PRAŽSKÝ
přehled
KULTURNÍCH POŘADŮ
03*2021
69. ročník

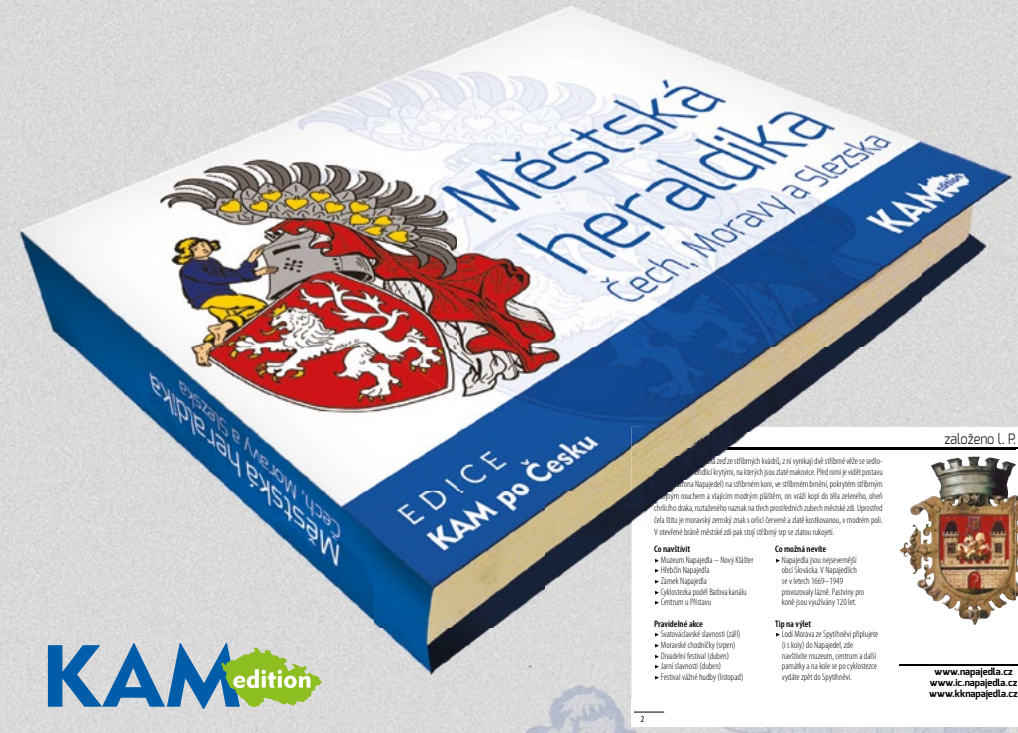
S námi máte přehled!

Mimořádné e-vydání

www.kampocesku.cz

Městská heraldika
Čech, Moravy a Slezska

Publikace z ediční řady KAM Edition



KAM edition

V publikaci Městská heraldika Čech, Moravy a Slezska se dozvíte, jaký je aktuálně užívaný znak zhruba poloviny měst České republiky, rok založení (první písemná zmínka), popis znaku, případně legendu o jeho vzniku. Nadčasovými sděleními jsou informace, co ve městě navštívit, pozvání na pravidelně pořádané akce a nechybí ani tipy na doporučený výlet.

Bonusem jsou znaky všech pražských městských částí.

- vázaná plnobarevná
- doporučená prodejní cena 250 Kč
- k dostání ve vybraných městech ČR (kompletní seznam měst na www.kampocesku.cz) a na adrese redakce

Milí čtenáři,

světlo na konci tunelu se nám stále nějak vzdaluje. Snad k lepší náladě přispěje alespoň jarní slunce a teplé počasí. Kultura se sice nevzdává, jen na tu živou si zřejmě ještě nějakou dobu počkáme. Virtuálně můžete sledovat výstavy, divadelní představení, koncerty, čtení a jiné aktivity. Na nedostatek akcí si tedy stěžovat nemůžeme.

V březnovém vydání našeho měsíčníku přinášíme např. pozvánku do Knihovny Václava Havla, která nabízí mnohé zajímavé vyplnění volného času, mezi jinými i internetovou televizi Havel Channel. Kanál nabízí diskuse, videa, autorská čtení a další pořady. Určitě bude co k vidění.

Národní galerie pokračuje ve svých online přednáškách a komentovaných prohlídkách uzavřených výstav, probíhají edukační programy pro děti a pedagogy a mnohé další akce. Můžete sledovat sérii videí o restaurování uměleckých děl ze sbírek Národní galerie nebo si prohlížet sbírkový depozitář. To vše ale, bohužel, není náhradou pro ty zájemce, kteří nemohou z jakýchkoliv důvodů sledovat kulturu online.

Chvalský zámek v Horních Počernicích nabízí po dobu uzavření online soutěž pro děti v rámci interaktivní výstavy Leonardo – cesta do tvořivé mysli renesančního génia. Každý týden vyhlašuje nový soutěžní úkol, který můžete nalézt na facebookých stránkách zámku. Samotná výstava je prodloužena až do dubna a můžeme doufat, že ji návštěvníci budou moci ještě navštívit.

Přeji všem našim čtenářům slunce nad hlavou a hodně sil ke zvládání současné situace.

Alice Braborcová, odpovědná redaktorka

PRAŽSKÝ PŘEHLED kulturních pořadů

měsíčník, ročník LXIX

vydává: Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o., Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3 | IČ: 04892232 | tel.: +420 222 944 816–7 | mobil: +420 602 223 279 | e-mail: redakce@kampocesku.cz | www.kampocesku.cz | registrováno: MK ČR E 10266 | ISSN 0862-9293

partner vydání: Prague City Tourism

grafický design: KAM po Česku

distribuce: elektronické vydání

Za zveřejnění inzerce a PR článků odpovídá zadavatel. Za změnu programu odpovídá pořadatel. Veškerá práva včetně práva reprodukce jsou vyhrazena. © Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o.

S NÁMI MÁTE PŘEHLED 2

Kalendárium 2

Rozhovor 8

KAM za kulturou s... 9

Redakce zve 10

Ohlédnutí 12

Knižní tipy 13

PRAŽSKÁ KULTURA PŘED 67 LETY 14

KONCERTY 17

Hudební cykly 17

KLUBY, KULTURNÍ CENTRA 19

GALERIE, VÝSTAVY 21

Národní galerie Praha 21

Galerie A–Z 22

Kulturní památka 24

MUZEA 27

Národní muzeum 27

Národní technické muzeum 29

Muzeum hl. m. Prahy 32

Muzea A–Z 34

Mimopražská muzea 38

VOLNOČASOVÉ AKTIVITY 41

s námi máte přehled

kalendárium

PŘEVOZ SVATÉHO KNÍŽETE (1090 let)

První český světec, kníže Václav, se stal hlavním patronem českého národa a symbolem naší státnosti. Po vraždě ve Staré Boleslavi (929, příp. 935) byly Václavovy ostatky 4. března roku 931 (nebo 938), alespoň podle legendy, převezeny do rotundy sv. Víta na Pražském hradě.

Svatý Václav na votivním obraze Jana Očka z Vlašimi

Místo uložení se v průběhu staletí nezměnilo, hrob se stal postupně součástí románské baziliky a poté dnešní katedrály sv. Víta. Císař Karel IV. dal nad hrobem vystavět svatováclavskou kapli. Ještě za života sv. Václava se děly podle legend zázraky a další se měly udát při převozu jeho těla. Jeden je spojen s rotundou sv. Václava na Malostranském náměstí. Zázrak spočíval v osvobození vězňů božskou mocí, zbavení je okovů ve chvíli, kdy kolem projížděl povoz s tělem zavražděného sv. Václava. Na místě věznice pak byla zbudována zmiňovaná rotunda. Další zázračné události jsou spojeny s přenesením vozu přes rozvodněnou řeku a zho-

Zbytky románské rotundy sv. Václava v bývalém profesním domě na Malé Straně

foto © Wikimedia Commons

jením tělesných ran. V roce 2014 byla část ostatků uložena do krypty sv. Kosmy a Damiána ve Staré Boleslavi, na místo zavraždění a prvního hrobu sv. Václava.

Marie Petrušková

KRÁL „BENE“ (565 let)

Český král, markrabě moravský a král uherský Vladislav Jagellonský (Vladislav II.) se do historie českých zemí zapsal jako panovník toužící po míru. Leč v té době byla touha po míru považována spíše za slabost.

Pocházel z litevského velkoknížecího a polského královského rodu, narozen 1. března 1456 v Krakově. V době svého zvolení se ocitnul ve složité politické situaci, po svém předchůdci Jiřím z Poděbrad zdědil spory s uherským králem Matyášem Korvínem. Konflikty se snažil řešit smírnou cestou, bitvám se však stejně nevyhnul. Oba panovníci spolu začali válčit v roce 1471, válka skončila roku 1479, kdy podepsali v Olomouci mírovou smlouvu. Matyáš Korvín v roce 1490 zemřel a Vladislav byl jmenován uherským králem. Vládl nyní v Čechách, na Moravě, ve Slezsku, Lužici a Uhrách. Všechny tyto země byly spojeny, a tím byly položeny základy budoucího Rakouska-Uherska. Za Vladislavovy vlády upadl význam královské moci v Čechách, král měl hlavní sídlo v Budíně (část dnešní Budapešti). V Praze však nechal postavit Vladislavský sál na Pražském hradě, největší prostor tehdejšího středověkého města. Přijal dva významné právní dokumenty, prvním bylo Vladislavské zřízení zemské z roku 1500, které potvrdilo výsadní postavení šlechty a významně omezilo královskou moc. Druhým dokumentem byla Svatováclavská smlouva, kterou zástupci měst získali právo hlasovat na zemských sněmech. Po smrti Vladislava II. (13. března 1516, Budín) nastoupil na trůn jeho syn, tehdy desetiletý Ludvík Jagellonský, přezdívaný „Ludvík Dítě“. O moc v Čechách začaly soupeřit mocné šlechtické rody.

Vladislav II., král český a uherský, 1509

-baal-

foto © Wikimedia Commons

SPOŘ A UKLÁDEJ (180 let)

S myšlenkou družstevního záloženství v Čechách přišel František Cyril Kampelík. Sám příliš neuspěl, jeho koncept však rozvinul Josef Schreyer. Přesto Kampelík předběhl svoji dobu s myšlenkou družstevního spoření, které bylo zaměřeno hlavně na venkov.

Konzervativní prostředí a nedůvěra dobrou myšlenku téměř pohřbily. Teprve po smrti Kampelíka (1872) nastala vhodná doba a kampeličky vstaly z popela. Výraznou zásluhu na vzestupu a popularizaci družstevních záložen měl Josef Schreyer (* 31. března 1841, Hospozín u Slaného). Po studiích filosofie působil ve šlechtických rodinách jako vychovatel, ale v roce 1881 se stal úředníkem Živnostenské banky a za čtyři roky byl zvolen prvním tajemníkem Jednoty záložen v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Portrét Josefa Schreyera

Díky jeho vedení, osvětové a publikační činnosti získalo družstevní spoření na oblibě. Sám Schreyer například vydával v letech 1883–1902 každoročně Statistiku záložen českých v Čechách, na Moravě a ve Slezsku nebo přispěl v roce 1895 mimo jiné odborným dílem Katechismus záložen ský aneb Co věděti má každý člen a každý vkladatel záložny. Kromě toho byl od roku 1881 členem finančního výboru pro zřízení Národního divadla, věnoval se evidenci sbírek a finančnímu dozoru stavby divadla. Průkopník českého záložen ství Josef Schreyer zemřel 22. října 1923 v Praze.

Dobový reklamní leták

-babok-

foto © Wikimedia Commons

1. 3. 1451 (570 let)

Bylo vysláno české poselstvo k císaři Fridrichu III. s žádostí o **vydání prince Ladislava**. Císař sdělil českému sněmu zamítavou odpověď. Členem poselstva byl Aeneas Silvius Piccolomini (od roku 1458 jako papež Pius II., autor latinské Kroniky české, zaměřené proti husitství).

6. 3. 1871 (150 let)

Český stavitel varhan **Josef Melzer**, původně Mölzer, se narodil 6. března 1871 v Kutné Hoře († 29. 11. 1958). Vyučil se u svého otce, varhanáře Antonína Mölzera. Rodinná firma J. Melzera se spojením s firmou J. Tučka změnila v roce 1948 na firmu Organa, existující dodnes.

11. 3. 1061 (960 let)

Vratislav nechal vysvětit na jáhna svého **nejmladšího bratra Jaromíra**, který nechtěl být duchovním, a dokonce uprchl na nějaký čas do Polska. Mezi oběma bratry, českým knížetem a budoucím pražským biskupem, se vytvářel nenávistný vztah, ač šlo o dva nejvyšší představitele státu.

15. 3. 1461 (560 let)

Rektor pražské univerzity nechal **zatknout několik studentů a mistrů**, kteří byli podezřelí z **hlásání zaniklého táborství.** Následovaly zákroky krále i proti vzniklé jednotě bratrské (léta 1461–1462, 1467–1468). Část bratří z Moravy se vystěhovala do Rumunska a Ruska.

15. 3. 1621 (400 let)

Mimořádný soudní tribunál v Praze zahájil za předsednictví Karla z Lichtenštejna svou činnost na Pražském hradě. Každý z obžalovaných musel odpovědět na 236 otázek. Vlastní soudní proces byl zahájen 29. března 1621. Soud nad vůdci českého povstání skončil popravou 27 pánů.

1821
(200 let)
Petr Mužák
* 10. 3. 1821
† 8. 2. 1892
český učitel, manžel Karoliny Světlé

1886
(135 let)
Růžena Pelantová
* 13. 3. 1886
† 1. 9. 1959
česká učitelka, založila Národní radu žen

1886
(135 let)
Vojta Novák
* 16. 3. 1886
† 18. 3. 1966
český herec a režisér

OPOMÍJENÁ ALTISTKA (175 let)

Sólistka Prozatímního, poté Národního divadla v Praze Betty Fibichová se nesmazatelně zapsala do historie české opery účinkováním v premiéře Smetanovy Libuše v roce 1881. Altistka, dívčím jménem Barbora Hanušová, se narodila 16. března 1846 v Jilemnici.

