Otto Lackovič, Dušan Klein, Ladislav Chudík, V. Bublíková, Otomar Krejča, laureát státní ceny, B. Záhorský, R. Vrchota a jiní.

Z filmového archivu bude uveden český film „**Hotel Modrá hvězda**“. Režie Martin Frič, v hlavních rolích O. Nový a Nataša Gollová.

Sovětský barevný film „**Na daleké hříbce**“ – dobrodružný příběh ze života strážců sovětských hranic. Režie K. Judin, hrají S. Gurzo, V. Davydov, M. Kuzněcovová a jiní.

Český film režiséra Čenka Duby „**Večery s Plachtou**“ – vzpomínkové pásmo scén oblíbeného komika Jindřicha Plachty.

Slovenský film režiséra V. Bahny „**Pole neorané**“, který byl natočen podle románu národního umělce Petra Jilemnického. V hlavních úlohách hrají S. Adamčík, laureát státní ceny, E. Romančík, J. Tučná a jiní.

Pásmo polských kreslených a loutkových filmů „**Co vyprávěl datel sově**“.

Italský film podle románu R. Bacchelliho „**Mlýn na Pádu**“. Režie Alberto Lattuada.

Ústřední předprodej vstupenek do kin má **SLUNA, Praha II, Václavské nám., tel. 23-20-33.**

HUDBA

Klavírní koncert brazilského pianisty A. Estrelly | Dům umělců / Rudolfinum

Arie, které zná celý svět. Účinkují: Marie Tauberová, Beno Blachut, laureát státní ceny, Zdeněk Otava, zasloužilý umělec ND, sólisté opery ND, Soňa Cervená, sólistka Státní opery v Brně. U klavíru Josef Vogel, dirigent Nár. divadla. Pořad: R. Leoncavallo: Komedianti, G. Verdi: Rigoletto, Othello, A. Thomas: Mignon, P. I. Čajkovskij: Oněgin, C. Saint-Saëns: Samson a Dalila, G. Bizet: Carmen aj. | Smetanova síň, Obecní dům

„**Kupředu, zpátky ni krok**“ – koncert k výročí únorových událostí | Dům umělců / Rudolfinum

Nové kantáty. B. Vomáčka: Bojka partyzána, kantáta. Z. Folprecht: Houslový koncert, E. F. Burian: Kantáta o družbě dělníků a rolníků. Účinkují: Sp. Šorm, D. Tkalová, P. Kočí, Český pěvecký sbor, Česká filharmonie, dirigent: K. Ančerl | Dům umělců / Rudolfinum

Soutěž smích Brno – Praha. Účinkují: Jiří Stuchal, B. Šebetovská, J. Severin, Ruda Stolař, Vlasta Burian, Oldřich Dědek, Miroslav Horníček, Vilda Blažek, Josef Filaua | Lucerna

VÝSTAVY, EXPOZICE

HRDLIČKOVO MUSEUM ČLOVĚKA

(při antropologickém ústavu ústavu Karlovy univerzity)

Praha 2, Viničná 7

Seznamuje návštěvníky s **vývojem lidstva, s vývojem člověka před narozením, pečuje o ústrojnosti různých zvířat a ukazuje rozdíl mezi člověkem a živočichy, názorně vysvětluje otázku lidských ras, předvěkové umění, zdobení lidského těla** aj. Jsou zde vystaveny obličejové odličky středoafričských trpaslíků – Pygmejů, egyptské mumie a řada dalších exponátů.

PRAŽSKÝ HRAD

Výstava současného výtvarného umění SSSR v Jízdnárně Pražského hradu.

NÁRODNÍ MUSEUM V PRAZE

Václavské nám. 1700, Praha II

Shakespeare v Československu. Jubilejní výstava, 390 let od narození básníkovy. 100 let od usnesení Sboru musea král. Českého vydat souborný překlad jeho děl.

Husitské revoluční hnutí. První souborné shromáždění husitských památek.

Vydal Městský dům osvěty ÚNV hl. m. Prahy. Redakce a administrace v Praze 2, Jungmannovo nám. 3. Vytiskly Středočeské tiskárny, závod 04. Cena 2 Kčs.

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **koncerty**

www.prazskyprehled.cz



koncerty

HUDEBNÍ CYKLY

COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2020/2021

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks – dirigent a umělecký vedoucí

www.collegium1704.com

- vstupenky a informace o vracení vstupného za neuskutečněné koncerty: www.collegium1704.com/vstupenky, e-mail: info@collegium1704.com, tel. +420 277 012 677 (Colosseum Tickets, po–ne 8.00–17.00) Colosseum Tickets (prodejní místa na www.colosseumticket.cz) Pokladna České filharmonie – Rudolfinum (aktuální info na webu)
- ceny jednotlivých vstupenek: 250–1350 Kč
- snížené vstupné: 200–1080 Kč (děti do 15 let, studenti, senioři od 60 let, ZTP a ZTP/P)
- změna programu vyhrazena

collegium 1704 **prague baroque orchestra & vocal ensemble**

01. 04. | 19.30 | **Brockes-Passion** – G. Ph. Telemann | Rudolfinum, Dvořákova síň

26. 04. | 19.30 | **Mesiáš v Bachových kantátách** – J. S. Bach | Rudolfinum, Dvořákova síň

III. SEZÓNA CYKLU KOMORNÍCH KONCERTŮ COLLEGIA VOCALE 1704

Vzlet, Holandská 1, Praha 10 – Vršovice

www.vzlet.cz

- vstupenky: www.collegium1704.com/vstupenky, e-mail: info@collegium1704.com, www.goout.cz
- ceny jednotlivých vstupenek: 250–450 Kč
- snížené vstupné: 20% (děti do 15 let, studenti, senioři od 60 let, ZTP a ZTP/P)
- abonmá: 30% sleva při zakoupení celého cyklu
- Overtura s Václavem Luksem vždy od 18.30
- předpodej abonmá a jednotlivých vstupenek zahájen!
- změna vyhrazena

12. 03. | 19.30 | **Sepulto domino** – J. D. Zelenka | Vzlet

15. 04. | 19.30 | **Stabat Mater** – L. Leo, D. Scarlatti | Vzlet

20. 05. | 19.30 | **Madrigali guerrieri ed amorosi** – C. Monteverdi | Vzlet

30. 09. | 19.30 | **El Fuego** – M. Flecha, P. A. Vila | Vzlet

04. 11. | 19.30 | **Pane, slyš mé prosby** – H. Purcell, O. Gibbons, J. Blow | Vzlet

12. 12. | 19.30 | **Mirabile mysterium** – J. Gallus, J. D. Zelenka, F. Poulenc | Vzlet

HUDBA MEZI LOKOMOTIVAMI

Cyklus šesti komorních koncertů agentury ŠPORCL ARTS a Národního technického muzea 2020/2021

Národní technické muzeum, Dopravní hala

Kostelní 42, 170 78 Praha 7

www.ntm.cz

www.pavelsporcl.com

▪ předprodej vstupenek: Šporcl Arts Agency, www.eshop.sporclarts.com,

www.goout.net a v pokladně muzea



Cyklus šesti koncertů je pořádán v unikátní spolupráci Národního technického muzea a hudební agentury Pavla Šporcla ŠPORCL ARTS Agency. Vzniká jako jedinečné souznění komorní hudby s netradičním prostředím evokujícím návrat do časů minulosti. Atmosféra i díky své skvělé akustice se k podobným koncertům velmi hodí. Cyklus napomáhá k propagaci tak významného prostoru, jako je Národní technické muzeum. Přináší krásnou hudbu v nejlepším možném provedení českých špičkových umělců. Nabízí koncerty komorního charakteru, které souzní s prostředím, s akustikou i jeho nostalgii.

Koncerty se konají vždy třetí pondělí v měsíci.

Patrony cyklu jsou generální ředitel Národního technického muzea **Karel Kšandr** a houslista **Pavel Šporcl**.

15. 02. | 19.00 | **Lukáš Sommer – Kytarové gala**. Kytarista a skladatel, který netradičně, avšak úspěšně debutoval na festivalu Pražské jaro na jaře 2020, představuje své unikátní sólové koncertní vystoupení. Zazní autorské i známé kytarové skladby. Program je také ojedinělou přehlídkou českého nástrojového umění, neboť v jeho průběhu Lukáš Sommer postupně představuje pět mistrovských kytar z dílen českých tvůrců.



Lukáš Sommer, foto © archiv uměle

15. 03. | 19.00 | Jana Šrejma Kačírková – soprán, Lukáš Sommer – kytara, M. Nostitz Quartet – Smír mezi ctností a krásou. Naše nejlepší sopranistka připravila se svými kolegy nový, v netradičním obsazení koncipovaný program související s největším básníkem všech dob P. Metastasiem. Zazní skladby W. A. Mozarta, Ch. W. Glucka, J. Myslivečka, L. Sommera. Spoluúčinkuje M. Nostitz Quartet a kytarista Lukáš Sommer, který se kromě autorské tvorby podílí i na aranžích operních árií.



Jana Šrejma Kačírková a M. Nostitz Quartet, foto © Vojtěch Vlč

19. 04. | 19.00 | Barbora Šporclová Kodetová – Tam za tou duhou. Závěrečný koncert cyklu přinese překrásný program věnovaný muzikálu, šansonu, jazzu i písním kolegyně – hereček / zpěvaček, jako B. Streisand, J. Garland. V něm ukazuje pokračovatelka slavného herečkého rodu svou vášeň pro zpěv. A dokazuje, že je stejně dobrou zpěvačkou jako herečkou. Barboru Šporclovou Kodetovou doprovodí **M. Nostitz Quartet a klavírista Michal Worek**. Koncert, který uzavře cyklus hudby, znějící na křídlech nostalgie, bude plný emocí a překvapení.



Barbora Šporclová Kodetová, foto © Vojtěch Vlč

Socha sv. Jana Křtitele na Karlově mostě





Karlův most v zimě, Praha 1



S námi máte Pražský přehled
v rubrice **kluby, kulturní centra**

www.prazskyprehled.cz

kluby, kulturní centra

DŮM NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN, o. p. s.

Vocelova 602/3, 120 00 Praha 2

tel.: +420 221 419 800

e-mail: info@dnm-praha.eu

www.dnm-praha.eu

- změna programu vyhrazena



Centrum kultury a společenského života nejen příslušníků národnostních menšin – křižovatka tolerance, dialogu a porozumění.

PROGRAMOVÁ NABÍDKA DNM

Knihovna – obsahuje knižní publikace, časopisy, filmové a hudební nosiče různých národnostních menšin žijících v ČR s tématem „národnostní menšiny v historických obrazech“. Publikace mají různé jazykové mutace.

Galerie – pravidelné výstavy, prezentace autorů z jednotlivých národnostních menšin žijících v ČR.

Filmové a hudební projekce, besedy a klubové večery s významnými osobnostmi a představiteli politického a veřejného života.

Kulturně vzdělávací programy pro děti i dospělé (divadelní představení, výchovné koncerty, přednášky, besedy a filmové projekce).

NABÍDKA SLUŽEB

Pronájem prostor ke kulturně-společenskému využití, sál s kapacitou 80 míst, galerie (k sezení 20 míst), kavárna se zázemím pro 40 osob a několik zasedacích místností s kapacitou do 15 osob.

CHODOVSKÁ TVRZ

Kulturní Jižní Město o. p. s.

Ledvinova 9, 149 00 Praha 4

tel.: +420 267 914 831

facebook.com/chodovskatvrz

www.chodovskatvrz.cz

- galerie otevřena: út–ne 13.00–19.00
- pokladna otevřena: út–pá 10.00–19.00; so–ne 13.00–19.00
- spojení: autobusem č. 125, 136, 203, 213, – zastávka Chodovská tvrz, pak 3 minuty chůze; metrem C – stanice Chodov, poté 10 minut chůze podle šipek
- změna programu vyhrazena



AKCE

13. 02. | 10.00 | Masopust online – masopustní období je tu a my ho s vámi chceme aktivně prožít. Letos se nemůžeme sejít v Centrálním parku, zasoutěžit si a protančit se dnem. Přesto masopust bude, nebudou chybět voňavé koláče, masky/roušky, soutěž, příběh masopustu ani masopustní muzika. Více na [Jihoměstský masopust ONLINE](#) | [Facebook](#).



GALERIE

Čeští umělci ve Francii – obrazy, kresby, grafika, sochy. **Irena Dědičová, František Zdeněk Eberl, Hella Guth, Jiří Kars, Jiří Kolář, Otakar Kubín, Rudolf Kundera, František Kupka, Jaroslav Macek, Miloslav Moucha, Miloš Síkora, Jaroslav Serpan, Pavel Skalník, Josef Šíma, Jindřich Štýrský, Toyen a Jan Zelenka.** Galerie Chodovské tvrže na Praze 4 uvádí prodejní výstavu předních českých výtvarníků žijících a tvořících ve Francii. Výstava představuje české umělce, kteří se stali součástí světového kulturního dědictví a zároveň součástí vývoje a rozvoje světového výtvarného umění | vstupné 60/30 Kč | do 21. 3.

MĚSTSKÁ KNIHOVNA V PRAZE

Mariánské nám. 1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 222 113 555

www.mlp.cz

www.facebook.com/kulturaMKP



Městská knihovna v Praze

ROK 2021 S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM

Přátelé vážné hudby, očekáváte s napětím rok 2021, ve kterém si připomeneme 180 let od narození Antonína Dvořáka? Máme pro vás dobrou zprávu. Zemlinského kvarteta, které v letech 2007–2014 natočilo kompletní dílo pro smyčcové kvarteto nejznámějšího českého skladatele, odehraje ve velkém sálu Ústřední knihovny šest koncertů z díla Antonína Dvořáka. Kromě všech čtrnácti kvartetů zazní též další známé komorní skladby. Bude to slavný violový kvintet op. 97, kde se jako host uvede skvělý český violista Karel Untermüller, posluchači také uslyší smyčcový sextet, který Zemlinského kvarteto provede společně s bratry Petrem a Pavlem Šporclovými, v nové úpravě Cypřišů pro soprán a smyčcové kvarteto se představí Michaela Gemrotová a těšit se můžete také na vystoupení Pražského komorního baletu, který vystoupí s novou choreografií na jeden z méně hraných Dvořákových kvartetů – kvartet d moll op. 34.