Druhá žena českého skladatele Zdeňka Fibicha vystupovala i jako chrámová a koncertní pěvkyně, byla členkou výboru prvního českého dívčího gymnázia Minervy. Pěvecké základy získávala u Augustina Appého, ředitele pražského pěveckého ústavu. Kariéru zahájila na scéně německého divadla v Karlových Varech roku 1867. V roce 1868 se poprvé představila pražskému publiku v Prozatímním divadle a na základě velkého úspěchu byla přijata jako sólistka pro alt a mezzosoprán. Účinkovala v premiérách Smetanových oper, její manžel i Antonín Dvořák pro ni komponovali altové role. Měla mohutný hlas velkého rozsahu a patetický projev. Byla obsazována do komických rolí, největších úspěchů dosahovala v důstojných a vznešených postavách, některé role zpívala i dvacet let. Životní roli získala v postavě kněžny Isabelly v opeře Nevěsta messinská od Zdeňka Fibicha. Zaujala v ní hloubkou hereckého prožitku a podmanivým hlasem.

Betty Fibichová, kresba Jan Vilímek, 1884

Budova Prozatímního divadla na kresbě Bohumíra Roubalíka, 1881

Zpívala v Besedě brněnské, na koncertě Jednoty umělců hudebních v Praze, dvanáct let působila ve dvorní kapli na Hradčanech u excísařovny Anny. Ze svazku manželského měla syna Richarda. Betty Fibichová zemřela 20. května 1901 a svého muže přežila jen o několik měsíců. Je pochována společně s ním na Vyšehradském hřbitově v hrobce s pomníkem od architekta Josefa Fanty.

-alba-

foto © Wikimedia Commons

Z CHUDOBY NA VÝSLUNÍ (170 let)

Český akademický malíř Václav Brožík, člen výtvarné generace Národního divadla, pocházel z nejchudších poměrů své doby. Přesto se dokázal vypracovat na nejznámějšího českého malíře v Evropě poslední čtvrtiny 19. století.

Narodil se 6. března 1851 v Třemošné, vyučil se litografem, ač jeho snem bylo malování. Vzhledem k původu neměl mnoho šancí studovat. Zde mu ale pomohla náhoda, kterou byl Pavel Vnouček, sladovník, pivovarník, majitele usedlosti Mlynářka, filantrop a vlastenec. Brožíkovi splnil životní sen – studovat na Akademii výtvarných umění v Praze. Mladík zahájil studia roku 1868, pokračoval v Mnichově a Drážďanech. Po roce 1876 žil ve Francii, kde se oženil s dcerou bohatého pařížského obchodníka s obrazy. Získal velkou prestiž, byla mu udělena mnohá vyznamenání a ceny, stal se členem francouzské Académie des Beaux-Arts, nositelem kříže Čestné legie a řádným členem České akademie věd a umění. Císař František Josef I. jej povýšil do šlechtického stavu. Svým dílem reprezentoval akademickou historickou malbu, za kterou byl některými modernisty kritizován. Kreslil věrné podobizny, krajiny, zátiší a žánrové výjevy z venkovského života. Pro královskou lóži v Národním divadle vytvořil soubor Tři doby země české. Brožík je hlavně znám jako malíř monumentálních pláten z české historie. V roce 2003 mu Národní galerie uspořádala retrospektivní výstavu, která se setkala s velkým zájmem veřejnosti. Václav Brožík zemřel 15. dubna 1901 na selhání srdce a je pohřben na Cimetière de Montmartre v Paříži.

Václav Brožík, kresba Jan Vilímek

Václav Brožík, Mistr Jan Hus před Kostnickým koncilem, 1883

-aba-

foto © Wikimedia Commons

NEZAMĚNITELNÝ FOTOGRAF (125 let)

Vyučený knihař a přeškolený fotograf Josef Sudek patří k nejvýznamnějším českým a světovým umělcům 20. století. Svým avantgardním přístupem k fotografii se proslavil již za svého života. Narodil se 17. března 1896 v Kolíně.

Fotografovat začal v 17 letech a před první světovou válkou vytvořil originální album záběrů Prahy. Poté musel narukovat a během bojů na italské frontě byl těžce raněn a přišel o pravou paži. Mezi roky 1922–1927 žil v pražské Invalidovně, kde se rekvalifikoval na profesionálního fotografa a vystudoval Státní grafickou školu. V té době fotografoval portréty, krajiny a pražskou architekturu. Svá vrcholná díla vytvořil až ve zralém věku, kdy vznikaly jeho proslavené pohledy z ateliéru a pozoruhodná zátiší. V letech 1927–1936 pracoval pro nakladatelství Družstevní práce, stal se vyhledávaným odborníkem na focení reklamy, architektury, obrazů a plastik. Užíval zahradní ateliér na Újezdě, kde vytvořil své slavné cykly „Okno mého ateliéru" nebo „Procházka po mé zahrádce". Od roku 1958 bydlel v bytě na Úvoze, kde setrval až do své smrti. Fotografoval dostavbu katedrály sv. Víta. Sudkovy práce jsou celosvětově uznávány pro svoji poetičnost, romantiku a čistotu výrazu. První samostatnou výstavu měl roku 1932 v Krásné jizbě a ke svým osmdesátinám v roce 1976 uspořádal tři souborné výstavy v Praze, Brně a německých Cáchách. Josef Sudek zemřel na rakovinu 15. září téhož roku a je pochován na městském hřbitově v Kolíně. Nekrolog mu napsal básník Josef Seifert.

Alice Braborcová

Miloň Novotný, Portrét Josefa Sudka, Praha 1958

Josef Sudek, Pohled na Václavské náměstí a dům čp. 812/II zbořený v průběhu Pražského povstání, 1945

foto © Wikimedia Commons

15. 3. 1921 (100 let)

V sešitech na pokračování začínají vycházet **Haškovy Osudy dobrého vojáka Švejka** za světové války (1921–1923). Čtyřdílný humoristický román Jaroslava Haška se stal nejpřekládanějším českým románem, byl přeložen do šesti desítek jazyků. Román zůstal kvůli autorově smrti nedokončený.

25. 3. 1471 (550 let)

„Jiří, král český, pochován v hrobích králův českých na hradě pražském. Střeva jeho ... do zvláštní nádobky složena a v kostele Panny Marie před Tejnem pohřbena jsou (po Bílé Hoře od jesuitů spálena)." (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, str. 285)

27. 3. 1866 (155 let)

JUDr. **Jaroslav Šafařovič**, český divadelní intendant, se narodil 27. března 1866 v Písku († 13. 7. 1937). V letech 1922–1931 byl ředitelem Národního divadla v Praze. Věnoval se ekonomickým a personálním záležitostem, nezasahoval do uměleckých záležitostí divadla.

30. 3. 1926 (95 let)

Proběhl **první rozhlasový přenos koncertu** z pražského Radiopaláce Symfonického orchestru (dnes Českého rozhlasu, SOČR). Orchestr Radiožurnálu vysílal z Radiopaláce, později z Národního domu na Vinohradech a od roku 1935 také z dnešní budovy Vinohradská 12 (budova Českého rozhlasu).

31. 3. 1901 (120 let)

Romantická pohádková **opera** Antonína Dvořáka s libretem Jaroslava Kvapila **Rusalka** měla **premiéru** v Národním divadle v Praze v obsazení nejlepších sólistů té doby (V. Kliment – Vodník, R. Maturová – Rusalka, R. Bradáčová – Ježibaba, B. Pták – Princ, M. Kubátová – Cizí kněžna).

Pavel Edvard Vančura (redakce@kampocesku.cz)

1901
(120 let)
Marta Krásová
* 16. 3. 1901
† 20. 2. 1970
česká operní pěvkyn

1911
(110 let)
Darja Hajská
* 20. 3. 1911
† 18. 3. 1981
česká herečka a spisovatelka

1921
(100 let)
Rudolf Cortés
* 16. 3. 1921
† 12. 12. 1986
český zpěvák a herec

foto © Wikimedia Commons

PRAŽSKÁ ELEKTRICKÁ DRÁHA (125 let)

Provoz na první trati soukromého dopravního podniku Elektrická dráha Praha – Libeň – Vysočany byl zahájen Františkem Křižíkem 19. 3. 1896. Později byl podnik přeměněn na akciovou společnost Elektrická drobná dráha Praha – Libeň – Vysočany. Začala tím dodnes trvající éra elektrických tramvají v Praze.

Poté, co se osvědčila elektrická dráha na Letné v rámci Jubilejní výstavy v roce 1891, získal Křižík 11. 6. 1892 povolení k zahájení příprav nové elektrické dráhy. Starší elektrickou dráhu měly jen Teplice (1895). Následovala města Most a Liberec (1897), Olomouc (1898), Ústí nad Labem a Plzeň (1899), Jablonec nad Nisou a Brno (1900). První úsek od karlínské vozovny, dnešní zastávky Urxova, na Balabenku byl dlouhý 2,2 km. K 21. 12. 1896 dosáhla trať k dnešnímu Masarykovu

Karlínská vozovna (2021)

nádraží. V opačném směru dosáhla nejdále na dnešní náměstí OSN. Křižíkovy záměry prodloužit síť do Troje nebo Brandýsa nad Labem nedošly realizace. Celá lokální síť měla v roce 1896 délku 7,7 km. Od roku 1907 se dráha stala majetkem města, čímž byla završena komunalizace a monopolizace tramvajové dopravy v Praze. Dnes zde tramvaje jezdí po téměř 145 km tratí a chystají se i za hranice města.

Pavel Edvard Vančura

foto © Pavel E. Vančura

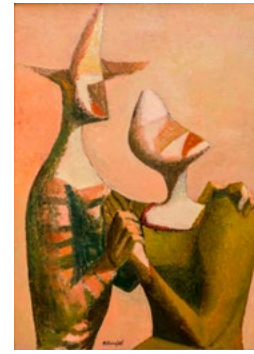
KRÁSA ÚSMĚVU SKRZE SLZY (125 let)

Svět cirkusů, kabaretů, šantánů a tančíren proslavil malíře Františka Tichého po celém světě. Byl jedním z nejvýznamnějších představitelů české válečné avantgardy vůbec.

František Tichý se narodil 24. března 1896 na pražském Smíchově. Předčasně kvůli chování opustil školu a nastoupil do pražského litografického závodu Koppe a Bellman. Ve 21 letech se přihlásil na

František Tichý (1896–1961)

Akademii výtvarných umění. Neuznával však čistě akademickou kresbu, proto i tuto školu opustil. Živil se jako jevištní výtvarník, knižní grafik a ilustrátor a přivydělával si zpěvem nebo recitací po hospodách a kabaretech. V roce 1929 odcestoval do Francie, odkud chtěl pokračovat do Jižní Ameriky. Tam však nedojel.



František Tichý: Romance

Období života, které strávil v Paříži, se stalo vrcholem jeho malířské tvorby. Po návratu do Čech působil od roku 1945 jako profesor na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Kvůli konfliktu s vedením školy však odešel. Tématem obrazů Františka Tichého je snový svět zábavy. Vystihl na plátně plastický výraz tváře, křečovitost svalů. Maloval smutné klauny. Zachytil fyzické napětí krasojezdkyně, šplhající hrazdaře, soustředěného břichomluvce. Vcítil se do osudu člověka, a zprostředkoval tak uvěřitelně poetiku všedního dne cirkusové společnosti s její krásou i bolestí. Snad právě proto František Tichý stál vždy mimo skupinová hnutí. Zemřel v Praze 7. 10. 1961 a pochovaný je na břevnovském hřbitově.

Naďa Landíková

foto © Wikimedia Commons; artslimit.com

ARCHITEKT I BÁSNÍK (120 let)

Všestranný tvůrce, architekt Vít Obrtel patřil mezi nejvýznamnější osobnosti české avantgardní scény 20. a 30. let minulého století. Věnoval se nejen architektuře, mezi jeho další aktivity patřila scénografie, nábytkový design, poezie, knižní grafika a typografie.

Narodil se v Olomouci 22. března 1901 do rodiny novináře a spisovatele Františka Obrtela. Středoškolská studia absolvoval v rodném městě, maturitu však dokončil v Praze, kde poté vystudoval Fakultu architektury a pozemního stavitelství na ČVUT v Praze. Již v průběhu studia se začal přiklánět k puristické tvorbě a čistým architektonickým formám. Společně s kolegy J. Fragnerem, E. Linhartem a K. Honzíkem založili neformální skupinu Puristická čtyřka. Po dokončení školy strávil rok v Paříži, kde se seznámil s dílem architekta Adolfa Loose. Po praxi v soukromém ateliéru a práci pro hlavní město působil od roku 1927 ve stavebním oddělení Ministerstva pošt a telegrafů v Praze a Karlových Varech. V roce 1931 si založil v Praze vlastní ateliér. Dospěl k vlastnímu architektonickému stylu, který označoval jako „neokonstruktivismus". Specializoval se na stavby nemocničních a ozdravných zařízení. V průběhu druhé světové války byl krátce vězněn v Terezíně. V roce 1948 spoluzakládal pražský Stavoprojekt, kvůli politické perzekuci nakonec vstoupil i do komunistické strany. Byl členem Devětsilu, Spolku výtvarných umělců Mánes a Svazu a Klubu architektů. Ve třicátých letech vydával společně s F. Hrubínem a F. Halasem jeden z nejkvalitnějších soudobých kulturních magazínů Kvart. Navrhoval scény pro Osvobozené divadlo, typografické úpravy knih, psal básně. V roce 1968 získal titul zasloužilého umělce a roku 2001 mu byla udělena pocta České komory architektů in memoriam. Vít Obrtel zemřel 12. června 1988 v Praze, pohřben je v Kroměříži.

Vít Obrtel, před 1948

Obytný dům Ústřední jednoty hospodářských družstev v Praze, Žitná 23, 1937–1939

foto © Wikimedia Commons; www.archiweb.cz

-alicka-

STARÉ UMĚNÍ (45 let)

V nejstarším českém klášteře sv. Jiří na Pražském hradě byla 11. března 1976 umístěna expozice českého středověkého umění Národní galerie v Praze. Později byla přemístěna do Anežského kláštera kvůli nevyhovujícím podmínkám.

Prostory Jiřského kláštera byly v letech 1969–1975 upraveny architektem Františkem Cubrem pro výstavní účely. Kromě středověkého umění zde v letech 2008–2012 sídlila Sbírka umění 19. století, která byla později přesunuta do Salmovského paláce. Nyní objekt spravuje Správa Pražského hradu. Dnešní Sbírka starého umění představuje historické jádro Národní galerie Praha. Reprezentuje více než čtyřsetletou tradici sběratelství v českých zemích. Zahrnuje i díla z legendární kunstkomory císaře Rudolfa II., např. Růžencovou slavnost od Albrechta Dürera, jeden z nejvzácnějších exponátů sbírky. Obsahuje více než 7 000 uměleckých předmětů českého i středoevropského původu, především ze 14.–16. století, díla rané německé a nizozemské deskové malby a fond italských primitivů ze sbírky arcivévody Františka Ferdinanda d'Este. Základ druhé části sbírky vychází z významného fondu barokních šlechtických sbírek, mj. z kolekce bývalých sbírek Berky z Dubé a Nosticů. Díla od pozdní renesance po klasicismus doplňují středoevropské a české práce od rudolfínského období po éru Josefa II. Jednotlivá díla představují i francouzské, španělské a anglické umění. V současné době jsou významná díla sbírky vystavována v klášteře sv. Anežky České, ve Schwarzenberském a Šternberském paláci v Praze.

Mistr třeboňského oltáře, Uložení Krista do hrobu, cca 1380

Anežský klášter s expozicí starého umění

foto © Wikimedia Commons

-aba-

rozhovor

JSEM MILOVNÍKEM PŘÍBĚHŮ
Rozhovor s Věrou Maškovou

Dramaturg bývá pro mnoho diváků záhadnou postavou, třebaže je vždy uveden v divadelním programu. Dramaturgyně Věra Mašková (1961), která již třetí sezonu udává nový směr Vršovickému divadlu MANA, je dokonce podepsána pod více než stovkou inscenací po celé republice a svou „nenápadnou" práci by rozhodně za jinou neměnila.

Čím si Vás získalo povolání dramaturga? Přeci jen každý, kdo chce jít k divadlu, chce být většinou hercem nebo režisérem.
Dramaturgie spojuje dvě moje lásky – divadlo a literaturu. Ten zázrak, kdy se slovo stane skutkem, kdy z písmenek vznikne jevištní obraz, mě nikdy nepřestane udivovat a uchvacovat. Jsem milovníkem příběhů a vyprávět dobrý příběh, jehož chmýří snad ulpí v zákrutách cizích duší – co může být lepšího?

Dramaturgyně a umělecká šéfka Vršovického divadla MANA Věra Mašková

Díky své práci jste pracovala v divadlech po celé republice. Jaké místo je pro Vás srdeční záležitostí?
Z každého angažmá jsem si odnesla nějakou cennou vzpomínku. Nebyla to místa, ale lidé, s nimiž jsem ušla kus cesty. Moudrost a profesní virtuozita starších kolegů, entuziasmus a odvaha těch mladých, jejichž osudy pořád sleduji s velkou radostí a hrdostí, a setkání s úžasnými režiséry, výtvarníky, překladateli. Ostravu budu mít vždycky spojenou s Radovanem Lipusem, Kladno s mým milovaným kolegou Janem Czivišem, Olomouc s Peterem Gáborem, Jozefem Cillerem,ale také s Janem Kačerem, Městská divadla s báječnou partou režisérů Ondřejem Zajícem, Petrem Svojtkou, Arnoštem Goldflamem a Pavlem Khekem a skvělým kolegou dramaturgem Jirkou Janků, s úžasným hereckým souborem, ale i se spoustou lidí ze zázemí divadla. Přiznávám bez mučení, že ti všichni mi pořád ještě moc chybí.

Jste autorka několika divadelních textů. Prožíváte přerod svého díla od první čtené až po uvedení před obecenstvem obdobně jako Karel Čapek?
Já jsem se jako autor nikdy nebrala moc vážně. Moje práce dramaturga mě naučila poznat génia, když ho vidím, a já to tedy určitě nejsem. Svoje psaní beru spíš jako službu nějakému jinému autorovi, jehož dílo dramatizuji, nebo nějakému velkému lidskému osudu. Realizaci moc neprožívám. Mým scénářům zásah režiséra může jedině prospět, pokazit tam obvykle není co.

Neláká Vás vydat se také literární cestou a napsat knihu?
Knihu jsem napsala a dokonce i tak nějak vyšla. Jmenuje se Jedno divadlo, dvě scény, a je o dvanácti sezonách našeho týmu v Městských divadlech pražských. Snažila jsem se tam zachytit naše záměry a porovnat je s výsledky, popsat úspěchy, neúspěchy a lidi, kteří tuto éru utvářeli. Byla to velká práce, ale nejen moje. Moc mi pomohla archivářka Justina Kašparová a celý PR tým MDP a v neposlední řadě úžasná fotografka Alena Hrbková, bez jejíchž fotek by kniha nebyla úplná.

V roce 2018 jste se stala uměleckou šéfkou Vršovického divadla MANA. Co Vás přivedlo k této funkci?
Náhoda. Možná osud. Po odchodu z MDP jsem neměla žádný plán. Měla jsem pocit, že prostor by měl patřit mladým, že já už si svoje řekla, tak jsem se nikam necpala. Tahle nabídka snů ke mně přišla sama. Divadlo skoro bez peněz, bez personálu, ale s obrovským kapitálem nadšení a víry, to se přece nedá odmítnout. Konec konců, vždycky jsem tvrdila, že divadlo je místo pro zázraky. Někdo nahoře to zřejmě slyšel a tak mi na stará kolena umožnil, páchat ty zázraky v praxi.

Jak se MANA vyrovnává se současnou situací? Je vůbec možné něco plánovat?
Divadlo stále zkouší. Jarní karanténa přerušila zkoušení Bergmanovy Podzimní sonáty, která měla premiéru až v září. Během lockdownu jsme nazkoušeli černou komedii 5 za 1 od italského dramatika Lutmana, a dále Smutnou neděli od Petera Millera, což je hra o životě židovského hitmakera a autora písně, která byla ve 30. letech nazývána hymnou sebevrahů. Tato inscenace se Zbigniewem Kalinou v hlavní roli a v režii Ondřeje Zajíce, měla premiéru na streamu. Teď začala zkoušet režisérka Čermáková hru Charotte Keatleyové Máma říkala, že bych neměla, o osudech čtyř generací žen z jedné rodiny. Úskalí vztahů mezi matkami a dcerami v proměnách doby je věčným a vděčným tématem, kde každý z nás uvidí kus své rodiny a svých zkušeností. Premiéra by měla být na konci března, asi zase na streamu. Kromě toho točíme podcasty s vynikající moderátorkou Mášou Málkovou, o tom, co se děje v divadle, když se nehraje. V březnu začínáme zkoušet slavnostní představení podle Jiráskovy knihy Temno. Je věnováno 90. výročí založení našeho divadla. Trochu smutný jubilejní rok, že?

Tereza Blažková

foto © Robert Rohál

KAM za kulturou s...

ERIKOU ZLAMALOVOU

produkční Knihovny Václava Havla

Milí čtenáři,

Knihovna Václava Havla není knihovnou v tradičním smyslu slova, je to instituce, která již sedmnáct let pečuje o myšlenkový, literární a politický odkaz velké postavy moderních českých dějin - spisovatele, dramatika, myslitele, bojovníka za lidská práva a československého a českého prezidenta. Zabývá se také osobnostmi, a událostmi, které s odkazem Václava Havla souvisejí, a zasazuje je do současného kontextu.

O co usilujeme? Rádi bychom, aby Knihovna byla důležitou a trvalou součástí společenské diskuse, vzdělávání a výchovy nových generací a mezinárodní spolupráce pro podporu demokracie, lidských práv a historického a kulturního povědomí. Doporučuji sledovat aktivity Knihovny na webových stránkách, sociálních sítích, platformě YouTube, ale především na audiovizuálním kanálu Havel Channel, který je novou internetovou televizí. Havel

Channel přináší diskuse na aktuální témata, záznamy z mezinárodních konferencí, pořady věnované knihám, autorská čtení či podcasty z klubu Knihovny. Stovky videí mapují zajímavá setkání, jichž se účastní významní představitelé domácího i zahraničního literárního a politického světa.

foto © Marta Strýčková; Ondřej Němec

Důležitost vzdělávání Knihovna neopomíjí a systematicky buduje síť spolupracujících středních a vysokých škol a fungujeme jako místo neformálního vzdělávání i jako virtuální knihovna nabízející on-line vzdělávací zdroje. Využívá možností moderních technologií a spolupracuje s inspirativními osobnostmi českého veřejného prostoru. Pořádá besedy v regionech, workshopy a webináře s lektory. Archiv Knihovny je dostupný badatelům z celé republiky, nabízí tisíce položek sloužících studentům a historikům k pochopení české a československé historie.

Co je důležité a co byste neměli přehlédnout, je náš ediční program, jehož jádrem jsou život a dílo Václava Havla, jeho rodiny, blízkých a přátel a jejich dobové souvislosti. Za posledních šest let jsme vydali na padesát titulů (29 nových, 8 dotisků a 13 e-knih). Těšíme se na vaši návštěvu, zatím jen virtuálně.

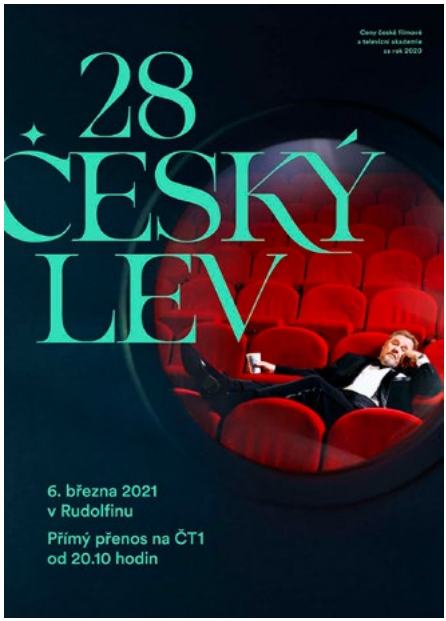
Erika Zlamalová

redakce zve

CENY ČESKÝ LEV

Předávání filmových cen Český lev České filmové a televizní akademie (ČFTA) , které se letos uskuteční 6. března, letos symbolizuje pohled do prázdného kina.

Téměř prázdné tak letos zůstane i Rudolfinum, v němž budou 6. března v přímém přenosu na ČT1 ceny vyhlášeny bez diváků, jen za přítomnosti nominovaných umělců. *„Je jisté, že atmosféra večera bude oproti předchozím ročníkům velmi odlišná. Prostory Rudolfina bez publika nám však umožňují pojmout přímý přenos ceremoniálu trochu netradičněji a poskytnout větší prostor kreativitě tvůrčího týmu. Věříme, že i toto pojetí televizní diváky zaujme,“* vysvětluje Tereza Rychnovská, výkonná ředitelka ČFTA. Průběh slavnostního vyhlášení 28. Českého lva mají pevně v rukou režijní supervizor Marek Najbrt, režisér večera Michael Čech a scénograf Martin Chocholoušek. Večer proběhne za přísných hygienických podmínek, včetně negativních testů všech zúčastněných.



Z filmové produkce loňského roku nejvíce akademiky zaujalo 15 nominacemi filmové drama Bohdana Slámy *Krajina ve stínu*. Film je kronikou malé vesnice v pohraničí vláčené dějinami třicátých, čtyřicátých a padesátých let minulého století. Po 14 nominacích shodně získal film režiséra Slávka Horáka *Havel* inspirovaný životem Václava Havla a příběh *Šarlatán* režisérky Agnieszky Holland vyprávějící osud léčitele Jana Mikoláška. Úspěšně si vedla také televizní minisérie *Herec* v režii Petera Bebjaka a snímek Modelář Petra Zelenky, které získaly od akademiků po 7 nominacích. ČFTA vyhlásila poprvé také kategorie pro animovaný a krátký film, které v nominacích s převahou ovládla nastupující generace filmařů z řad studentů. O sošku Českého lva v 19 statutárních kategoriích se uchází v závěrečném hlasování 27 titulů.

foto © Petra Hajská

Autory vizuálního stylu jsou Kryštof Procházka, Ondřej Vlk, Robert Houzar a Matěj Čech ze studia Formaat. *„V souladu s konceptem večera jsme pracovali s fotografií Václava Kopty jako ústředním motivem. Bylo nám ctí ke spolupráci přizvat fotografa Václava Jiráska, který je autorem tak trochu voyeurských fotografií pořízených skrze okno vedoucí do kinosálu,“* popisuje Kryštof Procházka ze studia Formaat a dodává: *„Součástí razantní proměny hlavního motivu je i odklon od dosud ustálené typografie. Zvolili jsme výrazné Didone písmo Ascentis z dílny newyorské designérky Emily Jing Sum Chan, které umožňuje vizuální identifikaci i ve výstupech, kde fotografii nelze použít.“* Kombinace charakteristické typografie a neméně výrazného protagonisty tak dala vzniknout hravým vizuálům. Grafický design se odráží i ve scénografii nominačních medailonků, které budou od 15. února vysílány Českou televizí, i samotného slavnostního ceremoniálu a televizní grafice.
Autorem křišťálové sošky Českého lva je designér Rony Plesl. Na podstavec, který se každý rok mění, zvolil osmičky z kruhů. Sošky pro oceněné umělce vyrábí česká sklárna Rückl.

-red-

Více informací na www.ceskylev.cz

KULTURA V PRAZE NEZAOSTÁVÁ ANI V DOBĚ COVIDOVÉ

Divadla, galerie muzea i koncertní sály jsou zatím vzhledem ke karanténním opatřením neúprosně zavřená. V dohledné době to ani nevypadá, že by se situace měla nějak výrazně zlepšit. Pokud vás trápí nedostatek kultury, nesmutněte. Přinášíme vám seznam aktivit, kde se to vjemy jen hemží. Nahlédněte do Národní galerie, pusťte si přenos autorského čtení na pražských Náplavkách nebo se zaposlouchejte do záznamu koncertu České filharmonie. Podívejte se na pět kulturních zážitků, které si můžete vychutnat z pohodlí vašeho obýváku.

NA NÁPLAVCE ČTE MICHAL VIEWEGH

Série autorského čtení se spisovateli jako Michal Viewegh, Alena Mornštajnová, Pavla Horáková či Tereza Boučková je přichystáno v rámci nového projektu Knihy v kobce. Vzhledem k trvajícím opatřením se událost musela přesunout na facebookové stránky **Pražské náplavky**, kde si budou moct lidé každý první čtvrtek v měsíci poslechnout svého oblíbeného českého autora.