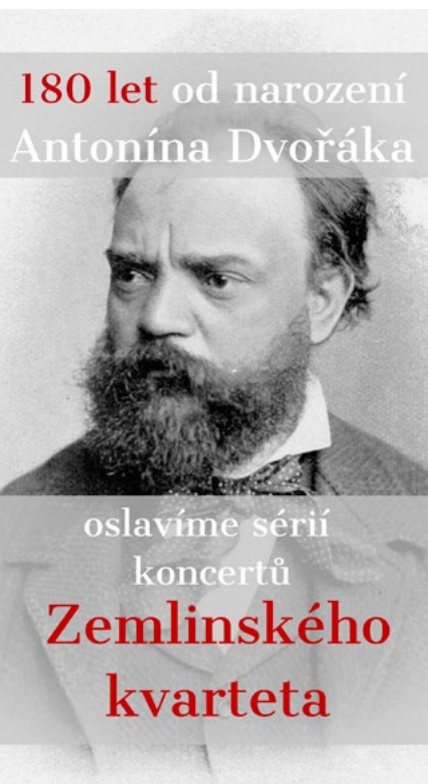


Úvodní koncert této jedinečné série byl odehrán ve středu 20. ledna. Zhlédnout jej ale můžete až do konce letošního roku. Uslyšíte první Dvořákův smyčcový kvartet. Toto dílo jednadecetiletého skladatele vykazuje známky schubertovského romantismu, ale nalézáme v něm již zcela jasně a srozumitelně zárodky Dvořákova pozdějšího hudebního vyjadřování, zejména jeho typickou melodiku, která se uplatní zejména v pomalé větě díla. Vstupenky jsou ke koupi na gout.net: <http://l.mlp.cz/zkleden21vstupenky>.

PROGRAM KONCERTŮ:

20. 01. | 19.30 | ke zhlédnutí do 30. 12. 2021 | Smyčcový kvartet č. 1 A dur op. 2, B8 Smyčcový kvartet č. 7 a moll op. 16, B45 Violový kvintet Es dur op. 97, B180 Host: **Karel Untermüller (viola)**.

03. 03. | 19.30 | Smyčcový kvartet č. 5 f moll op. 9, B37 Smyčcový kvartet č. 6 a moll op. 12, B40 Smyčcový kvartet č. 14 As dur op. 105, B193.



26. 05. | 19.30 | Věta pro smyčcové kvarteto F dur, B120 Smyčcový kvartet č. 8 E dur op. 80, B57 Smyčcový sextet A dur op. 48, B80 Hosté: **Petr a Pavel Šporcovi**.

15. 09. | 19.30 | Smyčcový kvartet č. 2 B dur B17 Cypřiše – verze pro soprán a smyčcové kvarteto (arr. Jiří Gemrot) Smyčcový kvartet č. 11 C dur op. 61, B121 Host: **Michaela Gemrotová (soprán)**.

13. 10. | 19.30 | Smyčcový kvartet č. 3 D dur, B18 Smyčcový kvartet č. 10 Es dur op. 51, B92 „Slovanský“ Smyčcový kvartet č. 12 F dur op. 96, B179 „Americký“.

01. 12. | 19.30 | Smyčcový kvartet č. 4 e moll, B19 Smyčcový kvartet č. 9 d moll op. 34, B75 (premiéra nové baletní choreografie) Smyčcový kvartet č. 13 G dur op. 106, B192 Host: **Pražský komorní balet**.

Bližší informace o koncertech budeme postupně zveřejňovat na www.mlp.cz/akce



A minimalist gallery scene with silhouettes of three people and a spotlight. The scene is set in a gallery with a white wall and a floor with vertical lines. A circular spotlight is positioned at the top center, casting a bright glow on the wall. Three silhouettes of people are standing in the foreground: a woman on the left, a woman in the center holding a handbag, and a woman on the right. The text is centered on the wall, illuminated by the spotlight.

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **galerie, výstavy**

www.prazskyprehled.cz

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA

Staroměstské nám. 12, 110 15 Praha 1
tel.: +420 224 301 122
e-mail: info@ngprague.cz
www.facebook.com/NGPrague
www.ngprague.cz

NG

P

NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA

NGP ONLINE

Dočasně uzavřené výstavy a expozice se Národní galerie rozhodla návštěvníkům a milovníkům umění, kteří je nemohou momentálně vidět, postupně zprostředkovat online formou. Naše současné aktivity pro veřejnost směřujeme převážně na sociální sítě. Virtuální prohlídky, živé přenosy přednášek a diskuzí či workshopy online, to je jen stručný výčet toho, co pro naše publikum chystáme. Pokryjeme přitom nejen nedávno otevřené výstavy, ale i sbírkové expozice či místa, která zůstávají návštěvníkům běžně skryta.

BALET MEZI OBRAZY: REMBRANDT A SASKIA

Osudový láskyplný vztah mezi nizozemským malířem Rembrandtem Harmenszoonem van Rijn a Saskií van Uylenburgh ožívá. Děje se tak díky neobvyklému spojení Národní galerie Praha a Baletu Národního divadla, které připravily speciální vizuální překvapení inspirované Rembrandtovým dílem a životním osudem. Projekt se váže na právě probíhající výstavu Rembrandt: Portrét člověka.

Video ke zhlédnutí na [YTb kanálu Národní galerie Praha](#)

PŘEDNÁŠKY A DISKUZE

Přednášky a diskuze o aktuálních výstavách Národní galerie přinášíme každý čtvrtek od 18.00 na FB NGP. Nově také připravujeme projekt s názvem [NGP On Air](#), který nabídne panelové diskuze s odborníky na téma aktuálních otázek v kontextu umění. Veškeré záznamy přednášek a diskuzí jsou k nalezení na webových stránkách nebo Facebook stránce NGP.

[Brutální secese – jak dál s přeživší poválečnou architekturou?](#)

[Diskuze Kurt Gebauer a Zdenek Hůla](#)

[Dílo Mikuláše Medka v kontextu zahraniční umělecké scény](#)

[Rembrandt – revoluce v grafice](#)

[Edgar Allan Poe a kniha jako výtvarný objekt](#)

[Umělá společnost? – její ideologie a materie](#)

[Mikuláš Medek a středověk. Barva, tvar, symbol](#)

[Svět mytologie, reality a fantazie malířky Hermíny Laukotové](#)

[Rembrandt, Malíř člověka](#)

[Umělecké dvojice v českém umění v 2. polovině 20. století](#)

DO YOU HAVE A MINUTE?

Úspěšná série krátkých videí o vybraných dílech ze sbírek NGP pokračuje na [Instagramu](#) a [Youtube kanálu](#) NGP.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY AKTUÁLNÍCH VÝSTAV

Podívejte se s námi do výstavních prostor spolu s jejími autory. Aktuálními výstavami vás provedou kurátoři a edukátoři NGP. Promyšlený koncept obsahuje více různých aktivit souvisejících s jednotlivými projekty – komentovaná videa, interaktivní workshopy pro děti nebo také 3D prohlídky a další speciální programy. Video budou postupně zveřejňována na sociálních sítích a webu NGP.

[Krátké komentáře k výstavě Rembrandt: Portrét člověka](#)

[Komentované prohlídky | Mikuláš Medek: Nahý v trní](#)

360° VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY

Národní galerie Praha a nadační fond Bohemian Heritage Fund společně připravily interaktivní virtuální prohlídky vybraných sbírkových expozic Národní galerie. Technické zpracování prohlídek zajistila studia VR_MUSASHI a Scan3D. Přístupné jsou divákům zdarma.

První virtuální prohlídka v expozici [1796–1918: Umění dlouhého století](#) zahrnuje také krátké kurátorské texty.

Nově vzniklá virtuální prohlídka mapuje rozsáhlou expozici [Starí mistři](#) ve Schwarzenberském paláci, která je rozdělena do tří částí. Pomocí zeleného tlačítka se mohou diváci podívat i do dalších pater výstavních prostor.

EDUKAČNÍ PROGRAMY

Od tipů na doma až po [studijní materiály](#) k výstavám. Edukátoři NGP pro vás připravují pravidelný přísun aktivit, které jsou inspirovány díly z našich sbírek a výstav. Dostupné jsou pro jakoukoliv věkovou skupinu, zapojit se tedy může každý. Pracujeme s materiály, které má téměř každý ve své domácnosti. Vyzkoušet tak můžete výzvy [doma](#), ale i [venku](#). Více naleznete na FB stránce [NGP dětem](#) a na webových stránkách v sekci [pro pedagogy](#).

[Umění \(být\) doma](#)

[Umění \(být\) venku](#)

[Umění si hrát](#)

NAHLÉDNĚTE POD POKLIČKU RESTAUROVÁNÍ DĚL

Podívejte se na našem [Youtube kanálu](#) na sérii videí o průběhu restaurování vybraných děl ze sbírkové expozice Starí mistři a 1796–1918: Umění dlouhého století. S odbornými komentáři restaurátorů NGP!

ONLINE SBÍRKY

Galerie disponuje bohatým archivem děl, který neustále doplňuje. Její online sbírky lze nalézt na odkazu sbirky.ngprague.cz. Díla si tak můžete prohlížet z pohodlí domova a zkoumat jejich jemné nuance a detaily.

SLEDUJTE NÁS

www.facebook.com/NGPrague

www.facebook.com/NGPdetem

www.instagram.com/ngprague

GALERIE A-Z

AD GALERIE

Uhelný trh 11/416, 110 00 Praha 1

mobil: +420 732 160 647

e-mail: jkdudycha@gmail.com

www.ceskeumeni.com (internetový prodej)

www.adgalerie.cz

▪ otevřeno: po–pá 10.00–18.00, so 13.00–18.00

▪ vstup volný



EXPOZICE

Pestrá nabídka obrazů, plastik, grafik, keramiky, porcelánu, šperků a skla od českých umělců (O. Zoubka, J. Uchytílové, K. Kodeta, I. Hüttnerové, J. Velčovského, O. Vyleťalové, O. Jelena, J. Dudyhy, R. Linhartové, V. Vlčkové a dalších tří set výtvarníků).

ATELIÉR JOSEFA SUDKA

Újezd 30, 110 00 Praha 1

tel. +420 725 723 410

www.atelierjosefasudka.cz

▪ otevřeno: denně kromě pondělí 12.00–18.00 / podle aktuálního vládního vyhlášení /

▪ vstupné: 10 Kč, pro studenty výtvarných škol vstup zdarma

ATELIÉR
JOSEFA
SUDKA



VÝSTAVY

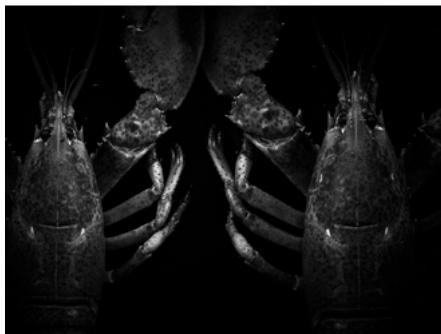
Tereza Zelenková/ Mrtvý jazyk Práce Terezy Zelenkové často čerpá z jistých proudů temné imaginativní literatury, ať už se jedná o transgresivní úvahy Georsege Bataillea nebo lyrickou poezii Rimbauda a Baudelaira. V její nové sérii dává volnost své představivosti a vytváří práce, ve kterých se pojí vizuálně s psaným slovem, čímž také odkrývá svou rostoucí frustraci s limitovaností čistě fotografické reprezentace. V rámci samostatné výstavy nazvané Mrtvý jazyk, kterou Zelenková připravila pro Ateliér Josefa Sudka, autorka dovedně pracuje s obrazy a texty,

v nichž vyzývá duchy různorodých spisovatelů, umělců či myslitelů, ale také přízračně přežívá pozůstatky analogové fotografie | předpoklad prodloužení – únor 2021



T. Zelenková, *The Skull of Descartes*, 2020

Jiří Hroník / Comtesse Pro Ateliér Josefa Sudka připravil Jiří Hroník nový projekt s názvem „Comtesse“. Místo samotné autorky inspirovalo k práci s intimitou a hledání trajektorie vztahů k přírodě a s ní úzce provázané problematice ornamentu. V projektu Comtesse se projevuje Hroníkův zájem o otázku vztahu člověka k přírodnímu prostředí a modernistické touze prostředí ovládat – kde je hranice mezi přijetím krásy a ošklivosti ve své přirozené podobě a mezi touhou upravovat své okolí k obrazu stylizovanému, manipulovanému a zmrtvělému? | původní termín konání výstavy do 21. 2. | předpoklad prodloužení – březen 2021



J. Hroník, *Comtesse*, 2020

CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX

Poupětova 1, 170 00 Praha 7

tel.: +420 295 568 123

e-mail: info@dox.cz

www.dox.cz

- spojení: metro C – Nádraží Holešovice, tram 6, 12 – Ortoven náměstí
- otevřeno: do odvolání zavřeno



Centrum současného umění

Největší centrum současného umění v České republice

Multifunkční prostor pro prezentaci soudobého umění, architektury a designu. Kromě výstavních prostor zde najdete unikátní architektonickou intervenci **Vzducholod' Gulliver**, kavárnu, knihkupectví, designový obchod, bistro s terasou a letním kinem Evergreen.

ONLINE AKCE

Každé úterý na Facebookovém profilu Centra DOX můžete shlédnout online diskusi **Sledujeme!** Aktuální společenské problémy rozebere se svým hostem Daniela Retková (DOX).

FESTIVAL UMĚNÍ A KREATIVITY VE VZDĚLÁVÁNÍ

Jakým způsobem pomohla současná, v mnoha ohledech nepříznivá situace nastartovat změny ve vzdělávání? První ročník festivalu FUK nabízí rodičům, dětem, učitelům a veřejnosti celou řadu workshopů, debat, rodinných dílen, prezentací a dalších formátů.

FUK probíhá **od 20. ledna do 6. února 2021.**

PROGRAM FUK NA ÚNOR:

01. 02. | 15.00–16.30 | Jak pozvat film do školních lavic? A co spojuje kata a světýlko? Online filmový seminář pro učitele, veřejnost podněcuje k přemýšlení o možnostech, jak tvořit – film, text, hudbu či projekt.