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA ZVE K ONLINE KOMENTOVANÝM PROHLÍDKÁM

Národní galerie v Praze se rovněž musela přizpůsobit nelehké situaci a pomocí nového digitálního obsahu se snaží oslovit širokou veřejnost. Nabízí virtuální prohlídky, živé přenosy z výstav a expozic či workshopy online. Vysílání můžete sledovat zdarma na facebookových stránkách **Národní galerie Praha**. YouTube kanál **Národní galerie Praha** nabízí mnoho dalších videí týkající se světa umění.

NÁRODNÍ MUZEUM SI PŘIPRAVILO VIDEOPROHLÍDKY S KURÁTORY VÝSTAV

Vlivem pandemie se kultura a vzdělání zastavila také v Národním muzeu. Aby jedna z nejkrásnějších pražských budov neztratila kontakt se svými příznivci, rozhodla se zveřejnit zdarma dvacet krátkých videoprohlídek s kurátory výstav, které si můžete interaktivně projít na internetových stránkách **Národního muzea.**

Kromě historie Sametové revoluce zjistíte užitečné poznatky z přírodovědeckých sbírek nebo poznáte příběh plejtváka Myšoka, jehož kostra, která patří k vůbec největším na planetě, zdobí strop národního muzea v Praze.

POSLECHNĚTE SI ZÁZNAM KONCERTU ČESKÉ FILHARMONIE

Česká filharmonie musela stejně jako další symfonické orchestry, hudebníci i kapely zrušit plánovaná turné nebo připravované koncerty. Aby ale její fanoušci nepřišli o veškerou hudbu, připravila pro ně ku příležitosti svých 125. narozenin několik koncertů spolu s rozhovory z řad jejich osobností, které přibližují svět České filharmonie spolu s krásami orchestrální hudby.

Na YouTube kanálu **České filharmonie** se můžete přesunout téměř do koncertního sálu, který České filharmonii již delší dobu chybí. To by se však v dohledné době mělo změnit. Praha plánuje vytvořit novou budovu filharmonie pro dva tisíce posluchačů u stanice metra Vltavská. *„Dvořákova síň Rudolfina z roku 1885 a Smetanova síň Obecního domu z roku 1914 zaslouží úctu a respekt, ale ani jedna neodpovídá a ani nemůže odpovídat požadavkům 21. století,"* řekl radní pro oblast majetku a městských firem Jan Chabr.

ONLINE INSCENACE NABÍZÍ NÁRODNÍ DIVADLO

Činohra Národního divadla v Praze uvedla online premiéru filmové verze své inscenace Za krásu. Zatímco premiéra proběhla na parketě Národního divadla 14. března 2019, derniéru si můžete již nyní přehrát na webových stránkách **Národního divadla.** Kromě této hry plánuje divadlo v budoucnu spustit také záznam představení Kouzelná země v režii Jana Mikuláška.

-red-

foto: FB Pražské náplavky; www.prague.eu, FB Národní galerie; Národní muzeum

ohlédnutí

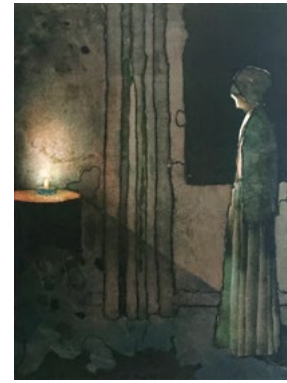
GRAFIK A MUZIKANT

Český malíř, grafik a muzikant Vladimír Suchánek (nar. 12. února 1933 v Novém Městě nad Metují) je pokládán za mistra barevné litografie a významného grafika druhé poloviny 20. století. Vynikal především v tvorbě exlibris a v návrzích poštovních známek.

Po maturitě nemohl pokračovat ve studiu, byl poslán na práci do těžkého průmyslu. Později byl přijat na studium výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, ze které přestoupil na Akademii výtvarných umění v Praze. Školu dokončil v roce 1960. Osudovou grafickou technikou se mu stala litografie. Významnou součástí jeho tvorby se staly exlibris, tedy knižní vlastnické značky. Známé jsou také jeho návrhy poštovních známek, mj. známka k miléniu sv. Vojtěcha, která vyšla i v Německu, Polsku, Maďarsku a Vatikánu. Jako vůdčí osobnost české litografické tvorby se podílel na výtvarném doprovodu mnoha českých i zahraničních bibliofilií, ilustroval básnické sbírky. Poprvé vystavoval v rodném městě v roce 1957. Od sedmdesátých let byly jeho práce vystavovány v evropských galeriích, uspořádal desítky samostatných výstav v České republice i v zahraničí a účastnil se kolektivních výstav po celém světě. Poslední velkou expozici měl v roce 2013 v Císařské konírně Pražského hradu. Svými pracemi je zastoupen ve sbírkách Národní galerie a v mnoha dalších veřejných i soukromých sbírkách. V letech 1995 až 2015 působil jako předseda Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Roku 1997 byl jmenován členem Evropské akademie věd a umění, o devět let později obdržel státní vyznamenání – medaili Za zásluhy III. stupně. Za svoji originální tvorbu byl oceněn významnými cenami a Nové Město nad Metují mu udělilo čestné občanství. Vladimír Suchánek měl i hudební talent, hrával v mládí na saxofon v novoměstském Melody Clubu a později vystupoval jako klarinetista v rámci kapely Grafičanka, kterou spoluzakládal. Zemřel 25. ledna 2021 v Praze ve věku 87 let.

Vladimír Suchánek, malíř, grafik a muzikant, předseda SČUG Hollar, 2013

Kapela Grafičanka, zleva stojící: Jan Antonín Pacák, Vladimír Suchánek, Jiří Anderle, Karel Demel, zleva sedící: Miroslav Kořínek, Jiří Slíva (kol. 2002)



Vladimír Suchánek: Pocta Jakubu Schikanedrovi, litografie

Vladimír Suchánek s rodinou (Mariánské Lázně, kol. 1964)

Alice Braborcová

foto © Wikimedia Commons; www.pametnaroda.cz

knižní tipy

JAN SOKOL. CESTA KE SVOBODĚ

Jan Sokol, Jiří Beránek

Knižní rozhovor v šestnácti kapitolách sleduje životní osudy Jana Sokola, jeho reflexe společenského dění a myšlenkové zrání. Dotýká se studia biblistiky, Nietzscheho díla, setkání s Janem Patočkou i v českém prostředí méně známých personalistů. Těžištěm jeho zájmu je filosofická antropologie, vztahy mezi filozofií a náboženstvím, filosofií a politikou. Zde pramení jeho přiléhavé a stručné postřehy k mezím svobody a lidských práv, k současné rodině, občanské společnosti, politice, evropské integraci. S precizností zlatníka promýšlí velká témata kultury, vzdělání a výchovy, na nichž stojí západní civilizace. Otázky, které si klade, čtenáře vedou nejen k pochopení širších souvislostí evropské historie, ale i k vděčnosti za život a svobodu, a především k touze předat je dalším generacím. V závěru knihy Jan Sokol stručně shrnuje hlavní myšlenky svých knížek, které nejsou zrovna běžné a přitom jsou zásadně užitečné nebo dokonce na výsost potřebné.

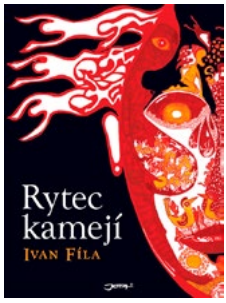
cena: 349 Kč

www.albatrosmedia.cz

RYTEC KAMEJÍ

Ivan Fíla, ilustrace: Kateřina Sidonová

Strhující balada o lásce mezi nebem a zemí, kráse a opojení, zločinu a trestu. O Čaroději od Divokého jezera, který dokonal dávný sen všech alchymistů a stvořil nesmrtelného člověka, o dívce obdařené schopností vidět do svých minulých životů, a o milencích, kteří spolu prožili nejkrásnější krásno všech krásen. Kdysi, před sto lety… Pohádka pro dospělé plná magie a fantazie, kterou neodložíte, dokud příběh neopustí čarovnou temnotu. Zavede vás na rozkvetlou louku prozářenou jarním sluncem, kde doznívá tajemství života a smrti.



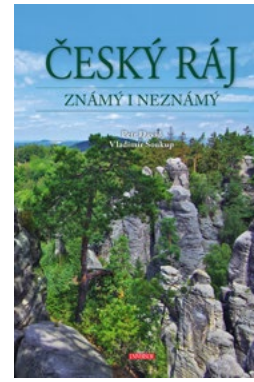
cena: 298 Kč

www.jota.cz

ČESKÝ RÁJ ZNÁMÝ A NEZNÁMÝ

Vladimír Soukup, Petr David

Nikde jinde nenajdeme na tak relativně malém prostoru tolik krásy. Není divu, že pro tenhle kout naší vlasti se již od 19. století ujal název Český ráj. Je to svět bizarních pískovcových útvarů, voňavých lesů, rybníků, v jejichž hladině se zrcadlí okolní skály, i nádherných roubených chalup. Objevíme tu jeden z našich nejkrásnějších hradů Kost, romantické zříceniny od Valečova až po unikátní Drábské světničky, zámky Sychrov, Humprecht, pohádkové město Jičín proslulé postavičkami Rumcajse, Cipíska a Manky, Kozákov s nalezišti drahých kamenů a podivuhodná skalní města – od nejnavštěvovanějších Prachovských skal až po horolezci milovaný Skalák. Nyní mají nadšení cestovatelé možnost poznat tento kraj lépe prostřednictvím nové publikace osvědčené autorské dvojice Vladimír Soukup a Petr David. Tato kniha navazuje na předcházející svazky čtenářsky velmi úspěšné edice, v níž dosud vyšly Brdy známé i neznámé (2016), Šumava známá i neznámá (2017), Krkonoše známé i neznámé (2019) a Krušné hory známé i neznámé (2020).



cena: 359 Kč

www.knizniklub.cz

BAROKO V PLZEŇSKÉM KRAJI

Jiří Fák, Karel Foud, Jiří Sankot, Vladimír Červenka, Zdenka Řezníčková, Petra Holá, Marie Válová, fotograf Jaroslav Vogeltanz

Průvodce barokními památkami Plzeňského kraje. Barokní sloh se do tváře krajiny Plzeňského kraje zapsal velmi výrazně. Nejen monumentální kláštery, chrámy, měšťanské domy, ale také venkovské kostely, drobné kapličky a boží muka nám dodnes připomínají barokní umění takřka na každém kroku. Přijměte pozvání na putování po barokních památkách. Zachovaly se nám jich naštěstí stovky.

cena: 299 Kč

www.starymost.cz

připravila Alice Braborcová (braborcova@kampocesku.cz)

pražská kultura před 67 lety

BŘEZEN 1954

Milí čtenáři,

vše se dá zneužít, i slova zakladatelů Národního divadla, jak se můžete dočíst v textu níže. Při budování socialismu a tzv. osvětové činnosti se dalo využít ledacos. Snad se naši klasici neobraceli v hrobě. Ovšem perlou je uvádění „šosácké tragikomedie" Morálka paní Dulské, která měla přispět kdoví k čemu. Prý byla ale oblíbená. Proti tehdejšímu gustu...

Alice Braborcová

PŘEHLED KULTURNÍCH POŘADŮ BŘEZEN 1954

CO SE HRÁLO V DIVADLECH

Národní divadlo, které vzniklo z práce, vůle a lásky českého lidu, je předurčeno nejen uměleckým mistrovstvím herců, ale i svým repertoárem, aby šlo příkladem ostatním českým divadlům. Již zakladatelé Národního divadla určili při jeho založení linii jeho kulturně uměleckého úkolu slovy: „Divadlo buď školou odrostlého lidu, školou národní a vůbec lidské osvěty. Vzbuď správný, spravedlivý názor na poměry společenské, vychovávej nový život u nás, poukazuj, jaký je a jaký má býti. Veď k moudrosti a k praktickému žití." Právě v dnešní době, kdy náš pracující lid bojuje za vybudování socialismu v našem státe, je nutné, aby divadla pomáhala při této výstavbě tím, že budou svým dobře vybraným repertoárem pomáhat lidem radostněji žít a přibližovat velké myšlenkové hodnoty.

Činohra Národního divadla rozšířila proto počet plánovaných premiér na rok 1954. Chce tím poskytnout výběr představení rozmanitých námětů a žánrů a obsáhnout bohatství různých kultur lidstva, bohatství citů a myšlenek, připoutat diváka a dát hereckému souboru základ pro rozmach tvůrčí i umělecké práce.

Již v únoru byla uvedena „šosácká tragikomedie" G. Zápolské **„Morálka paní Dulské".** Tato hra, oblíbená obecenstvem i herci, bojuje, pro diváka velice působivou formou, proti zbytku šosáctví i v našem životě. 13. března bude premiéra hry A. N. Ostrovského **„Vlci a ovce"**, jedna z největších a nejbojovnějších komedií ruského klasika, odhalující rozkladnou moc peněz a dravčí morálku nastupujícího kapitalismu. 20. března bude pak uvedena premiéra hry Vsevoloda Ivanova **„Obrněný vlak 14–69"**. Je to hra z poměrně u nás málo známé etapy revolučních bojů na sovětském Dálném východě. První rozhodující úspěch MCHATu se sovětským dramatem. Z bohatého lidského děje vyniká i předobraz vítězné revoluční Číny v postavě čínského proletáře Sin-Bin-U.

PŘEHLED KULTURNÍCH POŘADŮ

Březen 1954

Změna programu vyhrazena

DIVADLA

NÁRODNÍ DIVADLO

Divadlo československé armády uvede 4. března premiéru nové Hikmetovy hry **„Legenda o lásce"**, napsané na starodávný lidový námět tisícileté legendy. Vysoce dramatickou úlohu nešťastné panovnice má laureátka státní ceny Antonie Hegerlíková a úlohu nadaného a temperamentního malíře Ferchada – Stanislav Remunda.

Již v únoru byly uspořádány první **koncerty**, které jsou pravidelně vždy v úterý a představují se na nich v náročných pořadech především vynikající umělci mladší generace. Sekce koncertních umělců při Svazu československých skladatelů zvolila pro tento nový cyklus sál Národního klubu v Praze Na příkopě. Nastupující generaci koncertních umělců se tím otevírá representativní koncertní tribuna skromnějšího rozsahu, ale dokonalého prostředí a vybavení. Koncerty byly zahájeny iniciátorem tohoto cyklu, klavíristou Josefem Páleníčkem, který s laureátkou státní ceny Martou Krásovou provedl klavírní a písňový pořad z děl Ludvíka van Beethovena, Gustava Mahlera (Písně tulákovy), Leoše Janáčka aj. Na dalším úterku 2. března přednesou Jan Panenka, Ilja Hurník a Československé kvarteto komorní skladby Bedřicha Smetany v rámci representačních koncertů Roku české hudby. Vlachovo kvarteto a Anna Máchová provedou 9. března dílo Josefa Haydna, Césara Francka a Antonína Dvořáka. Dalším koncertem k Roku české hudby je večer klavírního díla Josefa Suka v provedení Libuše Křepelové. Večer bude 16. března.

Kvarteto Národního divadla, které vzniklo v roce 1942 a poprvé se oficiálně představilo na matiné Smetanových oslav v květnu 1944. Od této doby provedlo kvarteto ND téměř 500 komorních koncertů, na 60 rozhlasových relací, povětšině novinkových, velký počet kulturních brigád pro účely ROH a jiné. Kvarteto ND absolvovalo i úspěšné koncerty v cizině – jen ve Skandinavii 28 koncertů české komorní hudby.

V neděli 14. března v 10.30 hod. provedou členové kvarteta ND (Václav Vacek, Jindřich Kott, Bohumil Klabík, Ladislav Zíka) komorní skladby Bedřicha Smetany: I. kvartet e moll „Z mého života“, II. kvartet d moll a klavírní trio op. 19 g moll. Tímto koncertem, pořádaným v rámci Roku české hudby, oslaví tento komorní soubor současně své 10leté umělecké působení.

FILMY V PRAŽSKÝCH KINECH

Pro premiérová kina vnitřní Prahy, t. j. kina: Alfa, Blaník, Jalta, Lucerna, Paříž, Pasáž, Sevastopol, Moskva, Armádní, Praha, Letka a Mladých, připravuje Čs. státní film v měsíci březnu pravděpodobné uvedení těchto premiér:

Rodná zem – ČSR

Mlýn na Pádu – Ital.

Dobrý příklad – Maď.

Co vyprávěl datel sově – Pol.

Večer s Plachtou – ČSR

Čest přítele – SSSR

Děti ulice – Ital.

Alena – ČSR, retrospektiva

Setkání v Bukurešti – ČSR

DALŠÍ FILMY V KINECH:

Křižník Varjag – SSSR | kino Alma, Křemencova ul.

Kavalkáda džungle – USA | kino Vyšehrad, Trojická ul.

Jestřáb kontra Hrdlička – ČSR | kino Sokolovo, Sokolovská ul.

Pionýrský týdeník | kino Dětského domu, Na příkopě

Dovolená s Andělem – ČSR | kino Zvon, Plzeňská ul.

Ústřední předprodej vstupenek do kin má SLUNA, Praha II, Václavské nám., tel. 23-20-33.

HUDBA

Houslový koncert – Ivan Kawaciuk. Na pořadu skladby N. Paganiniho: Sonatina XII, Koncert D dur, výběr z XXIV. caprices, I. popiti, Mojžíš – variace, Rej čarodějnic, Nel-cor piu non mi sento | Smetanova síň Praha, Obecní dům

Mistr Rudolf Deyl, nositel Řádu práce, em. člen Národního divadla bude vyprávět o starých pražských arénách a jejich hercích. V klasickém vyprávění bude posluchačům sugestivně přiblížena galerie skvělých herců a režisérů v čele s Vendelínem Budilem, dále Karel Lier, Jindřich Vilhelm, Fr. Šípek, M. Hessová, Jan Kubík, Alois Charvát, Antonín Jiříkovský, Antonie Košnerová, Josef Javorčák a Ema Švandová. Znovu oživne veselé divadelní kouzlo zapomenutých arén: V Pštrosce (1869), V lesíčku, na Smíchově (1871–1885), Pištěkovy arény a Holešovické Uranie. Kdo má rád český humor našich kdysi populárních mistrů českého divadla, najde v Deylově besedě znamenité obveselení a občerstvení | Dům umělců / Rudolfinum

Rudolf Deyl st. (1876–1972)

Varhanní koncert – Lubina Holanec. Na pořadu skladby M. Regera: Passacaglia f moll, Romance, Sonáta č. 2 d moll, Intermezzo, Fantasie a fuga na jméno B-A-C-H | kostel u Martina ve zdi

VÝSTAVY, EXPOZICE

Smích boří a tvoří – ve výstavních síních Slovanského ostrova. Výstava, která je zběžnou přehlídkou výtvarné, slovesné a dramatické tvorby, které obveselovala lid všech dob a jako faktor pokroku byla a je nástrojem boje proti vykořisťování. Je tam část humoru a satiry starého Říma, humor za feudalismu – éra Molierova a Shakespearova, satira kapitalismu a exposice Dikobraza, Krododila a ostatních pokrokových satirických časopisů. Promítání filmových grotesek | Slovanský ostrov

Slavníkovská a vršovská Libice – kroje, keramika, nářadí. Výstava přírůstků získaných v roce 1953 | Národopisné oddělení Národního musea, Petřínské sady (Kinského zahrada)

Výstava národního umělce Martina Benky | Výstavní dům U hybernů

Praha v díle výtvarníků | Staroměstská radnice

Vydal Městský dům osvěty ÚNV hl. m. Prahy. Redakce a administrace v Praze 2, Jungmannovo nám. 3. Vytiskly Středočeské tiskárny, závod 04. Cena 2 Kčs.

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **koncerty**

www.prazskyprehled.cz

koncerty

HUDEBNÍ CYKLY

COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2020/2021

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704
Václav Luks – dirigent a umělecký vedoucí
www.collegium1704.com

- vstupenky a informace o vrácení vstupného za neuskutečněné koncerty: www.collegium1704.com/vstupenky, e-mail: info@collegium1704.com
- tel. +420 277 012 677 (Colosseum Tickets, po–ne 8.00–17.00)
- Colosseum Tickets (prodejní místa na www.colosseumticket.cz)
- Pokladna České filharmonie – Rudolfinum (aktuální info na webu)
- ceny jednotlivých vstupenek: 250–1350 Kč
- snížené vstupné: 200–1080 Kč (děti do 15 let, studenti, senioři od 60 let, ZTP a ZTP/P)
- **změna programu vyhrazena**

collegium 1704 **prague baroque orchestra & vocal ensemble**

01. 04. | 19.30 | Brockes-Passion – G. Ph. Telemann | Rudolfinum, Dvořákova síň

26. 04. | 19.30 | Mesiáš v Bachových kantátách – J. S. Bach | Rudolfinum, Dvořákova síň

III. SEZÓNA CYKLU KOMORNÍCH KONCERTŮ COLLEGIA VOCALE 1704

Vzlet, Holandská 1, Praha 10 – Vršovice
www.vzlet.cz

- vstupenky: www.collegium1704.com/vstupenky, e-mail: info@collegium1704.com; www.goout.cz
- ceny jednotlivých vstupenek: 250–450 Kč
- snížené vstupné: 20% (děti do 15 let, studenti, senioři od 60 let, ZTP a ZTP/P)
- abonmá: 30% sleva při zakoupení celého cyklu
- Ouvertura s Václavem Luksem vždy od 18.30
- **předpodej abonmá a jednotlivých vstupenek zahájen!**
- **změna vyhrazena**

12. 03. | 19.30 | Sepulto domino – J. D. Zelenka | Vzlet

15. 04. | 19.30 | Stabat Mater – L. Leo, D. Scarlatti | Vzlet

20. 05. | 19.30 | Madrigali guerrieri ed amorosi – C. Monteverdi | Vzlet

30. 09. | 19.30 | El Fuego – M. Flecha, P. A. Vila | Vzlet

04. 11. | 19.30 | Pane, slyš mé prosby – H. Purcell, O. Gibbons, J. Blow | Vzlet

12. 12. | 19.30 | Mirabile mysterium – J. Gallus, J. D. Zelenka, F. Poulenc | Vzlet

HUDBA MEZI LOKOMOTIVAMI

Cyklus šesti komorních koncertů agentury ŠPORCL ARTS a Národního technického muzea 2020/2021

Národní technické muzeum, Dopravní hala
Kostelní 42, 170 78 Praha 7
www.ntm.cz; www.pavelsporcl.com

- předprodej vstupenek: Šporcl Arts Agency, www.eshop.sporclarts.com, www.goout.net

ŠPORCL ARTS agency

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

Cyklus šesti koncertů je pořádaný v unikátní spolupráci Národního technického muzea a hudební agentury Pavla Šporcla ŠPORCL ARTS Agency. Vzniká jako jedinečné souznění komorní hudby s netradičním prostředím evokujícím návrat do časů minulosti. Cyklus napomáhá k propagaci tak významného prostoru, jako je Národní technické muzeum. Přináší krásnou hudbu v nejlepším možném provedení českých špičkových umělců. Patrony cyklu jsou generální ředitel Národního technického muzea **Karel Ksandr** a houslista **Pavel Šporcl.**

15. 03. | 19.00 | Jana Šrejma Kačírková – soprán, Lukáš Sommer – kytara, M. Nostitz Quartet – Smír mezi ctností a krásou. Naše nejlepší sopranistka připravila se svými kolegy nový, v netradičním obsazení koncipovaný program související s největším básníkem všech dob P. Metastasiem. Zazní skladby W. A. Mozarta, Ch. W. Glucka, J. Myslivečka, L. Sommera. Spoluúčinkuje M. Nostitz Quartet a kytarista Lukáš Sommer, který se kromě autorské tvorby podílel i na aranžích operních árií.

Jana Šrejma Kačírková a M. Nostitz Quartet, foto © Vojtěch Vlk

19. 04. | 19.00 | Barbora Šporclová Kodetová – Tam za tou duhou. Závěrečný koncert cyklu přinese překrásný program věnovaný muzikálu, šansonu, jazzu i písním kolegyň – hereček / zpěvaček, jako B. Streisand, J. Garland. V něm ukazuje pokračovatelka slavného hereckého rodu svou vášeň pro zpěv. A dokazuje, že je stejně dobrou zpěvačkou jako herečkou. Barboru Šporclovou Kodetovou doprovodí **M. Nostitz Quartet a klavírista Michal Worek**. Koncert, který uzavře cyklus hudby, znějící na křídlech nostalgie, bude plný emocí a překvapení.

S námi máte Pražský přehled

v rubrice **kluby, kulturní centra**

www.prazskyprehled.cz

kluby, kulturní centra

DŮM NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN, o. p. s.

Vocelova 602/3, 120 00 Praha 2
tel.: +420 221 419 800
e-mail: info@dnm-praha.eu
www.dnm-praha.eu

- změna programu vyhrazena

DŮM NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN, o.p.s.

Centrum kultury a společenského života nejen příslušníků národnostních menšin – křižovatka tolerance, dialogu a porozumění.

PROGRAMOVÁ NABÍDKA DNM

Knihovna – obsahuje knižní publikace, časopisy, filmové a hudební nosiče různých národnostních menšin žijících v ČR s tématem „národnostní menšiny v historických obrazech". Publikace mají různé jazykové mutace.

Galerie – pravidelné výstavy, prezentace autorů z jednotlivých národnostních menšin žijících v ČR.

Filmové a hudební projekce, besedy a klubové večery s významnými osobnostmi a představiteli politického a veřejného života.

Kulturně vzdělávací programy pro děti i dospělé (divadelní představení, výchovné koncerty, přednášky, besedy a filmové projekce).

NABÍDKA SLUŽEB

Pronájem prostor ke kulturně-společenskému vyžití, sál s kapacitou 80 míst, galerie (k sezení 20 míst), kavárna se zázemím pro 40 osob a několik zasedacích místnosti s kapacitou do 15 osob.

CHODOVSKÁ TVRZ

Kulturní Jižní Město o. p. s.
Ledvinova 9, 149 00 Praha 4
tel.: +420 267 914 831
facebook.com/chodovskatvrz
www.chodovskatvrz.cz

- galerie otevřena: út–ne 13.00–19.00 nebo podle aktuální situace
- pokladna otevřena: út–pá 10.00–19.00; so–ne 13.00–19.00
- spojení: bus 125, 136, 203, 213, – zastávka Chodovská tvrz, pak 3 minuty chůze; metrem C – stanice Chodov, poté 10 minut chůze podle šipek
- změna programu vyhrazena

chodovská tvrz

GALERIE

Čeští umělci ve Francii – obrazy, kresby, grafika, sochy
Velká galerie Chodovské tvrze uvede prodejní výstavu předních českých výtvarníků žijících a tvořících ve Francii. Výstava představí české umělce, jako je František Kupka, Jiří Karas, František Z. Eberle a další, kteří se stali součástí světového kulturního dědictví a zároveň součástí vývoje a rozvoje světového výtvarného umění | vstupné 60/30 Kč | od 2. 3. do 30. 4.

Chodovská tvrz, Praha 4, Jižní Město

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **galerie, výstavy**
www.prazskyprehled.cz

galerie, výstavy

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA

Staroměstské nám. 12, 110 15 Praha 1
tel.: +420 224 301 122
e-mail: info@ngprague.cz
www.facebook.com/NGPrague
www.ngprague.cz

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA

NGP ONLINE

Dočasně uzavřené výstavy a expozice se Národní galerie rozhodla návštěvníkům a milovníkům umění, kteří je nemohou momentálně vidět, postupně zprostředkovat online formou. Naše současné aktivity pro veřejnost směřujeme převážně na sociální sítě. Virtuální prohlídky, živé přenosy přednášek a diskuzí či workshopy online, to je jen stručný výčet toho, co pro naše publikum chystáme. Pokryjeme přitom nejen nedávno otevřené výstavy, ale i sbírkové expozice či místa, která zůstávají návštěvníkům běžně skryta.

BALET MEZI OBRAZY: REMBRANDT A SASKIA

Osudový láskyplný vztah mezi nizozemským malířem Rembrandtem Harmenszoonem van Rijn a Saskií van Uylenburgh ožívá. Děje se tak díky neobvyklému spojení Národní galerie Praha a Baletu Národního divadla, které připravily speciální vizuální překvapení inspirované Rembrandtovým dílem a životním osudem. Projekt se váže na právě probíhající výstavu Rembrandt: Portrét člověka.