01. 02. | 18.00–19.30 | Kreativní občanství? Sametové posvěcení ve školách. K čemu je dobré zapojovat do výuky kreativitu a satiru? Online seminář pro učitele.

01. 02. | 20.00–22.00 | Během příběhu. Online workshop pro veřejnost.

02. 02. | 16.00–17.30 | Dětská hudební platforma. Interaktivní online diskuse je určena všem, které zajímá současná zvuková a hudební tvorba pro děti a chtějí přispět svými postřehy ke vzniku této platformy.

03. 02. | 18.00–19.30 | Já to nechápu! Co je to experimentální film? Online filmový workshop pro děti ve věku 13–18 let.

04. 02. | 14.00–16.30 | Hurá, chyba. Vzdělávací program pro učitele hledá odpověď na otázku, jakým způsobem je možné změnit nastavení lidské mysli, které jsme dosud měli z velké části za vrozené.

05. 02. | 15.00–16.30 | Škola tančí. Může učitel sám zařadit do své výuky více pohybu a rozvíjet přitom nejen školní látku, ale také kreativitu dětí? Online diskuse.

05. 02. | 17.00–18.30 | Kreativní myšlení v postfaktické době. Online workshop pro učitele a pro veřejnost. Ukážeme si digitální prostředí, jež toto vše umožňuje i možnost, jak myslet kolektivně a zároveň každý sám za sebe.

06. 02. | 16.00–18.00 | #Datamaze: AI & syntetické obrazy. Workshop je zaměřen na posilování kritického myšlení o nejnovějších technologiích s ukázkou a seznámením se s možnostmi, které tyto nástroje nabízejí.

GALERIE MIRO – KOSTEL SV. ROCHA

Strahovské nábřeží 1/132, 118 00 Praha 1 (kostel sv. Rocha)

tel.: +420 233 354 066

e-mail: info@galeriemiro.cz

www.galeriemiro.cz

www.trebbia.eu

- otevřeno: denně 10.00–17.00 nebo dle dohody



VÝSTAVA

Z depozitáře světových klasiků – Braque, Chagall, Miró, Picasso... a českých sklářů – Pavel Baxa, Vlastimil Beránek, Jaroslav Prošek, Ela Smrček | do 28. 2.

GALERIE VILLA PELLÉ

Pelléova 10, 160 00 Praha 6

tel.: +420 224 326 180

e-mail: info@villapelle.cz

www.facebook.com/villapelle

www.villapelle.cz

- spojení: nedaleko z metra A – Hradčanská
- otevřeno: út–ne 13.00–18.00 / podle aktuálního vládního nařízení
- vstupné: 120/90 Kč – základní/snížené



VÝSTAVA

Galina Miklinová: Muzeum Lichožroutů – vstup vítáný!!! Retrospektiva Galiny Miklinové promění Villu Pellé v Muzeum Lichožroutů. Výběrová multimediální retrospektiva vynikající ilustrátorky, výtvarnice a filmářky Galiny Miklinové (*1970 v Ostravě), kterou pro malé i velké návštěvníky připravila Villa Pellé. Její dílo, které plynule přechází z tradiční formy ilustrace do komiksu či animovaného filmu a rozumí si se slovem i hudbou, umožňuje dát důraz na multimediální pojetí výstavy. Dominovat budou

pochopitelně Lichožrouti, jejichž příběhy kongeniálně vytvořila spolu s básníkem Pavlem Šrutem. Vesměs sympatičtí platení rošťáci, kteří se stali nepříehlédnutelným a univerzálním knižním i filmovým i fenoménem, však nechají prostor i pro další povedená dítka své stvořitelky, jako jsou například Čilovníci nebo Strašidýlko Stráša. Muzeum Lichožroutů, do kterého je vstup vítaný, připravili spolu s autorkou kurátor Radim Kopáč, scénograf Jan Tomšů a grafické studio Carton Clan | do 9. 5. | po znovuootevření galerií budou ohlášeny přesné termíny bohatého doprovodného programu, nabídka tvůrčích děl a komentovaných prohlídek pro děti a širokou veřejnost stejně jako edukační programy pro školy | více informací na www.villapelle.cz

GALERIE ONLINE

Video k výstavě:

<https://youtu.be/cGjgaGkMbY>

<https://youtu.be/eO4FcUGnJdk>

video: <https://villapelle.cz/muzeum-lichozroutu-on-line/>

foreport: <https://villapelle.cz/muzeum-lichozroutu-vstup-vitany-foreport/>

o výstavě: <https://villapelle.cz/galina-miklinova-muzeum-lichozroutu-vstup-vitany/>

MALÁ GALERIE VILLA PELLÉ

Uvolněte se a nebojte se barev Výstava kurzistů výtvarného ateliéru Fresh Senior POD vedením ak. mal. Evy Sýkorové-Pekárkové | prodloužena do 14. 2.

Aldin Popaja: Žijíš jenom dvakrát Výstava bosensko-českého malíře Aldina Popaji | kurátor Karel Štědrý | od 23. 2. do 14. 3.

FRESH SENIOR PRAHA 6

- všechny únorové akce jsou početně omezené s ohledem na aktuální číslo protiepidemického systému, Je tedy nutná rezervace na karolina@freshsenior nebo telefonu 224 326 180.
- během všech akcí je nutné dodržovat platná protiepidemická opatření a řídit se pokyny pořadatelské služby
- zrušení či změny programu vyhrazeny
- předpokládané obnovení provozu kurzů Fresh Senior souvisí s hodnotou protiepidemického systému a opatřeními pro stupeň 3, je tedy pravděpodobně až od března 2021
- detailní a aktuální informace budeme zveřejňovat na webových a FCB stránkách

09. 02. | 16.00 | Komentovaná prohlídka – Rothmayerova vila. Vlastní vila architekta Otto Rothmayera ukrývá stálou expozici „Příběh jednoho domu a jedné rodiny“. Expozice připomíná osobitý styl architektonického díla Otto Rothmayera a zároveň se snaží navodit atmosféru životního, pracovního i uměleckého prostředí, které Rothmayer vytvořil společně se svou manželkou, významnou textilní výtvarnicí a propagátorkou moderního životního stylu Boženou Rothmayerovou. Prohlídku doprovodí odborným komentářem Mgr. Jakub Potůček | sraz v 15.45 před Rothmayerovou vilou, U Páté baterie 896/50, Praha 6-Břevnov

16. 02. | 16.00 | Adolf Loos, Opakování génia – komentovaná prohlídka výstavy. Výstava věnovaná architektonickému odkazu Adolfa Loose spočívajícím v podivuhodně hře s prostorem, materiálem, vybavením či světlem představí na příkladech interiérů v Plzni, Praze a Brně Loosovy „obytné prostorové programy“ respektující každodenní rituály zámožné středostavovské klientely. Výstavu doprovodí odborným komentářem Mgr. Jakub Potůček | sraz v 15.45 před Studijním a dokumentačním centrem Norbertov, Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6 – Střešovice

23. 02. | 16.00 | „Semaforské variace“. Fresh Senior a Villa Pellé Vás srdečně zvou na koncert v rytmu nestárnoucích melodií nezapomenutelného tandemu Suchý, Šlitr... Z terasy Villy Pellé zazní populární melodie z repertoáru orchestru divadla Semaford pod vedením J. N. Svobody, v podání Vladimíra Vandrovce – kytara, zpěv; Jakuba Příbyla – akordeon a Jana Strážovského – kontrabas | Villa Pellé, terasa

GALERIE VLTAVÍN

Masarykovo nábř. 36, 110 00 Praha 1

tel.: +420 604 215 296

e-mail: nabrezi@galerie.vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

- otevřeno: v současné době zavřeno, výstavy ke zhlédnutí online
- vstupné dobrovolné



VÝSTAVY

Leoš Suchan – Shopping



Leoš Suchan, *Ryby V*, olej na plátně 160 x 180 cm (2018–2019)



Výstava děl Marko Čermáka

Virtuální prohlídky výstav a online aukce najdete na www.auctions-art.cz

KULTURNÍ PAMÁTKA

KOSTEL SV. KLIMENTA NA LEVÉM HRADCI

Kulturní památka, která je majetkem římskokatolické církve

- spojení: bus 340 a 350 z Vítězného náměstí do zastávky Levý Hradec, nebo Rozcestí Žalov; vlak z Masarykova nádraží do zastávky Roztoky – Žalov; autem je Levý Hradec dostupný z Dejvic cca za dvacet minut
- vstupné: základní 40 Kč, snížené 20 Kč



LEVÝ HRADEC
národní kulturní památka

PROHLÍDKY

Prohlídky s průvodcem po přemyslovském hradě a kostele sv. Klimenta

- prohlídky lze objednat telefonicky u průvodce: Marcel Ramdan – mobil + 420 776 651 596
- možnost zakoupení turistických vizitek a známek, pohlednic a jiných suvenýrů



Kostel sv. Klimenta, Levý Hradec



S námi máte Pražský přehled
v rubrice **muzea**

www.prazskyprehled.cz



Vážení návštěvníci, v souvislosti s mimořádnou situací týkající se koronaviru jsou všechny objekty Národního muzea od pátku 18. prosince až do odvolání pro veřejnost uzavřeny. Národnímu muzeu však byla udělena výjimka, díky které mohou návštěvníci s předem zakoupenou časovou vstupenkou navštívit výstavu Sluneční králové a Poklady světové filatelie. Více informací k mimořádnému provozu výstav Sluneční králové a Poklady světové filatelie na www.nm.cz.

MUZEJNÍ KOMPLEX NÁRODNÍHO MUzea

Václavské nám. 68, 110 00 Praha 1

e-mail: nm@nm.cz

www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup: bezbariérový přístup bude zajištěn přes vjezd z Vínohradské ulice. Veřejnosti je přístupná pouze Historická budova Národního muzea Nová budova Národního muzea

- otevřeno po–ne 10.00–18.00
- vstupné: základní vstupné 200 Kč (Muzejní komplex Národního muzea + kupole), snížené vstupné 130 Kč (Muzejní komplex Národního muzea + kupole)
- vstupné na výstavu Sluneční králové: základní vstupné 250 Kč, snížené vstupné 130 Kč
- ZDARMA děti do 15 let, více informací na www.nm.cz

VÝSTAVY

Poklady světové filatelie Výstava v Historické budově Národního muzea, kterou pořádá Prestige Philately Club Prague společně s Národním muzeem, představí na šedesát rarit mimořádného významu ze soukromých sbírek z celé Evropy. Svým rozsahem i vystavenými exponáty jde o unikátní soubor, který se na našem území objeví v této podobě poprvé | do 3. 1.

Sluneční králové Výstava představí bohaté zápůjčky ze světových muzeí – z Egyptského muzea v Káhiře, z Velkého egyptského muzea v Gíze, z muzeí v Berlíně, Lipsku, Hannoveru, Heidelbergu, Hildesheimu a Frankfurtu nad Mohanem. K vidění budou rovněž předměty, které Národní muzeum získalo jako československý podíl na nálezech učiněných expedicí Univerzity Karlovy v Abúsíru. Vystaveny budou poklady z doby 3. až 1. tisíciletí př. n. l., například unikátní královská socha panovníka Raneferefa, jednoho ze čtyř faraonů pohřbených v Abúsíru, nebo rozsáhlý soubor soch z hrodek princezny Šeretnebtaj a písaře Neferha | do 7. 2.

VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY

Přesouváme se za vámi do online prostředí. Zapněte si počítač a projděte si společně s našimi kurátory výstavy, které budete

mocť snad již brzy navštívit, ale i ty, které v muzeu již k vidění nejsou a rádi byste si je prohlédli alespoň virtuálně. Online výstavy naleznete na webových stránkách muzea www.nm.cz.

1620. Cesta na Horu Výstava ilustruje tehdejší situaci v zemích Koruny české – náboženskou realitu, velmocenské ambice, situaci v habsburském rodě.



Výstava 1620. Cesta na Horu

Lvem mě nazývají Nejstarší český symbol a jeho cesta českými dějinami od poloviny 13. století do současnosti.

Hudební zvěřinec Skladatelé a hudebníci si již dávno všimli libozvučných hlasů ptáků, řevu šelem nebo tajuplných signálů hmyzu. Zvířata tak autory přímo inspirovala k napsání mnoha krásných skladeb. Zvíře se stává předmětem hudebního ztvárnění jako konkrétní bytost nebo jako nositel určitých vlastností. Výstava Hudební zvěřinec je určena pro všechny zvidavé děti i hravě dospělé. Společně zde prozkoumáte, která zvířata se ukrývají v hudebních nástrojích, jak ve skutečnosti vypadají a poslechnete si populární písničky, slavné skladby, ale i skutečné zvuky přírody.

Korona v Muzeu! Korona není jenom virus – svatá Korona byla dle legendy umučena pro svou víru kolem roku 170 v Damašku nebo v Antiochii poté, co se zastala křesťanského příslušníka římské armády sv. Viktora. Národní muzeum poutavě dokumentuje analogii jména světice a koronaviru a zasazuje ji do kontextu minulých pandemií a vyrovnávání se s nimi. Návštěvníci se můžou těšit na doklady ke kultu sv. Korony, na preparáty nakažlivých nemocí i řadu ochranných pomůček proti nim, jakými byly například polykací obrázky.



Výstava Korona v Muzeu!

Slavní čeští skladatelé Výstava představí osud a tvorbu čtyř fenomenálních skladatelů: Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. Různé generace, styl a osobitý rukopis. Jejich díla jsou odlišná, ale přece mají něco společného. Nezaměnitelný charakter, který vychází z českých kořenů a vytváří obraz české kultury po celém světě.

Parlament! Výstava představuje jeden z výstupů projektu NAKI na téma vývoje parlamentní kultury v našich zemích mezi lety 1848-1992. Výstava je rozdělena do několika částí a chce ukázat proměny parlamentarismu v našich zemích. Základní téma je postaveno na vztahu volič–parlament, kdy prezentujeme rozdíly ve vývoji parlamentarismu v daném období. Postupujeme od revolučního roku 1848, přes rakousko-uherské vyrovnání 1867, vznik Československa v roce 1918, Protektorát, poválečnou omezenou demokracii, komunistické období po roce 1948 a konečně posledních několik let demokratického československého státu mezi léty 1989-1992.