Video ke zhlédnutí na **YTB kanálu Národní galerie Praha**

NGP ON AIR | SBÍRKY

Cyklus online přednášek představí sbírky a sbírkové expozice kurátoři Národní galerie Praha. Prostřednictvím tematických celků budou reflektovat průběh roku v intencích přírodních změn, zvyků, náboženských tradic a významných historických výročí.

Novoročenky Josefa Berglera

NGP ON AIR | VÝSTAVY

Pokračování pravidelných čtvrtečních online přednášek pod novým názvem NGP On Air | Výstavy. Kurátoři a edukátoři NGP, ale i hosté napříč obory, nabídnou širokou řadu témat a odborných komentářů zaměřených na aktuální výstavy konané v Národní galerii.

Diskuze Kurt Gebauer a Zdenek Hůla

Dílo Mikuláše Medka v kontextu zahraniční umělecké scény

Rembrandt – revoluce v grafice

Edgar Allan Poe a kniha jako výtvarný objekt

Mikuláš Medek a středověk. Barva, tvar, symbol

Svět mytologie, reality a fantazie malířky Hermíny Laukotové

Rembrandt, Malíř člověka

Umělecké dvojice v českém umění v 2. polovině 20. století

Mikuláš Medek očima jeho dcery

Mikuláš Medek a kritická reflexe jeho díla

Hudba v době Rembrandtově

Zeptejte se kurátora – Rembrandt: Portrét člověka

04. 03. | 18.00 | Móda v době Rembrandtově – online přednáška k výstavě Rembrandt: Portrét člověka s historičkou umění Lenkou Vaňkovou | cena: zdarma | doba trvání: cca 70 min | místo setkání: FB NGP | bez rezervace

11. 03. | 18.00 | Rembrandt a kresba – online přednáška k výstavě Rembrandt: Portrét člověka s kurátorkou grafiky Blankou Kubíkovou | cena: zdarma | doba trvání: cca 70 min | místo setkání: FB NGP | bez rezervace

18. 03. | 18.00 | After Rembrandt – online diskuze k výstavě Rembrandt: Portrét člověka s autory projektu After Rembrandt | cena: zdarma | doba trvání: cca 70 min | místo setkání: FB NGP | bez rezervace

DO YOU HAVE A MINUTE?

Úspěšná série krátkých videí o vybraných dílech ze sbírek NGP pokračuje na Instagramu a Youtube kanálu NGP.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY AKTUÁLNÍCH VÝSTAV

Podívejte se s námi do výstavních prostor spolu s jejími autory. Aktuálními výstavami vás provedou kurátoři a edukátoři NGP. Promyšlený koncept obsahuje více různých aktivit souvisejících s jednotlivými projekty – komentovaná videa, interaktivní workshopy pro děti nebo také 3D prohlídky a další speciální programy. Videa budou postupně zveřejňována na sociálních sítích a webu NGP.

Krátké komentáře k výstavě Rembrandt: Portrét člověka

Komentované prohlídky | Mikuláš Medek: Nahý v trní

360° VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY

Národní galerie Praha a nadační fond Bohemian Heritage Fund společně připravily interaktivní virtuální prohlídky vybraných sbírkových expozic Národní galerie. Technické zpracování prohlídek zajistila studia VR_MUSASHI a Scan3D. Přístupné jsou divákům zdarma.

První virtuální prohlídka v expozici **1796–1918: Umění dlouhého století** zahrnuje také krátké kurátorské texty.

Nově vzniklá virtuální prohlídka mapuje rozsáhlou expozici **Staří Mistři** ve Schwarzenberském paláci, která je rozdělena do tří částí. Pomocí zeleného tlačítka se mohou diváci podívat i do dalších pater výstavních prostor.

EDUKAČNÍ PROGRAMY

Od tipů na doma až po **studijní materiály** k výstavám. Edukátoři NGP pro vás připravují pravidelný přísun aktivit, které jsou inspirovány díly z našich sbírek a výstav. Dostupné jsou pro jakoukoliv věkovou skupinu, zapojit se tedy může každý. Pracujeme s materiály, které má téměř každý ve své domácnosti. Vyzkoušet tak můžete výzvy **doma**, ale i **venku**. Více naleznete na FB stránce **NGP dětem** a na webových stránkách v sekci **pro pedagogy.**

Umění (být) doma

Umění (být) venku

Umění si hrát

Techniky (u)mění

NAHLÉDNĚTE POD POKLIČKU RESTAUROVÁNÍ DĚL

Podívejte se na našem **Youtube kanálu** na sérii videí o průběhu restaurování vybraných děl ze sbírkové expozice Staří mistři a 1796–1918: Umění dlouhého století. S odbornými komentáři restaurátorů NGP!

ONLINE SBÍRKY

Galerie disponuje bohatým archivem děl, který neustále doplňuje. Její online sbírky lze nalézt na odkazu **sbirky.ngprague.cz.** Díla si tak můžete prohlížet z pohodlí domova a zkoumat jejich jemné nuance a detaily.

SLEDUJTE NÁS

www.facebook.com/NGPrague

www.facebook.com/NGPdetem

www.instagram.com/ngprague

GALERIE A–Z

AD GALERIE

Uhelný trh 11/416, 110 00 Praha 1
mobil: +420 732 160 647
e-mail: jkdudycha@gmail.com
www.ceskeumeni.com (internetový prodej)
www.adgalerie.cz

- otevřeno: po–pá 10.00–18.00, so 13.00–18.00 nebo podle aktuálních vládních opatření
- vstup volný

AD Galerie

EXPOZICE

Pestrá nabídka obrazů, plastik, grafik, keramiky, porcelánu, šperků a skla od českých umělců (O. Zoubka, J. Uchytilové, K. Kodeta, I. Hüttnerové, J. Velčovského, O. Vyleťalové, O. Jelena, J. Dudychy, R. Linhartové, V. Vlčkové a dalších tří set výtvarníků).

ATELIÉR JOSEFA SUDKA

Újezd 30,110 00 Praha 1
tel. +420 725 723 410
www.atelierjosefasudka.cz

- otevřeno: denně kromě pondělí 12.00–18.00 nebo podle aktuálního vládního vyhlášení
- vstupné: 10 Kč, pro studenty výtvarných škol vstup zdarma

ATELIÉR JOSEFA SUDKA

PPF

VÝSTAVY

Tereza Zelenková/ Mrtvý jazyk Práce Terezy Zelenkové často čerpá z jistých proudů temně imaginativní literatury, ať už se jedná o transgresivní úvahy Georgese Bataillea nebo lyrickou poezii Rimbauda a Baudelaira. V její nové sérii dává volnost své představivosti a vytváří práce, ve kterých se pojí vizuálno s psaným slovem, čímž také odkrývá svou rostoucí frustraci s limitovanosti čistě fotografické reprezentace. V rámci samostatné výstavy nazvané Mrtvý jazyk, kterou Zelenková připravila pro Ateliér Josefa Sudka, autorka dovedně pracuje s obrazy a texty, v nichž vzývá duchy různorodých spisovatelů, umělců či myslitelů, ale také přízračné přeživší pozůstatky analogové fotografie | předpoklad prodloužení – březen 2021

Tereza Zelenková, Moth, 2020

Jiří Hroník / Comtesse Pro Ateliér Josefa Sudka připravil Jiří Hroník nový projekt s názvem „Comtesse". Místo samotné autora inspirovalo k práci s intimitou a hledání trajektorie vztahů k přírodě a s ní úzce provázané problematice ornamentu. V projektu Comtesse se projevuje Hroníkův zájem o otázku vztahu člověka k přírodnímu prostředí a modernistické touze prostředí ovládat – kde je hranice mezi přijetím krásy a ošklivosti ve své

přirozené podobě a mezi touhou upravovat své okolí k obrazu stylizovanému, manipulovanému a zmrtvělému? | předpoklad prodloužení – březen 2021

Jiří Hroník, Comtesse II., 2020

GALERIE MIRO – KOSTEL SV. ROCHA

Strahovské nádvoří 136/9,118 00 Praha 1 (kostel sv. Rocha)
tel.: +420 233 354 066
e-mail: info@galeriemiro.cz
www.galeriemiro.cz
www.trebbia.eu

- otevřeno: denně 10.00–17.00 nebo dle dohody

VÝSTAVA

Grafická díla světových klasiků: Braque, Chagall, Miró, Picasso… | od 1. 3. do 31. 3.

GALERIE VILLA PELLÉ

Pelléova 10, 160 00 Praha 6
tel.: +420 224 326 180
e-mail: info@villapelle.cz
www.villapelle.cz

- spojení: nedaleko z metra A – Hradčanská
- otevřeno: út–ne 13.00–18.00 nebo podle aktuálních opatření
- vstupné: 120/90 Kč – základní/snížené

VÝSTAVA

Galina Miklínová: Muzeum Lichožroutů – vstup vítaný!!! Retrospektiva Galiny Miklínové promění Villu Pellé v Muzeum Lichožroutů. Výběrová multimediální retrospektiva vynikající ilustrátorky, výtvarnice a filmařky Galiny Miklínové (*1970 v Ostravě), kterou pro malé i velké návštěvníky připravila Villa Pellé. Její dílo, které plynule přechází z tradiční formy ilustrace do komiksu či animovaného filmu a rozumí si se slovem i hudbou, umožňuje dát důraz na multimediální pojetí výstavy. Dominovat budou pochopitelně Lichožrouti, jejichž příběhy kongeniálně vytvořila spolu s básníkem Pavlem Šrutem. Vesměs sympatičtí pletení rošťáci, kteří se stali nepřehlédnutelným a univerzálním knižním i filmovým i fenoménem, však nechají prostor i pro další povedená dítka své stvořitelky, jako jsou například Cílovníci nebo Strašidýlko Stráša. Muzeum Lichožroutů, do kterého je vstup vítaný, připravili spolu s autorkou kurátor Radim Kopáč, scénograf Jan Tomšů a grafické studio Carton Clan | výstava prodloužena do 9. 5. | po znovuotevření galerií budou ohlášeny přesné termíny bohatého doprovodného programu, nabídka tvůrčích dílen a komentovaných prohlídek pro děti a širokou veřejnost stejně jako edukační programy pro školy | více informací na **www.villapelle.cz**

DOPROVODNÝ PROGRAM

- změna programu vyhrazena

16. 03. | 18.00 | Beseda s Evou Papouškovou a Petrem Stančíkem

30. 03. | 18.00 | Beseda s Petrem Stančíkem

GALERIE ONLINE

https://youtu.be/_cGjgaGkMbY

https://youtu.be/eO4FcUGnJdk

https://villapelle.cz/muzeum-lichozroutu-on-line/

https://villapelle.cz/galina-miklinova-muzeum-lichozroutu-vstup-vitany/

MALÁ GALERIE VILLA PELLÉ

Uvolněte se a nebojte se barev Výstava kurzistů výtvarného ateliéru Fresh Senior pod vedením ak. mal. Evy Sýkorové Pekárkové | prodloužena do 7. 3.

Aldin Popája: Žiju jenom dvakrát Výstava bosensko-českého malíře Aldina Popáji | kurátor Karel Štědrý | od 16. 3. do 15. 4.

FRESH SENIOR PRAHA 6

- všechny venkovní akce jsou početně omezené s ohledem na aktuální číslo protiepidemického systému. Nutno sledovat aktuální novinky na na našem webu **www.freshsenior.cz**
- NUTNÁ REZERVACE na karolina@freshsenior.cz nebo telefonu 224 326 180, během všech akcí je nutné dodržovat platná protiepidemická opatření a řídit se pokyny pořadatelské služby
- zrušení či změny programu vyhrazeny
- předpokládané obnovení provozu kurzů Fresh Senior souvisí s hodnotou protiepidemického systému a opatřeními pro stupeň 3
- detailní a aktuální informace budeme zveřejňovat na webových a fcb stránkách

02. 03. | ONLINE | A. R. Kabele – kvíz, trénink paměti. Nejen pro rozptýlení, ale také pro optimální udržování mozkové aktivity Vám rozešleme výukové materiály renomované lektorky trénování paměti, vyluštit si budete moci i speciálně připravený a široce zaměřený kvíz. Pro zaslání odkazu na akci si pište na adresu: **info@porteos.cz** nebo **karolina@freshsenior.cz**.

09. 03. | ONLINE | Aktivní stárnutí z pohledu odborníka – audiozáznam rozhovoru s Michalem Šerákem z univerzity III. věku. Když Michal Šerák učí na univerzitě třetího věku, tak si pochvaluje především práci se seniory, kteří za ním po přednášce chodí, jsou velmi vstřícní a debatují s ním. „Ta zpětná vazba je neskutečně příjemná," přiznává v rozhovoru s Patricií Strouhalovou. Na druhé straně ale vidí mezi seniory v dnešní době velké rozdíly – stárnutí totiž není záležitostí věku, ale aktivity, nebo naopak pasivity. Jak fungují univerzity třetího věku? Pro zaslání odkazu na akci si pište na adresu: **info@porteos.cz** nebo **karolina@freshsenior.cz**.

16. 03. | ONLINE | Cyklus Literární klub: Čtení z knihy / historické ságy – na pokračování. Stýská se vám po hrdinech ze „staré školy"? Pak tu je tu Wavesbury! Muž, který už něco prožil, má zkušenosti, prostředky a vcelku jasnou představu o tom, kam patří. Žádný hrdina z lidu, rodem i vystupováním je to šlechtic a gentleman nestydící se za své postavení. V režii Jitky Škápíkové čtou Marek Holý a Pavel Soukup. Pro zaslání odkazu na akci si pište na adresu: **info@porteos.cz** nebo **karolina@freshsenior.cz**.

23. 03. | 16.00 | Návštěva Bílkovy vily. Ateliérovou vilu v Praze-Hradčanech vystavěl František Bílek v letech 1910-1911 podle vlastních plánů. Bílek byl především sochař a grafik, ale jeho náboženské pojetí umění ho vedlo k potřebě utvářet celá prostředí, ve kterých by se jeho díla uplatňovala v mnohostranném působení, naplňujíc své poslání spiritualizace lidského života. Režná cihla a hrubě opracovaný kámen přibližují dílo přírodě a lidské práci. Nepravidelně členěnému interiéru dominuje vysoký ateliér jako přirozené pracovní a duchovní středisko stavby. Od roku 1963 je Bílkova vila spravována Galerií hlavního města Prahy. V nově otevřené stálé expozici, umístěné ve vile, jsou kromě původního vybavení interiéru prezentována Bílkova díla z jeho vrcholného tvůrčího období | sraz 15.45 na adrese Mickiewiczova 233/1, Praha 6

30. 03. | 16.00 | Venkovní koncert z terasy Villy Pellé – J. N. Svoboda a instrumentální trio orchestru divadla Semafor. Fresh Senior a Villa Pellé Vás srdečně zvou na koncert v rytmu nestárnoucích melodií nezapomenutelného tandemu Suchý, Šlitr. Zazní populární melodie z repertoáru orchestru divadla Semafor pod vedením J. N. Svobody, v podání Vladimíra Vandrovce – kytara, zpěv; Jakuba Přibyla – akordeon a Jana Střížovského – kontrabas.

KULTURNÍ PAMÁTKA

KOSTEL SV. KLIMENTA NA LEVÉM HRADCI

Kulturní památka, která je majetkem římskokatolické církve

- spojení: bus 340 a 350 z Vítězného náměstí do zastávky Levý Hradec, nebo Rozcestí Žalov; vlak z Masarykova nádraží do zastávky Roztoky – Žalov; autem je Levý Hradec dostupný z Dejvic cca za dvacet minut
- vstupné: základní 40 Kč, snížené 20 Kč

LEVÝ HRADEC
národní kulturní památka

PROHLÍDKY

Prohlídky s průvodcem po přemyslovském hradišti a kostele sv. Klimenta

- prohlídky lze objednat telefonicky u průvodce: Marcel Ramdan – mobil + 420 776 651 596
- možnost zakoupení turistických vizitek a známek, pohlednic a jiných suvenýrů

Villa Pellé, Praha 6, Dejvice

Vila Portheimka, Praha 5, Smíchov

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **muzea**
www.prazskyprehled.cz

muzea

NÁRODNÍ MUZEUM

NÁRODNÍ MUZEUM

Vážení návštěvníci, v souvislosti s mimořádnou situací týkající se koronaviru jsou všechny objekty Národního muzea od pátku 18. prosince až do odvolání pro veřejnost uzavřeny. Národnímu muzeu však byla udělena výjimka, díky které mohou návštěvníci s předem zakoupenou časovou vstupenkou navštívit výstavu Sluneční králové a Poklady světové filatelie. Více informací k mimořádnému provozu výstav Sluneční králové a Poklady světové filatelie na www.nm.cz.

MUZEJNÍ KOMPLEX NÁRODNÍHO MUZEA

Václavské nám. 68, 110 00 Praha 1
e-mail: nm@nm.cz
www.nm.cz

- bezbariérový vstup: bezbariérový příchod bude zajištěn přes vjezd z Vinohradské ulice. Veřejnosti je přístupná pouze Historická budova Národního muzea a Nová budova Národního muzea.
- otevřeno po–ne 10.00–18.00
- vstupné: základní vstupné 200 Kč (Muzejní komplex Národního muzea + kupole), snížené vstupné 130 Kč (Muzejní komplex Národního muzea + kupole), vstupné na výstavu Sluneční králové: základní vstupné 250 Kč, snížené vstupné 130 Kč, ZDARMA děti do 15 let, více informací na www.nm.cz

VÝSTAVY

Sluneční králové Výstava představí bohaté zápůjčky ze světových muzeí – z Egyptského muzea v Káhiře, z Velkého egyptského muzea v Gíze, z muzeí v Berlíně, Lipsku, Hannoveru, Heidelbergu, Hildesheimu a Frankfurtu nad Mohanem. K vidění budou rovněž předměty, které Národní muzeum získalo jako československý podíl na nálezech učiněných expedicí Univerzity Karlovy v Abúsíru. Vystaveny budou poklady z doby 3. až 1. tisíciletí př. n. l., například unikátní královská socha panovníka Raneferefa, jednoho ze čtyř faraonů pohřbených v Abúsíru, nebo rozsáhlý soubor soch z hrobek princezny Šeretnebtej a písaře Nefera | do 6. 6.

VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY

Přesouváme se za vámi do online prostředí. Zapněte si počítač a projděte si společně s našimi kurátory výstavy, které budete moct snad již brzy navštívit, ale i ty, které v muzeu již k vidění nejsou a rádi byste si je prohlédli alespoň virtuálně. Online výstavy naleznete na webových stránkách muzea www.nm.cz.

1620. Cesta na Horu Výstava 1620. Cesta na Horu ilustruje tehdejší situaci v zemích Koruny české – náboženskou realitu, velmocenské ambice, situaci v habsburském rodě.

Výstava 1620. Cesta na Horu

Lvem mě nazývají Nejstarší český symbol a jeho cesta českými dějinami od poloviny 13. století do současnosti.

Hudební zvěřinec Skladatelé a hudebníci si již dávno všimli libozvučných hlasů ptáků, řevu šelem nebo tajuplných signálů hmyzu. Zvířata tak autory přímo inspirovala k napsání mnoha krásných skladeb. Zvíře se stává předmětem hudebního ztvárnění jako konkrétní bytost nebo jako nositel určitých vlastností. Výstava Hudební zvěřinec je určena pro všechny zvídavé děti i hravé dospělé. Společně zde prozkoumáte, která zvířata se ukrývají v hudebních nástrojích, jak ve skutečnosti vypadají a poslechnete si populární písničky, slavné skladby, ale i skutečné zvuky přírody.

Korona v Muzeu! Korona není jenom virus – svatá Korona byla dle legendy umučena pro svou víru kolem roku 170 v Damašku nebo v Antiochii poté, co se zastala křesťanského příslušníka římské armády sv. Viktora. Národní muzeum poutavě dokumentuje analogii jména světice a koronaviru a zasazuje ji do kontextu minulých pandemií a vyrovnávání se s nimi. Návštěvníci se můžou těšit na doklady ke kultu sv. Korony, na preparáty nakažlivých nemocí i řadu ochranných pomůcek proti nim, jakými byly například polykací obrázky.

Výstava Korona v Muzeu!

Slavní čeští skladatelé Výstava představí osud a tvorbu čtyř fenomenálních skladatelů: Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. Různé generace, styl a osobitý rukopis. Jejich díla jsou odlišná, ale přece mají něco společného. Nezaměnitelný charakter, který vychází z českých kořenů a vytváří obraz české kultury po celém světě.

Parlament! Výstava „Parlament!“ představuje jeden z výstupů projektu NAKI na téma vývoje parlamentní kultury v našich zemích mezi lety 1848-1992. Výstava je rozdělena do několika částí a chce ukázat proměny parlamentarismu v našich zemích. Základní téma je postaveno na vztahu volič–parlament, kdy prezentujeme rozdíly ve vývoji parlamentarismu v daném období. Postupujeme od revolučního roku 1848, přes rakousko-uherské vyrovnání 1867, vznik Československa v roce 1918, Protektorát, poválečnou omezenou demokracii, komunistické období po roce 1948 a konečně posledních několik let demokratického československého státu mezi léty 1989-1992.

Lidová víra Výstava se snaží přiblížit pestrý duchovní svět venkovského člověka 18. a 19. století s přesahy do století následujícího. Návštěvníkům odhalí zlomek z rozsáhlé etnografické sbírky ukrývající artefakty spojené s náboženským životem komunity, ale také předměty související s každodenními činnostmi a osobní zbožností. Představeny budou rovněž magické prostředky určené k ochraně před různými druhy nebezpečí, ať už je jím požár, bouře, nemoc nebo loupežníci.

MUZEJNÍ JEDNOHUBKY

Naši kurátoři vám každý měsíc v několika minutách představí to **nejzajímavější z oblasti archeologie, přírodovědy a historie.** Vyzkoušejte naší malou ochutnávku a nezapomeňte sledovat **webové stránky muzea**, kde brzy zveřejníme další jednohubky.

PŘÍBĚH PRAPORU ROTY NAZDAR

U příležitosti výročí Vzniku samostatného Československa jsme si pro vás připravili výstavu **Lvem mě nazývají**. Tentokrát se zaměříme na exponáty související s Československými legiemi – **prapor roty Nazdar a obraz Františka Kupky**.

POČÍTAČ STARÝCH ŘEKŮ

Mezi archeologickými nálezy z antického období obdivujeme ve světových muzeích především výtvory řeckých umělců a řemeslníků. V případě tzv. Mechanismu Antikythéry však máme možnost žasnout nad **důmyslem dnes bezejmenného řeckého vědce, mechanika, matematika a astronoma v jedné osobě, který sestrojil složité ozubené soukolí poháněné jedinou klikou schopné na třech ciferníkách současně ukazovat, a dokonce i předvídat dění na obloze.**

DĚTSKÉ OBĚTI U INKŮ

Vysokohorské svatyně Jižní Ameriky byly v předkolumbovském období **místem obětování dětí během inckého rituálu capacocha.** Díky jejich odlehlosti byla na vrcholcích And až do moderní doby zachována mumifikovaná těla obětí, která představují neuvěřitelný zdroj informací, jež lze navíc propojit s dostupnými ikonografickými prameny a historickými zprávami.

NÁRODOPISNÉ MUZEUM NÁRODNÍHO MUZEA

Letohrádek Kinských, Kinského zahrada 98, 150 00 Praha 5
tel.: +420 257 214 806
e-mail: narodopis@nm.cz

- otevřeno: denně mimo po 10.00–18.00
- vstupné: základní 70 Kč; snížené 40 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na **www.nm.cz**
- dočasně uzavřeno

NÁPRSTKOVO MUZEUM ASIJSKÝCH, AFRICKÝCH A AMERICKÝCH KULTUR

Betlémské nám. 1, 110 00 Praha 1
tel.: +420 224 497 500
e-mail: naprstek@nm.cz
www.nm.cz

- otevřeno: út, čt a ne 10.00–18.00; st 9.00–18.00
- vstupné: základní 100 Kč; snížené 70 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na **www.nm.cz**
- dočasně uzavřeno

ČESKÉ MUZEUM HUDBY

Karmelitská 2, 110 00 Praha 1
tel.: +420 224 497 707; 224 497 777
e-mail: cmh@nm.cz
www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup

- otevřeno: denně mimo út 10.00–18.00
- vstupné: základní 120 Kč; snížené 80 Kč; děti do 15 let ZDARMA, více informací na **www.nm.cz**
- dočasně uzavřeno

MUZEUM BEDŘICHA SMETANY

Novotného lávka 1, 110 00 Praha 1
tel.: +420 222 220 082; 221 082 288
e-mail: b_smetana_muzeum@nm.cz
www.nm.cz

- otevřeno: denně mimo út 10.00 – 17.00
- vstupné: základní 50 Kč, snížené 30 Kč, děti do 15 let ZDARMA, více informací na **www.nm.cz**
- komentovaná prohlídka pro veřejnost (na tel. objednávku předem): 80 Kč / 60 Kč (v češtině); 100 / 80 Kč (v angličtině)
- dočasně uzavřeno

MUZEUM ANTONÍNA DVOŘÁKA

Ke Karlovu 20, 120 00 Praha 2
tel.: +420 224 918 013; 224 923 363; 774 845 820
e-mail: a_dvorak_museum@nm.cz
www.nm.cz

- otevřeno: denně mimo po 10.00–17.00
- vstupné: základní 50 Kč, snížené 30 Kč, děti do 15 let ZDARMA, více informací na **www.nm.cz**
- dočasně uzavřeno

NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

U Památníku 1900, 130 00 Praha 3
tel.: +420 224 497 607; 224 497 600
e-mail: oncd@nm.cz
www.nm.cz

♿ bezbariérový vstup

- otevřeno: st–ne 10.00–18.00
- vstupné: základní vstupné do celého objektu i s vyhlídkou: základní 120 Kč; snížené 80 Kč; děti do 15 let ZDARMA, expozice a výstavy: základní 80 Kč, snížené 60 Kč, děti do 15 let ZDARMA, více informací na **www.nm.cz**
- dočasně uzavřeno

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

Kostelní 42, 170 78 Praha 7
tel.: +420 220 399 111
e–mail: info@ntm.cz
www.ntm.cz

- spojení: metro A – Hradčanská nebo metro C – Vltavská dále tram 1, 8, 12, 25, 26 st. Letenské nám.
- otevřeno: po zavřeno; út–ne a státní svátky 9.00–18.00
- vstupné: základní 250 Kč; snížené 130 Kč; rodinné 470 Kč; školní skupiny 50 Kč/žák
- informace o aktuálním programu a doprovodných programech najdete na www.ntm.cz

Národní technické muzeum, je největší českou institucí specializovanou na muzejní exponáty technického charakteru.

Zakladatelem moderního technického muzejnictví se stal již Vojtěch Náprstek, který zpřístupnil sbírky Českého průmyslového muzea poprvé v roce 1862 a později vybudoval muzeum ve svém domě U Halánků. Národní technické muzeum bylo založeno roku 1908 jako Technické muzeum Království českého z iniciativy technické inteligence, především profesorů české vysoké školy technické v Praze, a otevřelo první expozice 28. září 1910 ve Schwarzenberském paláci na Hradčanech. V roce 1938 byla zahájena stavba nové muzejní budovy na Letné podle návrhu Milana Babušky. Stavba byla dokončena již v době války a okupační správou zabrána pro ministerstvo pošt. V roce 1945 byla budova na Letné získávána zpět pro muzejní účely. Nejméně jedna třetina budovy ale až do roku 1990 dále sloužila jiným institucím. V roce 2003 byla zahájena stavební rekonstrukce hlavní muzejní budovy na Letné a roku 2011 bylo slavnostně znovu otevřeno prvních pět expozic. V říjnu 2013 bylo Národní technické muzeum po 75 letech konečně dokončeno a plně zařízeno. Muzeum nyní představuje staletí technického důvtipu v 15 stálých expozicích a množství krátkodobých výstavních projektů.

STÁLÉ EXPOZICE

Architektura, stavitelství a design Expozice dokumentuje nejvýznamnější architektonické počiny v českých zemích v období posledních 150 let na původních i nových modelech, kopiích dobových plánů, skic a fotografií a řadou autentických stavebních prvků. Jedním ze symbolů expozice je model kopule nad Panteonem Národního muzea od Josefa Schulze, zajímavým exponátem je neuskutečněný soutěžní návrh Josefa Gočára na dostavbu Staroměstské radnice, návštěvníky zaujme prostředí dvou „ateliérů" s vybavením z pozůstalostí známých architektů z konce 19. století a doby první republiky.