Lidová víra Výstava se snaží přiblížit pestrý duchovní svět venkovského člověka 18. a 19. století s přesahy do století následujících. Návštěvníkům odhalí zlomek z rozsáhlé etnografické sbírky ukrývající artefakty spojené s náboženským životem komunity, ale také předměty související s každodenními činnostmi a osobní zbožností. Představeny budou rovněž magické prostředky určené k ochraně před různými druhy nebezpečí, ať už je jím požár, bouře, nemoc nebo loupežníci.

MUZEJNÍ JEDNOHUBKY

Naši kurátoři vám každý měsíc v několika minutách představí to nejzajímavější z oblasti archeologie, přírodovědy a historie. Vyzkoušejte naši malou ochutnávku a nezapomeňte sledovat webové stránky muzea, kde brzy zveřejníme další jednohubky.

Příběh praporu roty Nazdar

U příležitosti výročí Vzniku samostatného Československa jsme si pro vás připravili výstavu **Lvem mě nazývají**. Tentokrát se zaměříme na exponáty související s Československými legiemi – prapor roty Nazdar a obraz Františka Kupky.

Počítač starých Řeků

Mezi archeologickými nálezy z antického období obdivujeme ve světových muzeích především výtvory řeckých umělců a řemeslníků. V případě tzv. **Mechanismu Antikythery** však máme možnost zasnout nad důmyslem dnes bezejmenného řeckého vědce, mechanika, matematika a astronoma v jedné osobě, který sestrojil složité ozubené soukolí poháněné jednou klikou schopné na třech cifernících současně ukazovat, a dokonce i předvídat dění na obloze.

Dětské oběti u Inků

Vysokohorské svatyně Jižní Ameriky byly v předkolumbovském období **místem obětování dětí během inckého rituálu capacocha**. Díky jejich odlehlosti byla na vrcholcích And až do moderní doby zachována mumifikovaná těla obětí, která představují neuvěřitelný zdroj informací, jež lze navíc propojit s dostupnými ikonografickými prameny a historickými zprávami.

NÁRODOPISNÉ MUZEUM NÁRODNÍHO MUZEA

Letohrádek Kinských, Kinského zahrada 98, 150 00 Praha 5

tel.: +420 257 214 806

e-mail: narodopis@nm.cz

- otevřeno: denně mimo po 10.00–18.00
- vstupné: základní 70 Kč; snížené 40 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- **dočasně uzavřeno**

NÁPRSTKOVO MUZEUM ASIJSKÝCH, AFRICKÝCH A AMERICKÝCH KULTUR

Betlémské nám. 1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 224 497 500

e-mail: naprstek@nm.cz

www.nm.cz

- otevřeno: út, čt a ne 10.00–18.00; st 9.00–18.00
- vstupné: základní 100 Kč; snížené 70 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- **dočasně uzavřeno**

ČESKÉ MUZEUM HUDBY

Karmelitská 2, 110 00 Praha 1

tel.: +420 224 497 707; 224 497 777

e-mail: cmh@nm.cz

www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup

- otevřeno: denně mimo út 10.00–18.00
- vstupné: základní 120 Kč; snížené 80 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- **dočasně uzavřeno**

MUZEUM BEDŘICHA SMETANY

Novotného lávka 1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 222 220 082; 221 082 288

e-mail: b_smetana_muzeum@nm.cz

www.nm.cz

- otevřeno: denně mimo út 10.00 – 17.00
- vstupné: základní 50 Kč, snížené 30 Kč, děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- komentovaná prohlídka pro veřejnost (na tel. objednávku předem): 80 Kč / 60 Kč (v čestíně); 100 / 80 Kč (v angličtině)
- **dočasně uzavřeno**

MUZEUM ANTONÍNA DVOŘÁKA

Ke Karlovu 20, 120 00 Praha 2

tel.: +420 224 918 013; 224 923 363; 774 845 820

e-mail: a_dvorak_muzeum@nm.cz

www.nm.cz

- otevřeno: denně mimo po 10.00–17.00
- vstupné: základní 50 Kč, snížené 30 Kč, děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.nm.cz
- **dočasně uzavřeno**

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

U Památníku 1900, 130 00 Praha 3

tel.: +420 224 497 607; 224 497 600

e-mail: oncd@nm.cz

www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup

- otevřeno: st–ne 10.00–18.00

- vstupné: základní vstupné do celého objektu i s vyhlídkou: základní 120 Kč; snížené 80 Kč; děti do 15 let ZDARMA, expozice a výstavy: základní 80 Kč, snížené 60 Kč, děti do 15 let ZDARMA, více informací na www.ntm.cz
- **dočasně uzavřeno**

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

Kostelní 42, 170 78 Praha 7

tel.: +420 220 399 111

e-mail: info@ntm.cz

www.ntm.cz

- spojení: metro A – Hradčanská nebo metro C – Vltavská dále tram 1, 8, 12, 25, 26 st. Letenské nám.
- otevřeno: po zavřeno; út–ne a státní svátky 9.00–18.00
- vstupné: základní 250 Kč; snížené 130 Kč; rodinné 470 Kč; školní skupiny 50 Kč/žák
- informace o aktuálním programu a doprovodných programech najdete na www.ntm.cz



Národní technické muzeum, je největší českou institucí specializovanou na muzejní exponáty technického charakteru.



Zakladatelem moderního technického muzejnictví se stal již Vojtěch Náprstek, který zpřístupnil sbírky Českéckého průmyslového muzea poprvé v roce 1862 a později vybudoval muzeum ve svém domě U Halánků. Národní technické muzeum bylo založeno roku 1908 jako Technické muzeum Království českého z iniciativy technické inteligence, především profesorů České vysoké školy technické v Praze, a otevřelo první expozice 28. září 1910 ve Schwarzenberském paláci na Hradčanech. V roce 1938 byla zahájena stavba nové muzejní budovy na Letné podle návrhu Milana Babušky. Stavba byla dokončena již v době války a okupační správa zabrána pro ministerstvo pošt. V roce 1945 byla budova na Letné získávána zpět pro muzejní účely. Nejméně jedna třetina budovy ale až do roku 1990 dále sloužila jiným institucím. V roce

2003 byla zahájena stavební rekonstrukce hlavní muzejní budovy na Letné a roku 2011 bylo slavnostně znovu otevřeno prvních pět expozic. V říjnu 2013 bylo Národní technické muzeum po 75 letech konečně dokončeno a plně zařízeno. Muzeum nyní představuje staletí technického důvtipu v 15 stálých expozicích a množství krátkodobých výstavních projektů.

STÁLÉ EXPOZICE

Architektura, stavitelství a design Expozice dokumentuje nejvýznamnější architektonické počiny v českých zemích v období posledních 150 let na původních i nových modelech, kopiích dobových plánů, skic a fotografií a řadou autentických stavebních prvků. Jedním ze symbolů expozice je model kopule nad Panteonem Národního muzea od Josefa Schulze, zajímavým exponátem je neuskutečněný soutěžní návrh Josefa Gočára na dostavbu Staroměstské radnice, návštěvníky zaujme prostředí dvou „atelierů“ s vybavením z pozůstatosti známých architektů z konce 19. století a doby první republiky.

Astronomie Expozice seznamuje návštěvníky s historií astronomie a představuje unikátní předměty ze sbírek NTM. Vystaveno je na 220 přístrojů a pomůcek astronomů, geometrů, navigátorů, počtářů a kartografů z 15. až 21. století. V expozici je volně přístupný meteorit, který dopadl na území dnešní Argentiny před 5 000 lety. Mezi nejzávažnější exponáty expozice patří Bürgiho sextant, používaný Johannese Keplerem, unikátním exponátem je „Organum mathematicum“, zařízení k usnadnění výpočtů a získávání informací jezuitského učenca Athanasia Kirchera ze 17. století.

Doprava Stěžejní expozice NTM podává kompletní přehled o historii automobilů, motocyklů, jízdních kol, letectví a lodní dopravy a v kratším záběru přibližuje dějiny železniční dopravy a vývoje hasičských stříkaček v souvislosti s vývojem dopravy na území České republiky. Návštěvník může obdivovat nejstarší automobil provozovaný na našem území i nejstarší automobil u nás vyrobený, vůz prezidenta Tomáše G. Masaryka Tatra 80, letoun JK systém Blériot, se kterým Ing. Jan Kašpar v roce 1911 uskutečnil první dálkový let u nás. Populární je rychlíková lokomotiva přezdívaná Hrboun vyrobená před první světovou válkou.

Fotografický ateliér V expozici je představen za pomoci vystavených dobových fotografických přístrojů, pomůcek a ukázek fotografií vývoj fotografické techniky od prvních snah o zachycení obrazu v první polovině 19. století až po současnou digitální fotografii. Klíčovým exponátem expozice je fotografie „Zátiší v ateliéru“ od vynálezce fotografie Luise Daguerra, kterou věnoval roku 1839 kancléři Metternichovi a která je zapůjčena ze zámku Kynžvart. Vystavena je také nejstarší česká fotografie, řez stonku rostliny z roku 1840. Vývoj fotografie je prezentován v souvislosti s jeho dopadem na společenskou situaci.

Hornictví Prezentace vývoje hornictví je zaměřena především na představení báňské techniky a dobývacích technologií. Expozice mapuje 6 000 let dlouhý úsek zdokonalování dobývací techniky včetně současné báňské techniky od českých výrobců, je zde možné shlédnout doklady historie oboru od paleolitických

parůžkových kopáčů z pazourkových dolů po high–tech báňskou dobývání techniku reprezentovanou kombajnem firmy T Machinery z roku 2013. Schémata historických dobývacích metod přiblíží filmové animace.

Hutnictví Expozice s podtitulem **Kovy – cesta civilizace** prezentuje technický a historický vývoj oboru hutnictví a jeho vazu na život společnosti, především dějiny zpracování železa od sklonku doby bronzové po současnost. Zájem vzbuzuje např. instalace původního strojního vybavení hamru z 16. století, nejobsáhlejší kapitola expozice je věnována éře průmyslové revoluce. Je zde představen oddíl s názvem „Železo a válka“, místo v expozici našel také obor se stáletou tradicí – zvonářství, za pozornost stojí výrobky umělecké litiny z 18. a 19. století.

Chemie kolem nás Expozice zajímavým a pestrým způsobem dokládá, jak chemie ovlivnila lidskou společnost, ukazuje návštěvníkovi, že chemie a její výsledky, výrobky i dopady ho doprovází po celý den na každém kroku. V expozici je představen vývoj oboru a významné osobnosti – pozůstalost Jaroslava Heyrovského, držitele Nobelovy ceny za vynález polarografie, čochostrojt Otty Wichterleho nebo přínos Antonína Holého. Významnou částí expozice je prezentace práce laboratoře Národního technického muzea, jsou zde vysvětleny analytické metody užívané muzeem při průzkumu sbírkových předmětů.

Historie kontaktních čoček Nová malá expozice je věnována historii kontaktních čoček. Nachází se v expozici Chemie kolem nás. Vývoj měkkých kontaktních čoček je spojen se jménem vynikajícího českého vědce Otto Wichterleho, který byl tvůrcem „čochostrojt“ – jednoduchého zařízení na odlévání kontaktních čoček. Čochy se používají nejen pro terapeutické účely, ale také jako kosmetický módní doplněk.

Interkamera Expozice zobrazuje tři oblasti, kam se fotografie postupně dostala díky vývoji techniky: fotografickou rekonstrukci prostorového vjemu, barevného vidění a fotografii pohybu, a to na originálních historických exponátech a řadě interaktivních pomůček. Dominanty expozice tvoří skutečný hologram, dále rekonstrukce Maxwellova pokusu – ukázka skládání barevného obrazu ze tří dílčích černobílých obrazů. V části věnované pohybu se nachází funkční maketa experimentálního uspořádání 18 fotoaparátů pro sériovou fotografii, jak ji používal v Kalifornii E. J. Muybridge v 70. letech 19. století.

Měření času Expozice zachycuje technický a technologický vývoj hodinářského řemesla od 15. století a představuje časoměrné přístroje od nejstarších elementárních typů až po přístroje sestavené za využití elektroniky i aplikace kvantových fyzikálních jevů. Při dokumentaci technického vývoje byl kladen důraz i na estetickou stránku vystavených exponátů. Dominantním exponátem jsou funkční věžní hodiny s jedním číselníkem a s odbíjením od kovových cimbálů. Středobodem expozice pak je architektonický objekt symbolizující relativitu času, sloužící k prezentaci audiovizuálního programu.

Technika hrou Velký sál v druhém patře budovy NTM je rezervován pro výstavní projekty s interaktivním obsahem, jejichž cílem je dát prostor návštěvníkům vyzkoušet si různé technické

postupy a „osahat si“ to, co není v expozicích muzea vždy možné. Do tohoto sálu Národní technické muzeum umísťuje projekty určené především pro děti a mládež, z nichž některé vznikly díky spolupráci s dalšími institucemi. Informace o stávající náplni sálu je možné najít na webových stránkách muzea www.ntm.cz.

Technika v domácnosti Expozice atraktivním způsobem vysvětluje vývoj mechanických, elektrických, plynových i jiných „pomocníků v domácnosti“, techniky usnadňující hygienu, uklid, praní a žehlení, sítu a úpravu oděvů, přípravu pokrmů, od poloviny 19. století do současnosti. Mezi nejstarší exponáty patří ty ze sbírek Českého průmyslového muzea, které byly Vojtěchem Náprstkem prezentovány již v 60. letech 19. století v domě U Halánků. Např. se jedná o nejstarší šicí stroj dovezený do Čech, americký Wheeler–Wilson. Mezi největšími předměty nalezneme zdářilé desigové výrobky firmy ETA, např. žehličku ETA 211 z 60. let 20. století, mezi ty nejnovější patří výrobky úspěšné české firmy Tescoma.

Televizní studio Zásadou spolupráce s Českou televizí je v NTM prezentována televizní technika a vybavení, které v letech 1997 až 2011 sloužily ve studiovém komplexu SK8 objektu zpravodajství na Kavčích horách pro každodenní vysílání. Právě odtud se vysílaly v poslední době sportovní pořady. V expozici je možné se zúčastnit speciálních workshopů, během kterých si účastníci zkusí práci moderátora, kameramana, režiséra, stříhače nebo technika záznamu a natočí krátkou zpravodajskou relaci.

Tiskařství Expozice v prostoru evokujícím starou tiskárnu dokládá vývoj výroby tiskového písma, hlavních tiskářských technik a knihařství a připomíná české osobnosti, které významně přispěly k rozvoji tiskařství – vynálezce litografie Aloise Senefeldra, vynálezce heliografury Karla Kliče, vynálezce světlotisku Jakuba Husníka a Kašpara Hermanna, který se podílel na vynálezu ofsetového tisku. Nejstarším exponátem expozice je dřevěný knihtiskařský lis z přelomu 17. a 18. století z pražského Klementina, krásným exponátem je rotačka MAN z roku 1876, svoji důmyslností zaujme řádkový sázeč stroj Linotype z roku 1920.

Uhelný a rudný důl Na expozici Hornictví navazuje Uhelný a rudný důl, maketa z 50. let 20. století, která tvoří unikátní soubor sbírkových předmětů a věrohodně ztvárněných dioram. Nové pojetí expozice umožňuje návštěvníkům pocítit reálné prostředí dolů. Prohlídka je možná pouze s průvodcem po zakoupení časové vstupenky. Návštěvnícká trasa je dlouhá 350 m a prohlídka trvá 45 minut. Prohlídku je možné rezervovat předem na webových stránkách muzea www.ntm.cz.

Herna Merkur V blízkosti expozice Hornictví a Hutnictví je nově otevřena Herna Merkur, které je určena malým i velkým návštěvníkům pro odpočinek, zábavu i poučení. V herně jsou vystaveny exponáty postavené z Merkuru související s hornickou a hutnickou tematikou – rypadlo, těžní věž, mašiny, které mohou být inspirací pro práci návštěvníků s touto stavebnicí. Dočasně uzavřeno.

VÝSTAVY

Fenomén Jawa aneb Jawa, jak ji neznáte Cíle výstavy je si důstojně připomenout 90 let činnosti našeho nejvýznamnějšího motocyklového výrobce, který výrazně ovlivnil daný obor i ve

světovém měřítku. Důrazem je kladen na dosud nevystavované, či málo známe artefakty značka Jawa doplněné výběrově o adekvátní výrobky jiných značek, které buď ovlivnily náš domácí vývoj, nebo naopak vznikly jako reakce na něj. Se značkou Jawa spojila své osudy celá řada výjimečných osobností. Vystaveno bude pět desítek motocyklů, automobilů, trofejí ze závodů či jezdecké výstroje, a to převážně ze soukromých, veřejnosti jinak nepřístupných, sbírek | do 31. 7.



Příští stanice: Muzeum železnice a elektrotechniky NTM Národní technické muzeum ve výstavním prostoru Dopravní haly veřejnosti představí projekt Muzea železnice a elektrotechniky. Nové moderní muzeum bude veřejnosti zpřístupněno na Masarykově nádraží v Praze v roce 2028. Kromě expozice „Dvě století železnice“ s významnými kolejovými vozidly bude v muzeu prezentováno pod názvem „Svět v sítích“ druhé téma – vývoj elektrotechniky. Současná výstava je ochutnávkou prostorů nového muzea a sbírkových předmětů, na něž se mohou návštěvníci v budoucnu těšit | do 28. 3.

30 let provozu školního reaktoru na Fakultě jaderné a fyzikálně inženýrské ČVUT v Praze Výstava v první foyer NTM představí návštěvníkům populární formou jaderný program u nás, výzkum na katedře jaderných reaktorů i to, jak funguje jaderná elektrárna. Výstava vznikla při příležitosti 30 let od zahájení provozu školního reaktoru na Fakultě jaderné a fyzikálně inženýrské ČVUT v Praze | do 28. 2.

Petr Tučný a (česká) designérská scéna Výstavu pořádá NTM ke 100. výročí narození Petra Tučného (1920–2012), přední osobnosti československého průmyslového designu. Tučného autorská tvorba i pedagogická činnost zároveň přesahuje hranice domácí designérské scény. Ve svých návrzích náradí a nástrojů vycházel z posledních poznatků neurofyzologie a estetiky. Následně rozvinul pozoruhodnou designérskou činnost v oblasti vývoje dopravních prostředků a spolupracoval s mnoha tuzemskými výrobci. Exponáty budou vybrány z rozsáhlé pozůstalosti prof. Tučného, přislíbené jako dar rodiny do sbírky průmyslového designu NTM | do 18. 4.

Česká stopa v historii výpočetní techniky Výstava, kterou připravily Národní technické muzeum a Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze, je věnována historickému vývoji výpočetní techniky včetně zachycení české stopy v tomto dění. Výstava Česká stopa v historii výpočetní techniky je rozdělena do tří částí. První sekce

s názvem Od abaku ke smartphonu se zabývá obecným vývojem výpočetní techniky ve světě, druhá část s názvem Československá počítačová škola představuje rozvoj československé výpočetní techniky vázané zejména k osobě Antonína Svobody a k činnosti Výzkumného ústavu matematických strojů a akcentuje české/československé přínosy k rozvoji informačních technologií. Ve třetí sekci nazvané Mikropočítače a Internet najde návštěvník výběr z tuzemských mikropočítačů zejména 80. let 20. století s možností vyzkoušet si dobové počítačové hry a dozví se, kde je česká stopa v oboru informačních technologií patrná i v současném světě. Závěr výstavy seznamuje návštěvníka stručně také s fenoménem Internetu a vede jej k hlubšímu zamyšlení, jaký úžasný technologický skok obor informačních technologií za posledních 60 let zaznamenal a jaké jsou jeho další perspektivy. [Zveďte vás na video prohlídku výstavy Česká stopa v historii výpočetní techniky.](#) | do 9. 5.

AKCE

15. 02. | Výročí 10 let od znovuootevření Národního technického muzea po velké rekonstrukci V rámci připomínky tohoto mezníku NTM je připraven online koncert, který bude možné shlédnout na webových stránkách NTM, Youtube kanále muzea a také na jeho Facebookovém profilu. Od 5. 2. bude aktivní odkaz <http://www.ntm.cz/10let/NTM>

EDUKAČNÍ PROGRAMY V NTM

V NTM probíhá množství **doprovodných programů, vikendových akcí, přednášek či komentovaných prohlídek výstav**. Nejširší edukační nabídka je určena školám. Workshopy **Enter** jsou koncipované pro základní školy a interaktivní zážitkovou formou přibližují fyzikální či chemické principy a procesy. Programy **Kids'lab abrakadabra** hravým způsobem seznamují nejmladší žáky s oborem chemie. Projekt s názvem **V technice je budoucnost** využívá možnosti moderní techniky, díky které přibližuje expozice Národního technického muzea žákům základních škol. Pro střední školy jsou připraveny **specializované odborné workshopy a soutěže**. Lektori přiblíží muzeu také nejmenším dětem z mateřských škol. Komentované prohlídky a programy můžete nově objednat k velkým výstavním projektům. V NTM také úspěšně funguje **Technický kroužek**. Více informací a rezervace na www.nm.cz.

KNIOHVNA NTM

Knihovna NTM je veřejně přístupnou specializovanou knihovnou s odborným fondem zaměřeným na dějiny vědy, techniky a průmyslu nejen v rámci České republiky, ale i v evropském a celosvětovém kontextu. V současnosti knihovní fond čítá okolo 200 000 svazků. Otevírací hodiny: út a st 9.00–17.00

BADATELNA ARCHIVU NTM A MUZEA ARCHITEKTURY A STAVITELSTVÍ NTM

Otevírací hodiny: út a st 9.00–17.00 (pouze pro badatele, kteří mají potvrzené připravení archivního materiálu pro studium)

AKTUALITA

Vzhledem k epidemiologické situaci může být muzeum uzavřeno. Seznamte se s aktuálními informacemi na www.ntm.cz. Zde naleznete také online výstupy NTM. Děkujeme za pochopení.

MUZEUM HL. M. PRAHY

Ředitelství

Kožná 475/1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 221 012 911

e-mail: muzeum@muzeumprahy.cz

www.muzeumprahy.cz

▪ otevřít dobu objektů uveřejněna na www.muzeumprahy.cz



MUZEUM
HLAVNÍHO
MĚSTA
PRAHY

Na základě usnesení Vlády ČR jsou od 18. 12. 2020 uzavřeny všechny objekty MMP. V návaznosti na to jsou zrušeny i veškeré doprovodné programy.

HLAVNÍ BUDOVA MUZEJA

Na Poříčí 52, 180 00 Praha 8

Budova z důvodu rekonstrukce uzavřena.

PROGRAMY PRO ŠKOLY

Programy z hlavní budovy muzea jsou přesunuty na adresu Těšnov 5/1163, Praha 1, 2. patro, místnost 204, do domu U Zlatého prstenu, a také přímo do škol.

▪ aktuální informace o programech pro školy i pro veřejnost najdete na webových stránkách muzea: www.muzeumprahy.cz

Programy v expozicích, tematické programy, divadlo ve výchově, specializované programy a workshopy.

▪ objednávejte se předem pomocí rezervčního systému u konkrétních programů umístěných na webových stránkách muzea – www.muzeumprahy.cz, více informací: lektori1@muzeumprahy.cz

DŮM U ZLATÉHO PRSTENU

Týnská 630/6, 110 00 Praha 1 – Staré Město
pokladna tel.: +420 601 102 961

STÁLÉ EXPOZICE

Praha 1606 / Multimediální pohled na Prahu Rudolfa II.
Roku 1606 zprostředkoval městu a světu podobu hlavního města českého království významný grafik a vydavatel Aegidius Sadeler. Kresebný návrh mědirytny vytvořil Philippus van den Bosche a do mědirytny jej převedl Johann Wechter. V roce 2019 přinášíme prostřednictvím devítimetrové animace současným vzhled do života rudolfínské Prahy a jejich obyvatel. Spojeným úsilím odborníků na historii i na současnou moderní technologii vznikl nový Sadelerův prospekt...

Praha Karla IV. – středověké město Úvod expozice je zaměřen na urbanismus pražského území a jeho proměnu ve 14. století, v době panování Karla IV. a lucemburské dynastie.

Druhá část pak přibližuje život středověkých obyvatel města. Dominantou je videomapping modelu Karlova náměstí. Další vizualizace připomínají důležitost řeky, brodů a mostů a způsobů řízení pražského souměstí.

VÝSTAVA

100 roků Říše loutek V loňském roce oslavilo divadlo Říše loutek, jehož zakladatelem byl akad. soch. Vojtěch Sucharda, 100 let své existence. Divadlo získalo značné umělecké renomé, od roku 1928 působí v budově Městské knihovny na Starém Městě ve světově unikátním prostoru kukátkového jeviště a hlediště. Během svého trvání hraje nepřetržitě. Po V. Suchardovi navázal v roli principála akad. soch. Bohumír Koubek. Výstava v domě U Zlatého prstenu představí historii divadla, zaznamenanou zejména loutkami, ale i dobovými fotografiemi, ukázkami dekorací a kostýmů. Výstava připomíná i práci těch, kteří loutkám dávají život | do 24. 5.

PROGRAMY PRO ŠKOLY A ZÁJMOVÉ SKUPINY

▪ objednávejte se na www.muzeumprahy.cz, více informací:

lektori1@muzeumprahy.cz

▪ archeologické programy v historické dílně v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město

Co po sobě zanechali Pražané Karla IV. – 1. st. ZŠ

Praha Karla IV. – střed Evropy – 2. st. ZŠ a SŠ

Praha Karla IV. – středověké město – 2. st. ZŠ a SŠ

Praha 1606 – 2. st. ZŠ a SŠ.

PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

▪ archeologické programy v historické dílně v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město

▪ objednávejte se na www.muzeumprahy.cz

Akademie volného času – cyklus odborných přednášek, více informací: lektori1@muzeumprahy.cz

Praha neobjevená V, Pražské parky a zahrady II, Odvrácená tvář města Prahy – přednášky se konají v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město. V případě omezeného počtu návštěvníků budou převedeny do on-line podoby.

PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI

Rašínovo nábř. 412, 120 00 Praha 2

▪ muzeum je do 31. 3. uzavřeno

MÜLLEROVA VILA

Národní kulturní památka

Nad Hradním vodojemem 14/642, 160 00 Praha 6 – Střešovice

tel.: +420 224 312 012

e-mail: vila.muller@muzeumprahy.cz

▪ objednávejte se předem pomocí rezervčního systému umístěného na www.muzeumprahy.cz

▪ možnost zakoupení dárkové vstupenky a zvýhodněné společné vstupenky do Müllerovy

▪ a Rothmayerovy vily

▪ pokladna Müllerovy vily je umístěna v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov, Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6

Světově proslulé dílo významného avantgardního architekta Adolfa Loose.

ROTHMAYEROVA VILA

Národní kulturní památka

U Páté baterie 896/50, 160 00 Praha 6 – Střešovice

tel.: +420 224 312 012

e-mail: vila.rothmayer@muzeumprahy.cz

- objednávejte se pomocí rezervčního systému umístěného na www.muzeumprahy.cz
- možnost zakoupení dárkové vstupenky a zvýhodněné společné vstupenky do Müllerovy a Rothmayerovy vily

Vlastní vila architekta Otto Rothmayera, žaka a spolupracovníka slovenského architekta Jože Plečnika.

STUDIJNÍ A DOKUMENTAČNÍ CENTRUM NORBERTOV

Nad Hradním vodojemem 53/13, 162 00 Praha 6 – Střešovice

tel.: +420 233 323 997

e-mail: vila.studium@muzeumprahy.cz

VÝSTAVY

Adolf Loos Světoobčan Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose má připomenout osobnost, tvorbu a základní ideje tvorby významného architekta, jehož odkaz je stále aktuální a inspirující. Ačkoliv se Loos sám za architekta nepovažoval, jeho názory, a především dílo ovlivnily generaci jeho současníků i následovníků – architektů. Výstava prezentuje stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v Českých zemích, které dává do kontextu celé jeho tvorby a teoretické práce. Loosova tvorba a její principy jsou na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Jedním z hlavních cílů výstavy je jejím prostřednictvím přispět k obnovenému vnímání kvality Loosových děl odbornou i širokou veřejností. Expozice je umístěna v Národním technickém muzeu, Kostelní 42, Praha 7 | do 1. 8.

Kdyby stěny mohly mluvit „Stěny patří architektům“, řekl Adolf Loos, jehož osobitý rukopis návrhu interiérův zdí je jedním z klíčových prvků nadčasovosti jeho architektury. Do svých stěn Loos zabudovával pohovky a váleнды, police na občerstvení a krby, šatny a skříně, přičemž svůj architektonický prostor výrazně tvaroval. Jeho vestavby definovaly prostor v každé místnosti, stejně tak i vzájemné vztahy s přilehlými místnostmi. Neexistuje lepší příklad, jak doložit Loosův prozíravý architektonický vklad do stěn, než je Müllerova vila, jejíž devastaci mají na svědomí čtyři vládní úřady. Výstava Kdyby stěny mohly mluvit tak odkrývá mnohá tajemství, která již dnešní návštěvník nemůže v překrásně zreštaurované vile-muzeu spatřit. Výstavu připravila teoretická architektura a kurátorka Leslie van Duzer ve spolupráci se svými studenty z University of British Columbia | do 1. 8.

PŘEDNÁŠKA

- rezervace míst pomocí rezervčního formuláře na www.muzeumprahy.cz

17. 02. | 17.00 | Poslední dům Adolfa Loose – v souvislosti s připomenutím výročí architekta Adolfa Loose iniciovalo Národní technické muzeum ve spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy (Studijní a dokumentační centrum Norbertov) vybudování makety

nererealizovaného posledního domu Adolfa Loose v měřítku 1:1, který se stane trvalou součástí expozice NTM. Přednáška přibliží přípravu a výsledek projekt studentů architektury ČVUT v Praze, zpracovaný v rámci výuky Ústavu památkové péče FA ČVUT, i odbornou spolupráci NTM, Muzea hl. m. Prahy a FA ČVUT. Přednášející: prof. Ing. akad. arch. Václav Girs, Ing. arch. Martin Čtverák

KOMENTOVANÉ VYCHÁZKY OKOLÍM MÜLLEROVY VILY

- vycházky jsou zahájeny ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov. Průvodkyně: Hedvika Čenková.

28. 02. | 14.00 | Do Dejvic podruhé – kolem bloků družstevní zástavby a přes Macharovo náměstí s průběhem o pomníku, který vyprávěl syn architekta pomníku Aloise Dryáka, se zahrádkářskou kolonií dostaneme do Dejvic a kolem zajímavé vily dvojice židovských architektů Ernsta Mühlsteina a Victora Fürtha se podíváme až k tzv. hereckému domu, kde žila celá řada slavných českých herců, zpěváků a hudebníků, kde došlo k tragédii v životě Stelly Žázvorkové.

ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Bohdanečská 259/1, 190 00 Praha 9 – Vínů

tel.: +420 286 001 366

e-mail: ctenice@muzeumprahy.cz

- spojení: metro Č – Letňany, bus 302, 185 do stanice Ctěnický zámek

EXPOZICE – PŘÍZEMÍ ZÁMKU

Zámek Ctěnice / Dějiny, stavební vývoj a obnova

Dějiny obce Vínůře / Od pravěku do 20. století

VÝSTAVA – PŘÍZEMÍ ZÁMKU

Devatero řemesel, desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách České pohádky jsou plny řemeslníků, at už jsou to ševci, krejčí nebo zlatníci, zahradníci, pekaři či řezníci. Výstava se zaměřuje na filmová zpracování tohoto fenoménu, a to v pestrém výběru rekvizit a kostýmů ze slavných českých filmových pohádek, ale nabízí třeba i setkání filmových lidových řemesel na tržišti, čarodějnickou sluj s kuchyní plnou kouzel... a spoustu her | do 5. 4.

EXPOZICE – 1. PATRO ZÁMKU

Řemesla v pořádku / Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost Expozice seznamuje s dějinami řemesel a cechovního sdružování, a představuje tak jednu z nejrozsáhlejších sbírek cechovních památek na světě, kterou spravuje právě Muzeum hl. m. Prahy. Historie cechů je dokumentována reprezentativními předměty, jimiž se řemeslníci hrdě hlásili ke svému oboru.

EXPOZICE – VÝSTAVNÍ SÁL ŠPEJCHAR

Nádraží Praha–Těšnov / Negrelliho viadukt Expozice představuje zaniklé pražské nádraží jako model ve velikosti H0. Model budovy v měřítku 1 : 87 vznikl dle původních technických výkresů metodou 3D tisku. Na digitálně řízeném kolejišti jsou v provozu repliky dobových vlakových souprav. Modelový železniční provoz

zahrnuje i trať procházející po Negrelliho viaduktu, pod níž se nacházelo zhlaví těšnovského nádraží. Model tohoto nejstaršího železničního mostu přes Vltavu v podobě z roku 2013, a to v měřítku N 1 : 160, s pěti vlakovými soupravami je rovněž součástí expozice.

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

- podrobné informace najdete na webových stránkách muzea: www.muzeumprahy.cz

PROGRAMY PRO ŠKOLY A ZÁJMOVÉ SKUPINY

- objednávejte se předem na e-mailu: lektorcenice@muzeumprahy.cz

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY (ÚT–PÁ)

Řemesla v pořádku – komentovaná prohlídka expozice seznámí návštěvníky s dějinami řemesel a cechovního sdružování od středověku po současnost. Vhodné pro: 2. st. ZŠ, SŠ.

INTERAKTIVNÍ PROGRAMY

Tovaryšova cesta na zkušenou – program je koncipován jako cesta vyučeného tovaryše jdoucího do světa na zkušenou. Na základě vandrovnické knížky, kterou děti obdrží po interaktivní komentované prohlídce, se samy vydávají na vandr po expozici. Vhodné pro: 1. st. ZŠ.

Na tučet pohádek, tučet řemesel – animační programy k výstavě Devatero řemesel, desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách. Mlynář z filmu Princezna ze mlejna, zahradník z Pyšné princezny, kominík z Kouzelného měšce, kuchař z Princezny se zlatou hvězdou či ponocný z Dařbujána a Pandrholy – to jsou jen někteří řemeslníci, jimiž se české pohádky jen hemží. Střednictvím známých filmových pohádek poznají děti hravou formou blíže mnoho řemesel a své znalosti si budou moci vyzkoušet v řemeslné dílně. Vhodné pro: MŠ, 1. st. ZŠ.

Aktuální otevírací dobu všech objektů Muzea hl. m. Prahy najdete na www.muzeumprahy.cz.

MUZEA A–Z

NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ MUZEUM A KNIHOVNA J. A. KOMENSKÉHO



NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ
MUZEUM A KNIHOVNA
J. A. KOMENSKÉHO

NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ MUZEUM

Valdštejnská 18, 110 00 Praha 1 - Malá Strana
tel.: +420 257 533 455
e-mail: pedagog@npmk.cz
www.npmk.cz

- vstupné na stálou expozici: základní 60 Kč; snížené 30 Kč; rodinné 100 Kč; držitelé průkazů ZTP, ZTP/P, AMG, ICOM, ICIS, ITIC zdarma

- vstupné na výstavy: základní 40 Kč; snížené 20 Kč; rodinné 60 Kč; držitelé průkazů ZTP, ZTP/P, AMG, ICOM, ICIS, ITIC zdarma
- vstupné na doprovodné programy pro školní skupiny: 40 Kč (platí i jako vstupenka)

STÁLÁ EXPOZICE

Odkaz J. A. Komenského. Tradice a výzvy české vzdělanosti

Evropě Expozice je zaměřena na tisíciletou historii vzdělanosti českého národa od středověku až po současnost v evropském kontextu (popisky česko-anglické). Prezentovány jsou unikátní školní pomůcky, učebnice, staré tisky, mapy aj. Součástí expozice jsou školní kabinet, ukázka školních tříd z 1. republiky a ze 70. let 20. století, písácký koutek, interaktivní program o životě, díle a odkazu J. A. Komenského, elektronicky zpřístupněný fond školních vysvědčení, promítání dokumentů aj.

KRÁTKODOBÁ EXPOZICE – PRODLOUŽENÍ VÝSTAVY

KOMenský v KOMiksu – akce v rámci národních oslav J. A.

Komenského u příležitosti 350. výročí úmrtí Mimořádná výstava Vás originálním způsobem provede celým životem J. A. Komenského. Prostřednictvím komiksové podoby se seznámíte s hlavními životními událostmi, dílem a odkazem Učitele národů. Příběh Komenského života sepsala Klára Smolíková a svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich. Výstava je zpestřena řadou interaktivních prvků, které vytvořila Andrea Koblasová | do 30. 6.

Soutěž Komenský do tříd! Soutěž aktivuje žáky a studenty základních a středních škol, českých škol v zahraničí a základní umělecké školy do Národních oslav výročí J. A. Komenského, aby formou portréту výtvarně zpřítomnili osobnost Učitele národů (komenskydotrid@npmk.cz).

Naše slabikáře. Historie a současnost Víte, podle jakého slabikáře se učili číst Vaši rodiče či prarodiče? Pamatujete se na ten svůj? Poznejte naše slabikáře od 16. století do současnosti na výstavě v Pedagogickém muzeu a knihovně J. A. Komenského | přízemí muzea | do 30. 6.

PEDAGOGICKÁ KNIHOVNA J. A. KOMENSKÉHO

Jeruzalémská 12, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 966 411, 415
e-mail: pedknihovna@npmk.cz
www.npmk.cz/knihovna; www.csk.npmk.cz

- knihovna je přístupná pro veřejnost po-pá 9.00–12.00 a 13.00–18.00 (12.00–13.00 hygienická pauza)
- volný vstup pro uživatele PK s platným čtenářským průkazem nebo aktivovanou ISIC, ITIC, lítačka, Open-Card

Specializovaná veřejná knihovna zaměřená na oblast pedagogiky, psychologie, vzdělávání a školství. Samostatným knihovním fondem je **Sukova studijní knihovna literatury pro mládež**, která nabízí dětskou literaturu od poloviny 18. století do současnosti.

VEŘEJNÉ PROSTORY PK

- výstavy do 30. 6. – dle otevírací doby knihovny

Odkaz díla Boženy Němcové v knižních sbírkách Pedagogické knihovny J. A. Komenského Výstava představuje výběr publikací z fondu Pedagogické knihovny J. A. Komenského v Praze. Dokládá, jak její dílo bylo představováno prostřednictvím školní i mimoškolní četby, jak spoluvytvářelo společenské povědomí o autorce, jejím díle a životě. Božena Němcová věnovala ve své literární tvorbě značnou pozornost tématu školy a vzdělávání. Uvědomovala si, že vzdělání přináší nejenom znalosti a životní rozhled, ale vede i k sebeuvědomění a sebedůvěře. Významnou výchovnou funkci obsahují také pohádky Němcové. Díky nim se autorka zařadila také mezi významné adaptátory lidových textů české i slovenské provenience. Výstava prostřednictvím vybraných textů ukazuje, jak byla spisovatelka a její tvorba v té které době představována dětskému a dospívajícímu čtenáři.

Emil Musil Daňkovský (1857–1941) Výstava o osobnosti a díle řídicího učitele a mysliveckého publicisty, jenž působil v letech 1888–1919 v obci Mokré na Králověhradecku.

PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Strahovské nádvoří 1, 110 00 Praha 1

tel.: +420 220 516 695

e-mail: post@pamatnik-np.cz

www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

- spojení: tram 22, st. Pohorelec
- PNP nabízí vzdělávací programy pro organizované skupiny (ZŠ, SŠ a VŠ), komentované prohlídky, exkurze na odborná pracoviště PNP, přednášky a tvůrčí dílny. Veškeré pořady jsou na objednání a termín konání je po dohodě. Aktuální nabídku pořadů najdete na webu PNP, pro další informace pište na docekalova@pamatnik-np.cz



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

LETOHRÁDEK HVĚZDA

Obora Hvězda, Praha 6 – Liboč

- spojení: stanice metra Petřiny; tram 1, st. Sídlíště Petřiny
- otevírací doba: otevřeno denně mimo pondělí 10.00–18.00
- Letohrádek Hvězda je otevřen od dubna do října

MALÁ VILA PNP

Pelléova 20/70, 160 00 Praha 6 – Bubeneč

- spojení: stanice metra Hradčanská, tram

AKCE

Karantéňan II. Udatný objevuje ex libris Online projekt karantéňan, který v době jarního lockdownu motivoval děti i hravě dospělé k vlastní autorské tvorbě prostřednictvím výzvy „napiš příběh, udělej knihu“, přichází s další výzvou. Tentokrát spojil

síly s projektem EX LIBRIS a zaměřil se na tvorbu této originální knižní značky. Co je to vlastně ex libris? Malá značka se jménem majitele nebo obrázkem, která se dříve vkládala do knihy. Až do 23. března 2021 přijímá Karantéňan ukázky vlastnoručně vytvořených ex libris. Vítězové a ocenění budou oznámeni a odměněni u příležitosti Dne knihy, který připadá na 23. dubna. Výzva je otevřená pro jednotlivce, skupinky i školní kolektivy, které jsou v době pokračujících opatření odkázané na online výuku a samo-studium. Více informací najdete [zde](#).



Karantéňan II. objevuje ex libris

VÝSTAVY

Virtuální galerie Jiřího Karáska ze Lvovic Online galerii Jiřího Karáska pořádá Památník národního písemnictví u příležitosti dvou kulatých výročí, která si v souvislosti s tímto významným českým básníkem připomínáme v roce 2021. V lednu uplyne 150 let od Karáskova narození a v březnu 70 let od jeho úmrtí. Výstava je dostupná na adrese [karasek.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz](#)

Pro knihy, pro sbírku, pro radost | výstava EX LIBRIS Ex libris neboli knižní značka se řadí k tradičnímu uměleckému oboru, který prošel zajímavým historickým vývojem, než se z něj stala samostatná sběratelská oblast. Celostátní přehlídka Triennale českého ex libris nabízí již po šestnácté možnost zhodnotit vývoj knižní značky, proměny uměleckých tendencí, ikonografické trendy a současné postupy v oblasti grafických technik za poslední třileté období, tentokrát však netradičně i ve virtuálním prostředí. Výstavní soubor zahrnuje celkem 126 drobných grafik od 46 autorů včetně studentů výtvarných škol. Výstava je dostupná na adrese [exlibris.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz](#)

Nejkrásnější české knihy roku 2019 v Moravské galerii v Brně V Pražákově paláci si návštěvníci mohou prohlédnout replízu výstavy a prolístovat knihy jako Jdi na venkov! z nakladatelství Arbor Vitae zaměřující se na lidové tradice a výtvarnou kulturu venkova, Možnosti milostného románu, knihu haiku Muž na pokraji vzplanutí nebo knížku pro děti To je metro čeeé z nakladatelství Paseka. Do Brna putovala první cena v kategorii učebnice za knihu Jak to ruplo o událostech roku 1989, kterou vydalo Turistické informační centrum | do 31. 3.

NČKR 2019 v městské knihovně ve Vídni Hlavní městská knihovna ve Vídni tradičně vystavuje nejkrásnější knihy Rakouska, Německa, Švýcarska a Nizozemí. Letos poprvé je součástí také kolekce z české soutěže NČKR 2019. Ve všech pěti zemích je významenaní graficky nejlépe zpracovaných knih tradicí: v různých kategoriích vybírá odborná porota z mnoha nominovaných titulů výjimečné knihy uplynulého roku | do 6. 2.



Virtuální galerie Jiřího Karáskova ze Lvovic

PUBLIKACE

Karel Horký: Zápisky věčného žáka I. Dýmka míru (ed. Hana Vaničková) Karel Horký (1879–1965) je znám především jako novinář a fejetonista, byl rovněž autorem několika dramát a vydal čtyři knihy básní. Jeho dvojdielné paměti, na nichž pracoval od poloviny 40. do poloviny 50. let, končí rokem 1921, kdy se vrátil s rodinou do Československa. Po 2. světové válce uvažoval o odchodu do exilu, jeho vztah k režimu, který se v ČSR etabloval po únoru 1948, byl velmi kritický. Nepatřil k autorům, jimž bylo znemožněno zcela publikovat, jeho paměti však vyjít nesměly. První díl připravilo v roce 1948 pod názvem Dýmka míru k vydání nakladatelství Kvasnička a Hampl, kniha už ale nemohla být dána do distribuce a nyní vychází vůbec poprvé.

František Kobliha (ed. Pavel Růt) Český grafik, malíř, kreslíř a knižní úpravce František Kobliha (1877–1962) patří mezi čelné představitele symbolistního proudu českého moderního umění. Jako jeden z prvních zdejších výtvarníků se specializoval na uměleckou grafiku, především na techniku dřevorytu, proslul zejména svými cykly originálně zpracovaných literárních námětů. Jedná se o první monografii Františka Koblihy představující jak jeho volnou tvorbu, tak práci pro knihu. Koblihovým dílem chronologicky provázají navazující stati Otto M. Urbana a Gustava Erharta, interpretují všechny jeho cykly v kontextu vlastní tvorby, uvádějí je do dobových uměleckých a duchovních souvislostí. Studie Karla Kolaříka mapuje Koblihovu práci na poli knižní kultury, představuje jeho názory na knihu a seznamuje s hlavními principy umělcových knižních úprav a s jeho stylem. Vydal PNP a Arbor Vitae.

Jakub Hauser: Sans retour. Výtvarníci ruské emigrace v meziválečné Praze Praha se v meziválečném období stala jedním z předních center emigrace z bývalého ruského impéria, a to i díky vstřícnému postoji mladé republiky a její politické

reprezentace. Publikace, věnovaná výtvarné scéně „ruské Prahy“, se neomezuje na autorky a autory, kteří se octli v emigraci v Československu, ale sleduje naopak místo Prahy v síti kontaktů ruské emigrace jako takové. Zároveň mapuje vztahy místní exilové komunity s dalšími středisky emigrace, především Paříží.

POP MUSEUM

Muzeum a archiv populární hudby

Bělohorská 150, 160 00 Praha 6
mobil: +420 776 141 531–2, 605 369 286
e-mail: info@popmuseum.cz
www.popmuseum.cz

- spojení: metra A – Malostranská; tram 22 nebo 25 st. U Kaštanu
- otevřeno: st a št 16.00–20.00; so 14.00–18.00
- vstupné: pasivní prohlídka (pastva pro oči) 40 Kč; aktivní prohlídka (všemi smysly) 100 Kč/h



EXPOZICE

Elektrické hudební nástroje, hra na nástroje a s přístroji, karaoke, databáze, audio a video ukázky z dějin československé populární hudby, specializované časopisy, knihy.

VÝSTAVA

C & K Vocal. Příběh (nejen) jedné generace Historie vlivné vokální folkrockové skupiny, která se začala psát před více než padesáti lety. Nedožité pětasedmdesátiny a pět let od úmrtí Ladislava Kantora, sedmdesátiny Luboše Pospíšila a Jiřího „Šlupky“ Svěráka | do 6. 2.

Tuto výstavu můžete prohlížet v sekci výstavy webu www.pop-museum.cz (stejně jako tu předchozí (Opera pro chudé? Proměny českých muzikálů v čase i nečase). Jakmile to bude možné, rádi vás uvítáme v Popmuseu, kde vám budou nabídnuty i trojrozměrné exponáty a tematický audiovizuální sestřih.

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

U Staré školy 1, 3, 110 00 Praha 1
tel.: +420 222 749 211
e-mail: office@jewishmuseum.cz
www.jewishmuseum.cz

- otevřeno: denně mimo so a židovských svátků letní čas: 9.00–18.00, zimní čas: 9.00–16.30



S ohledem na usnesení vlády ČR jsou uzavřeny všechny expozice muzea. Zároveň z důvodu současných hygienických

nařízení jsme nuceni uzpůsobit program večerních pořadů. Vybrané pořady jsme přesunuli do ONLINE prostoru, některé pořady budou bohužel zrušeny. Pro aktuální informace prosím sledujte webové stránky muzea www.jewishmuseum.cz.

PROHLÍDKOVÉ OKRUHY

- 1) **Židovské muzeum v Praze** (Maiselova synagoga, Španělská synagoga, Pinkasova synagoga a Klausová synagoga, Obřadní síň, Starý židovský hřbitov a Galerie Roberta Guttmanna – GRG dočasně není v prodeji)
- 2) **Pražské Židovské Město** (Starý židovský hřbitov, Staronová synagoga a Španělská synagoga)
- 3) **Staronová synagoga**
- 4) **Starý židovský hřbitov**
- 5) **Španělská synagoga**

Detailní informace o expozicích, cenách a možných slevách naleznete na www.jewishmuseum.cz.

INFORMACE PRO ZÁJEMCE O SLEDOVÁNÍ POŘADŮ ONLINE

- zašlete email na adresu: lucie.krizova@jewishmuseum.cz
- do předmětu prosím napište PŘENOS ON-LINE a datum pořadu
- den před pořadem Vám bude zaslán odkaz, přes který se budete moci v reálném čase připojit k přednášce
- v průběhu přednášky bude možné klást dotazy formou on-line chatu, který je součástí aplikace

07. 02. | 10.30 | Nedělní dílna pro rodiče s dětmi: Medvídek Dubí a sklepní myška – medvídek Dubí v únoru znovu otevírá svůj Pohádkový ateliér spolu s modro-bílou knížkou, v níž nalistujete jeden příběh z pera spisovatelky Ilse Weber. Bude malým tvůrcům vyprávět o tom, jak proti strachu ze tmy může někdy pomoci jeden jediný sluneční paprsek. Těšit se kromě pohádky můžete na spoustu medvědího hraní, skotačení a malování k tomu | **ONLINE**

09. 02. | 18.00 | Domy věčnosti XV – Vysočina; Místa odpočinku pod korunami stromů: Kamenice nad Lipou, Horní Cerekev, Batelov, Třešť – v dalším pokračování cyklu přednášek Domy věčnosti publicistka a fotografka Helena Breffeldová zavede posluchače na Vysočinu. Trojici menších hřbitůvků pod korunami stromů - Kamenici nad Lipou, Horní Cerekev, Batelov - spojuje nenápadná poloha daleko za posledními domy obce a sounáležitost s věkovitými stromy. To ostatně platí i pro nejrozsáhlejší pohřebiště, židovský hřbitov v Třešti, kde na ploše stíněné staletými duby, buky a smrky odpočívá třináct set pohřbených. Teoretický úvod bude věnován židovským obřadům spojeným se smrtí a umíráním | **ONLINE**

11. 02. | 18.00 | Translokační plány židovských obydlí v 18. století – Národní archiv v Praze uspořádal v září výstavu souboru translokačních plánů židovských obydlí z 18. století, ke které byla vydána obsáhlá monografie. Soubor plánů byl v roce 2017 prohlášen za Archivní kulturní památku. Původně měla být putovní verze této výstavy představena v prostorách OVK ŽMP, ale s ohledem na současnou pandemickou situaci se tak stane

alespoň formou online komentované prohlídky a následně přednášky autorů výstavy Šárky Steinové a Filipa Pauluse z Národního archivu | **ONLINE**

14. 02. | 10.00 | Nedělní dílna pro rodiče s dětmi: Lvíček Arje jde na karneval – v letošním roce oslaví Lvíček Arje svátek Purim už v únoru. Jakou masku si asi tentokrát na karneval oblékne? A za co se převléknete vy? Připravte si k počítači veselý převlek, dobrou náladu a něco na zub. Budeme si vyprávět příběh o krásné královně Ester a jejím hodným strýci Mordechajovi, oslavíme spolu nejveselejší svátek v roce | **ONLINE**

16. 02. | 18.00 | Dopisy přes zeď – na podzim 2020 vyšla v českém překladu kniha Dopisy přes zeď izraelsko-amerického autora Josiho Haleviho. Kniha, která obsahuje dopisy imaginárnímu palestinskému sousedovi, je textem osobních zamyšlení dotýkajících se filozofických, politických a dějinných otázek. Besedu nad knihou povedou Irena Kalhousová z Herzlova centra izraelských studií FSV UK, Tomáš Pojar z CEVRO Institutu a amerikanistka Hana Ulmanová z FF UK. Moderuje Jan Fingerland | **ONLINE**

18. 02. | 18.00 | Současný izraelský film: Valčík s Baširem – další část cyklu filmové historičky Alice Aronové odráží důležité téma: kritiku izraelské armády. V autobiografickém příběhu režiséra Ariho Folmana (1962) se mladý muž vydává za svými přáteli z mládí a snaží se vypátrat pravdu o tom, co se skutečně odehrálo v Libanonu, kde jako mladý voják sloužil u izraelské armády. Strhující animovaný film o nedávných dějinách Blízkého východu. (Izrael, Francie, Německo 2008, 90 min). V originále s českými titulky. Pouze v případě otevření muzea. Pro aktuální informace sledujte webové stránky muzea | vstup volný

22. 02. | 18.00 | Představení knihy Nikdo nás nečekal – v souvislosti s probíhající retrospektivní výstavou „91“ v brněnské Vile Stiassni představí Jana Nejezchlebová z Kulturního a vzdělávacího centra rabína Federera několik knih, spojených s životem akademické malířky Helgy Hoškové Weissové. Kromě sbírek veršů Tak bolely hvězdy a novely jejího tatínka I viděl Bůh, že je to špatné, kterou ještě v Terezíně kresbami doplnila tehdy třináctiletá Helga, zazní ukázky také z Deníku 1938–1945, ale především z nedávno vydané autobiografie Nikdo nás nečekal | **ONLINE**

MIMOPRAŽSKÁ MUZEA

HORNICKÉ MUZEUM PŘÍBRAM



Největší hornické muzeum v České republice založené roku 1886 zve k návštěvě unikátních expozic situovaných v památkově chráněných objektech Ševčinského, Vojtěžského, Anenského a Drkolnovského dolu, v hornickém domku na Březových Horách a ve čtyřech mimopříbramských pobočkách.

V době uzavření muzea mohou zájemci zhlédnout vybrané výstavy online, vydat se na dálku do podzemí i expozic prostřednictvím televizních pořadů nebo se začíst do zajímavosti připravených odbornými pracovníky.

Více zde: www.muzeum-pribram.cz/cz/akce/detail/hornicke-muzeum-online/909/

V případě znovuotevření muzea se mohou návštěvníci těšit na stále expozice, krátkodobé výstavy i akce, které jsou popsané níže.



HORNICKÝ SKANZEN BŘEZOVÉ HORY – NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA

Ševčinský důl, Vojtěžský důl, Anenský důl, Drkolnovský důl, hornický domek

nám. Hynka Klíčky 293, 261 01 Příbram VI – Březové Hory

tel.: +420 318 633 138

e-mail: info@muzeum-pribram.cz

www.muzeum-pribram.cz

▪ otevřeno: út–pá 9.00–16.00 (před návštěvou se informujte na našem webu)

▪ vstupné: základní 40 Kč, snížené 20 Kč, rodinné 100 Kč.

Expozice umístěné v historických báňských objektech přibližují minulost spjatou s těžbou stříbra, uranu a dalších rud. Muzeum umožňuje svezení hornickým vláčkem po povrchu i podzemím, prohlídka dvou kilometrů štol, faráni výtahem, jízdu po skluzavce k obřím vodnímu kolu či seznámení s parními těžními stroji, cennou mineralogickou sbírkou a havířským folklorem.

VÝSTAVY

Když si havíř nosil práci domů Expozici hornického domku zpestří historické štuflverky a další předměty zdobené březohorskými minerály, dále jsou vystaveny řezby figurek havířů a akvarely s hornickou tematikou | do 31. 8.

Nové mineralogické přírůstky do sbírek muzea Výstava prezentuje výběr nejzajímavějších mineralogických vzorků z příbramského uranového revíru a z březohorského rudního revíru, které byly získány do sbírek muzea za poslední 3 roky | od 1. 2. do 31. 12.

AKCE

13. 02. | Hornický masopust – masopustní průvod a lidová veselice, rej masek a žertovné masopustní scénky v prostředí hornických Březových Hor. V případě nepříznivé epidemiologické situace bude téma zprostředkováno online.

DO HORNICKÉHO MUZEA PŘÍBRAM I V NOUZOVÉM STAVU? ANO, VIRTUÁLNĚ

Hornické muzeum Příbram je sice v souvislosti s pandemií koronaviru uzavřeno veřejnosti, se svými příznivci však zůstává i nadále v kontaktu. [Na jeho internetových stránkách](#) jsou mimo jiné ke zhlédnutí televizní pořady, díky nimž se mohou diváci do muzea alespoň na dálku vydat. Muzeum rovněž zpřístupnilo online výstavu s názvem 17. listopad 1939 a 1989 na Příbramsku formou videí s bohatou fotodokumentací. [Na facebookových stránkách muzea](#) jsou průběžně zveřejňovány zajímavosti z historie, mineralogie, botaniky a dalších oborů. Další zajímavý obsah se připravuje. Souhrn minulých i aktuálních online aktivit naleznete [zde](#).

PAMÁTNÍK VOJNA LEŠETICE

Muzeum obětí komunismu

Lešetice 52,262 31 Lešetice

tel.: +420 326 531 488

e-mail: info@muzeum-pribram.cz

www.muzeum-pribram.cz

▪ otevřeno: út–pá 9.00–16.00 (před návštěvou se informujte na našem webu)

▪ vstupné: základní 40 Kč; snížené 20 Kč; rodinné 100 Kč

Dochovaný vězeňský areál mezi bývalými uranovými šachtami, ojedinělý ve střední Evropě. V letech 1949–1951 tábor nucených prací a následně do roku 1961 zařízení pro politické vězně komunistického režimu. Muzeum obětí totality a dějin uranového hornictví, Galerie Orbis Pictus: Europa, exteriérová expozice soch Jiřího Sozanského, možnost jízdy hornickým vláčkem.

VÝSTAVY

Poslední bitva 2. světové války v Evropě u Slivce na Příbramsku Výstava dokumentuje poslední dny 2. světové války na Příbramsku | do 31. 12.

17. listopad 1939 a 1989 na Příbramsku Výstava věnovaná listopadovým událostem na Příbramsku představí cenné fotodokumenty i písemnosti. Výstava je zpřístupněná rovněž v online podobě | do 31. 12.

Ani gram uranu okupantům Výstava historických dokumentů k událostem z roku 1968 v Příbrami | do 31. 12.

Kresby z vězení Výběr z grafického díla akademického malíře a sochaře Otmara Olivy. Originály těchto děl vznikly během vazby ve věznici Plzeň-Bory v letech 1979 – 1981 | do 31. 12.

Skautská lilie za ostatným drátem Výstava přibližuje osudy českého skautského hnutí v době komunistické totality, včetně osudu skauta Vladivoje Tomka, který byl posledním popraveným z politických důvodů u nás. | do 31. 12.

Významné osobnosti 1., 2. a 3. odboje Vystavené dokumenty a fotografie představují životní osudy hrdinů, kteří se aktivním způsobem podíleli na boji proti totalitním režimům | do 31. 12.

PAMÁTNÍK TEREZÍN

Principova alej 304, 411 55 Terezín

tel.: +420 416 782 225

e-mail: pamatnik@pamatnik-terezin.cz

www.facebook.com/TerezinMemorial

www.pamatnik-terezin.cz

- otevřeno: Malá pevnost: denně 8.00–16.30; Muzeum ghetta a Magdeburská kasárna: denně 9.00–17.30; Krematorium: so zavřeno, ne – pá 10.00–16.00; Kolumbárium, obřadní místnosti a ústřední márnice: denně 9.00–17.00; Modlitebna a replika mansardy z doby terezínského ghetta, domek u býv. váhy: denně 9.00–17.30

PAMÁTNÍK TEREZÍN



národní kulturní památka

VÝSTAVA

Uloupené umění Dokumentární výstava Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války, o.p.s., předsálí kina Muzea ghetta | do 28. 2.

AKCE

08. 02. | 13.30 | Pocta Bedrníkovi aneb modrá krev v protinacistickém odboji V pátek 7. února 2021 uplyne 76 let od popravy hraběte Zdeňka Bořka-Dohalského: původem šlechtice, ale smýšlením demokrata, novináře a stoupence Masarykova Československa, a v neposlední řadě odbojáře, který ve službě ideálům, jimž věřil, přinesl v letech nacistické okupace obětí nejvyšší. Proto se Památník Terezín, Ústav pro studium totalitních režimů a Plzeňská filharmonie rozhodly tuto mimořádnou osobnost prvorepublikového veřejného dění a protinacistické rezistence připomenout, a sice v místech, kde Dohalského život předčasně vyhasl. Záštitu nad konáním akce mají: Ladislav Chlupáč, senátor Senátu Parlamentu ČR za Litoměřicko a Slánsko, starosta města Litoměřice; Martin Baxa - poslanec Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR a primátor města Plzeň a Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy | akce bude vysílána online na YouTube kanále Památníku Terezín

PROGRAM AKCE

13.30 | setkání účastníků v prostoru za tzv. Pražskou branou Malé pevnosti a společný přechod na bývalé popravěště, kde proběhne položení květin

14.00 | v předsálí kina Malé pevnosti pohovoří o životním příběhu Zdeňka Bořka-Dohalského historik a ředitel ÚSTR Zdeněk Hazdra, hudební vystoupení obstará komorní trio v režii Plzeňské filharmonie ve složení: Jana Pavličková (flétna) a Lukáš Pavlíček (hoboj) a Lenka Kavalová - ředitelka Plzeňské filharmonie (violoncello)

15.30 | zakončení vzpomínky

ON-LINE (DISTANČNÍ) VÝUKOVÉ PROGRAMY

Národní hřbitov Terezín



S námi máte Pražský přehled
v rubrice **volnočasové aktivity**

www.prazskyprehled.cz



volnočasové aktivity

CHVALSKÝ ZÁMEK

Na Chvalské tvrzi 857, 193 00 Praha 9 – Horní Počernice

tel.: +420 281 860 130

e-mail: infocentrum@chvalskyzamek.cz

www.chvalskyzamek.cz

▪ otevřeno denně 9.00–18.00



VÝSTAVY PRO VŠECHNY

do 04. 04. | 09.00–18.00 | PRODLOUŽENO: LEONARDO – v současné době uzavřenou interaktivní výstavu pro děti i dospělé s názvem „LEONARDO – cesta do tvořivé mysli renesančního génia Leonarda da Vinci“ se nám podařilo prodloužit do 4. 4. 2021. Výstava nabízí prostor pro hravé seznámení se s vynálezy, uměním a vědeckou prací tohoto italského tvůrce, které před více jak 500 lety předběhly dobu svou genialitou. Dovolí-li to epidemiologická situace, budeme se těšit na setkání s vámi v [Leonardově dílně](#).

10. 04. – 15. 08. | 09.00–18.00 | POHÁDKOVÁ ZEMĚ Vítězslavy Klimtové – skřítky, strašidla a další pohádkové bytosti. Také výstavu V. Klimtové čekají drobné změny. Na Chvalský zámek se skřítky, vodníci, víly, rusalky či čertičky nastěhují v polovině dubna a budete je moci navštívit i v průběhu letních prázdnin. Kromě početné rodiny pohádkových postav čítající více jak 100 originálních loutek představíme také téměř 60 akvarelů a olejomalb z autorčiny dílny – poprvé mimo rodnou půdu Pohádkové země v Píčině.

AKCE PRO VŠECHNY

Online soutěž pro děti s LEONARDEM DA VINCI – Po dobu uzavření výstavních prostor jsme s našimi nejmenšími návštěvníky ve spojení prostřednictvím online soutěží s mistrem Leonardem. Navazujeme tak na jarní i podzimní online aktivity a každé pondělí zveřejňujeme [na našich FB stránkách](#) novou hádanku, úkol nebo otázku. Děti mohou do konce týdne odpovědět prostřednictvím FB profilu či emailové adresy zákonného zástupce. Na začátku dalšího týdne pak odměníme dva výherce a odhalíme nový soutěžní úkol.

06. 02. – 13. 02. | MASOPUSTNÍ TÝDEN aneb z Divadla až na Chvalský zámek – projdete se dočasnou stezkou [Masopustního průvodu](#), na které vás čekají: fotografie z průvodů Horními Počernicemi z předešlých let, krátká povídaní o historii tradice jako takové i té počernické, jednoduché úkoly a hádanky pro děti i sladké překvapení v samém závěru stezky. První stanoviště s mapou najdete u počernického divadla. Délka trasy 2,5 kilometru.





Na okraji Hruboskalského skalního města se nachází hrad Valdštejn, který byl založen ve druhé polovině 13. století příslušníky panského rodu Markvarticů. Před vchodem hradního areálu se nachází ... s galerií barokních soch svatých českých patronů.

POMŮCKA: BAD, ETI, OK	OBILNINA	1. DÍL TAJENKY	ZNAČKA ASTATU	ZOOLÓ- GICKÁ ZAHRADA ZKR.		ZMĚNĚNÉ VĚDOMÍ	ČÁSTEČNÁ POMOC	INICIÁLY HERCE PELLARA	ZALOŽENÝ ZKR.	TITO RUSKY
						PEVNOSTI				
PROJEV NESOU- HLASU						DLOUBAT INICIÁLY ZPĚVÁKA STRÍHAVKY				
NÁZEV HLÁSKY L			ČÁST DOMU VOUS POD NOSEM					CHEM. ZN. LITHIA LÁZNĚ NĚMECKY		
KÓD SLOVENSKÉ KORUNY				POVRCHNÍ OBDIVOVA- TEL TOPIVO					2. DÍL TAJENKY	ŘECKÉ PÍSMENO
	OSOBNÍ ZÁJMENO BOJOVÉ VOZIDLO					VESELÉ PŮV. OBYV. PYRENEJÍ				
TROUCHNI- VĚTI						ODSTAVEC ZKR. SLOV. CHL. JMÉNO				
DRUH CVIČENÍ								CHEM. ZN. TANTALU VÝHRA V LOTERII		
NÁRODNÍ PODNIK ZKR.			MÍSTO NA PEČENÍ LOTERIE				ZDE ZKR. GONIOMETR. FUNKCE			SLOSOVÁNÍ
ČÁST LODĚ				PŘEDPIS NA LÉKY ZNAČKA KILOAMPÉRU						
	DROBNÁ MINCE	OZNAČ. ČES. LETADEL NABROU- SENÁ				LESNÍ ROH PRAMEN				
OTÁZKA							SKUPENSTVÍ VODY ZVUK TROUBENÍ			
VYSOKÁ KARTA				DAILY TELEGRAPH CHRÁ. KRAJ. OBLAST ZKR.			INC. HER. MUTIOVÉ ŘÍMSKÝCH 3000			SEVEŘAN
BÝVALÁ JEDNOTKA JASU			VELKÝ KOSTEL SEVEROVÝ- CHOD ZKR.					INC. HERCE NOVÉHO INICIÁLY EINSTEINA		
EVROPSKÝ OSTROVNÍ STÁT SLOVEN.						ŽIVOCIŠNÁ POŽIVATINA				
ROUŠKA						DĚLKOVÁ MÍRA				

Správné odpovědi a výherci

SOUTĚŽE ZA MĚSÍC LEDEN 2021

Celkem došlo 195 odpovědí, z toho 113 žen, 82 mužů.

Nejvíce odpovědí přišlo:

Hl. město Praha: 23,59%

Středočeský kraj: 18,97%

Jihomoravský kraj: 11,28%

Plzeňský kraj: 6,67%

Liberecký kraj: 6,15%

Ostatní kraje: 33,34%

Fotohádanka

otázka: Poznáte místo na fotografii?

odpověď: c) Villa Pellé, Praha 6 – Bubeneč

soutěžilo: 122 čtenářů; 119 správně; 3 špatně

výherci: Jan Vajz, Trnová; Ivona Jordánová; Jevíčko; Helena Blahetová; Fulnek

Křížovka

tajenka: ...empírovým stavbám u nás

soutěžilo: 73 čtenářů; 73 správně

výherci: Jitka Pavlačková; Hodonice; Libuše Havlová; Sychrov; Radek Havel, Hodkovice nad Mohelkou

FOTOHÁDANKA



Poznáte objekt na fotografii?

- a) bazilika sv. Jakuba Většího, Praha 1, Staré Město
- b) kostel sv. Havla, Praha 1, Staré Město
- c) kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1, Staré Město

PRAŽSKÝ
přehled
KULTURNÍCH POŘADŮ

Odpověď na fotohádanku a tajenku křížovky nám zašlete do 10. února z www.kampocesku.cz/souteze nebo poštou na adresu redakce. Dvakrát tři autoři správných odpovědí obdrží mapu věnovanou vydavatelství Kartografie Praha. Výherci si ceny vyzvedávají v redakci!

únor 2021

pondělí	úterý	středa	čtvrtek	pátek	sobota	neděle
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

13. so.

14. ne.

15. po.

16. út.

17. st.

18. čt.

19. pá.

20. so.

21. ne.

22. po.

23. út.

24. st.

25. čt.

26. pá.

27. so.

28. ne.

1. po.

2. út.

3. st.

4. čt.

5. pá.

6. so.

7. ne.

8. po.

9. út.

10. st.

11. čt.

12. pá.



15 LET S VÁMI

PŘEDPLATNÉ



OBJEDNAT U: SEND Předplatné s. r. o. | Ve Žlíbků 1800/77 | 193 00 Praha 9
e-mail: send@send.cz | tel.: +420 225 985 225 | mobil: +420 777 333 370

OBJEDNAT U: REDAKCE KAM po Česku | Kubelíkova 30 | 130 00 Praha 3
e-mail: redakce@kampocesku.cz | tel.: +420 222 944 816-7 | mobil: +420 602 223 279