Astronomie Expozice seznamuje návštěvníky s historií astronomie a představuje unikátní předměty ze sbírek NTM. Vystaveno je na 220 přístrojů a pomůcek astronomů, geometrů, navigátorů, počtářů a kartografů z 15. až 21. století. V expozici je volně přístupný meteorit, který dopadl na území dnešní Argentiny před 5 000 lety. Mezi nejvzácnější exponáty expozice patří Bürgiho sextant, používaný Johannesem Keplerem, unikátním exponátem je „Organum mathematicum", zařízení k usnadnění výpočtů a získávání informací jezuitského učence Athanasia Kirchera ze 17. století.

Doprava Stěžejní expozice NTM podává kompletní přehled o historii automobilů, motocyklů, jízdních kol, letectví a lodní dopravy a v kratším záběru přibližuje dějiny železniční dopravy a vývoje hasičských stříkaček v souvislosti s vývojem dopravy na území České republiky. Návštěvník může obdivovat nejstarší automobil provozovaný na našem území i nejstarší automobil u nás vyrobený, vůz prezidenta Tomáše G. Masaryka Tatra 80, letoun JK systém Blériot, se kterým Ing. Jan Kašpar v roce 1911 uskutečnil první dálkový let u nás. Populární je rychlíková lokomotiva přezdívaná Hrboun vyrobená před první světovou válkou.

Fotografický ateliér V expozici je představen za pomoci vystavených dobových fotografických přístrojů, pomůcek a ukázek fotografií vývoj fotografické techniky od prvních snah o zachycení obrazu v první polovině 19. století až po současnou digitální fotografii. Klíčovým exponátem expozice je fotografie „Zátiší v ateliéru" od vynálezce fotografie Luise Daguerra, kterou věnoval roku 1839 kancléři Metternichovi a která je zapůjčena ze zámku Kynžvart. Vystavena je také nejstarší česká fotografie, řez stonku rostliny z roku 1840. Vývoj fotografie je prezentován v souvislosti s jeho dopadem na společenskou situaci.

Hornictví Prezentace vývoje hornictví je zaměřena především na představení báňské techniky a dobývacích technologií. Expozice mapuje 6 000 let dlouhý úsek zdokonalování dobývací techniky včetně současné báňské techniky od českých výrobců, je zde možné shlédnout doklady historie oboru od paleolitických parůžkových kopáčů z pazourkových dolů po high–tech báňskou dobývací techniku reprezentovanou kombajnem firmy T Machinery z roku 2013. Schémata historických dobývacích metod přibližují filmové animace.

Hutnictví Expozice s podtitulem **Kovy – cesta civilizace** prezentuje technický a historický vývoj oboru hutnictví a jeho

vazbu na život společnosti, především dějiny zpracování železa od sklonku doby bronzové po současnost. Zájem vzbuzuje např. instalace původního strojního vybavení hamru z 16. století, nejobsáhlejší kapitola expozice je věnována éře průmyslové revoluce. Je zde představen oddíl s názvem „Železo a válka", místo v expozici našel také obor se staletou tradicí – zvonařství, za pozornost stojí výrobky umělecké litiny z 18. a 19. století.

Chemie kolem nás Expozice zajímavým a pestrým způsobem dokládá, jak chemie ovlivnila lidskou společnost, ukazuje návštěvníkovi, že chemie a její výsledky, výrobky i dopady ho doprovází po celý den na každém kroku. V expozici je představen vývoj oboru a významné osobnosti – pozůstalost Jaroslava Heyrovského, držitele Nobelovy ceny za vynález polarografie, čočkostroj Otty Wichterleho nebo přínos Antonína Holého. Významnou částí expozice je prezentace práce laboratoře Národního technického muzea, jsou zde vysvětleny analytické metody užívané muzeem při průzkumu sbírkových předmětů.

Historie kontaktních čoček Nová malá expozice je věnovaná historii kontaktních čoček. Nachází se v expozici Chemie kolem nás. Vývoj měkkých kontaktních čoček je spojen se jménem vynikajícího českého vědce Otto Wichterleho, který byl tvůrcem „čočkostroje" – jednoduchého zařízení na odlévání kontaktních čoček. Čočky se používají nejen pro terapeutické účely, ale také jako kosmetický módní doplněk.

Interkamera Expozice zobrazuje tři oblasti, kam se fotografie postupně dostala díky vývoji techniky: fotografickou rekonstrukci prostorového vjemu, barevného vidění a fotografii pohybu, a to na originálních historických exponátech a řadě interaktivních pomůcek. Dominanty expozice tvoří skutečný hologram, dále rekonstrukce Maxwellova pokusu – ukázka skládání barevného obrazu ze tří dílčích černobílých obrazů. V části věnované pohybu se nachází funkční maketa experimentálního uspořádání 18 fotoaparátů pro sériovou fotografii, jak ji používal v Kalifornii E. J. Muybridge v 70. letech 19. století.

Měření času Expozice zachycuje technický a technologický vývoj hodinářského řemesla od 15. století a představuje časoměrné přístroje od nejstarších elementárních typů až po přístroje sestavené za využití elektroniky i aplikace kvantových fyzikálních jevů. Při dokumentaci technického vývoje byl kladen důraz i na estetickou stránku vystavených exponátů. Dominantním exponátem jsou funkční věžní hodiny s jedním číselníkem a s odbíjením do kovových cimbálů. Středobodem expozice pak je architektonický objekt symbolizující relativitu času, sloužící k prezentaci audiovizuálního programu.

Technika hrou Velký sál v druhém patře budovy NTM je rezervován pro výstavní projekty s interaktivním obsahem, jejichž cílem je dát prostor návštěvníkům vyzkoušet si různé technické postupy a „osahat si" to, co není v expozicích muzea vždy možné. Do tohoto sálu Národní technické muzeum umisťuje projekty určené především pro děti a mládež, z nichž některé vznikly díky spolupráci s dalšími institucemi. Informace o stávající náplni sálu je možné najít na webových stránkách muzea www.ntm.cz.

Technika v domácnosti Expozice atraktivním způsobem vysvětluje vývoj mechanických, elektrických, plynových i jiných „pomocníků v domácnosti", techniky usnadňující hygienu, úklid, praní a žehlení, šití a úpravu oděvů, přípravu pokrmů, od poloviny 19. století do současnosti. Mezi nejstarší exponáty patří ty ze sbírek Českého průmyslového muzea, které byly Vojtěchem Náprstkem prezentovány již v 60. letech 19. století v domě U Halánků. Např. se jedná o nejstarší šicí stroj dovezený do Čech, americký Wheleer–Wilson. Mezi novějšími předměty nalezneme zdařilé designové výrobky firmy ETA, např. žehličku ETA 211 z 60. let 20. století, mezi ty nejnovější patří výrobky úspěšné české firmy Tescoma.

Televizní studio Zásluhou spolupráce s Českou televizí je v NTM prezentována televizní technika a vybavení, které v letech 1997 až 2011 sloužily ve studiovém komplexu SK8 objektu zpravodajství na Kavčích horách pro každodenní vysílání. Právě odtud se vysílaly v poslední době sportovní pořady. V expozici je možné se zúčastnit speciálních workshopů, během kterých si účastníci zkusí práci moderátora, kameramana, režiséra, střihače nebo technika záznamu a natočí krátkou zpravodajskou relaci.

Tiskařství Expozice v prostoru evokujícím starou tiskárnu dokládá vývoj výroby tiskového písma, hlavních tiskařských technik a knihařství a připomíná české osobnosti, které významně přispěly k rozvoji tiskařství – vynálezce litografie Aloise Senefeldra, vynálezce heliogravury Karla Klíče, vynálezce světlotisku Jakuba Husníka a Kašpara Hermanna, který se podílel na vynálezu ofsetového tisku. Nejstarším exponátem expozice je dřevěný knihtiskařský lis z přelomu 17. a 18. století z pražského Klementina, krásným exponátem je rotačka MAN z roku 1876, svojí důmyslností zaujme řádkový sázecí stroj Linotype z roku 1920.

Uhelný a rudný důl Na expozici Hornictví navazuje Uhelný a rudný důl, maketa z 50. let 20. století, která tvoří unikátní soubor sbírkových předmětů a věrohodně ztvárněných dioramat. Nové pojetí expozice umožňuje návštěvníkům pocítit reálné prostředí dolů. Prohlídka je možná pouze s průvodcem po zakoupení časové vstupenky. Návštěvnická trasa je dlouhá 350 m a prohlídka trvá 45 minut. Prohlídku je možné rezervovat předem na webových stránkách muzea www.ntm.cz.

Herna Merkur V blízkosti expozice Hornictví a Hutnictví je nově otevřena Herna Mekur, které je určena malým i velkým návštěvníkům pro odpočinek, zábavu i poučení. V herně jsou vystaveny exponáty postavené z Merkuru související s hornickou a hutnickou tematikou – rypadlo, těžní věž, mašiny, které mohou být inspirací pro práci návštěvníků s touto stavebnicí. Dočasně uzavřeno.

VÝSTAVY

Fenomén Jawa aneb Jawa, jak ji neznáte Cíle výstavy je si důstojně připomenout 90 let činnosti našeho nejvýznamnějšího motocyklového výrobce, který výrazně ovlivnil daný obor i ve světovém měřítku. Důrazem je kladen na dosud nevystavované, či málo známe artefakty značka Jawa doplněné výběrově o adekvátní výrobky jiných značek, které buď ovlivnily náš domácí

vývoj, nebo naopak vznikly jako reakce na něj. Se značkou Jawa spojila své osudy celá řada výjimečných osobností. Vystaveno bude pět desítek motocyklů, automobilů, trofejí ze závodů či jezdecké výstroje, a to převážně ze soukromých, veřejnosti jinak nepřístupných, sbírek | do 31. 7.

Příští stanice: Muzeum železnice a elektrotechniky NTM Národní technické muzeum ve výstavním prostoru Dopravní haly veřejnosti představí projekt Muzea železnice a elektrotechniky. Nové moderní muzeum bude veřejnosti zpřístupněno na Masarykově nádraží v Praze v roce 2028. Kromě expozice „Dvě století železnice" s významnými kolejovými vozidly bude v muzeu prezentováno pod názvem „Svět v sítích" druhé téma – vývoj elektrotechniky. Současná výstava je ochutnávkou prostorů nového muzea a sbírkových předmětů, na něž se mohou návštěvníci v budoucnu těšit | do 28. 3.

Petr Tučný a (česká) designérská scéna Výstavu pořádá NTM ke 100. výročí narození Petra Tučného (1920–2012), přední osobnosti československého průmyslového designu. Tučného autorská tvorba i pedagogická činnost zároveň přesahuje hranice domácí designérské scény. Ve svých návrzích nářadí a nástrojů vycházel z posledních poznatků neurofyziologie a estetiky. Následně rozvinul pozoruhodnou designérskou činnost v oblasti vývoje dopravních prostředků a spolupracoval s mnoha tuzemskými výrobci. Exponáty budou vybrány z rozsáhlé pozůstalosti prof. Tučného, přislíbené jako dar rodiny do sbírky průmyslového designu NTM | do 18. 4.

Česká stopa v historii výpočetní techniky Výstava, kterou připravily NTM a Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze, je věnována historickému vývoji výpočetní techniky včetně zachycení české stopy v tomto dění. Zabývá se obecným vývojem výpočetní techniky ve světě, ale především akcentuje české/československé přínosy k rozvoji informačních technologií. Návštěvník zde najde výběr z tuzemských mikropočítačů zejména z 80. let 20. století a může si vyzkoušet dobové počítačové hry. Závěr výstavy je ve zkratce věnován fenoménu internet a zamyšlení nad úžasným technologickým skokem v oboru IT a jeho budoucností I do 9. 5.

ADOLF LOOS SVĚTOOBČAN Posláním výstavy, kterou připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s NTM, je připomenout 150 let od narození Adolfa Loose, jednoho ze zakladatelů moderní evropské architektury a dnes už celosvětově proslulého architekta. Výstava prezentuje stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v Českých zemích. Loosova tvorba a její principy jsou na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Díky prostorovému diagramu Loosova života návštěvníci snadno poznají, kdy a kde vznikaly jednotlivé projekty. Výstava se koná v rámci iniciativy „Rok Adolfa Loose 2020" I do 1. 8.

EDUKAČNÍ PROGRAMY V NTM

V NTM probíhá množství **doprovodných programů, víkendových akcí, přednášek či komentovaných prohlídek výstav**. Nejširší edukační nabídka je určena školám. Workshopy **Enter** jsou koncipované pro základní školy a interaktivní zážitkovou formou přibližují fyzikální či chemické principy a procesy. Programy **Kids'lab abrakadabra** hravým způsobem seznamují nejmladší žáky s oborem chemie. Projekt s názvem **V technice je budoucnost** využívá možnosti moderní techniky, díky které přibližuje expozice Národního technického muzea žákům základních škol. Pro střední školy jsou připraveny **specializované odborné workshopy a soutěže**. Lektoři přiblíží muzeum také nejmenším dětem z mateřských škol. Komentované prohlídky a programy můžete nově objednat k velkým výstavním projektům. V NTM také úspěšně funguje **Technický kroužek**. Více informací a rezervace na **www.ntm.cz.**

KNIHOVNA NTM

Knihovna NTM je veřejně přístupnou specializovanou knihovnou s odborným fondem zaměřeným na dějiny vědy, techniky a průmyslu nejen v rámci České republiky, ale i v evropském a celosvětovém kontextu. V současnosti knihovní fond čítá okolo 200 000 svazků. Otevírací hodiny: út a st 9.00–17.00

BADATELNA ARCHIVU NTM A MUZEA ARCHITEKTURY A STAVITELSTVÍ NTM

Otevírací hodiny: út a st 9.00–17.00 (pouze pro badatele, kteří mají potvrzené připravení archivního materiálu pro studium)

AKTUALITA

Vzhledem k epidemiologické situaci může být muzeum otevřeno částečně za snížené vstupné nebo uzavřeno. I zavřené muzeum můžete navštívit virtuálně. Seznamte se s aktuálními informacemi na **www.ntm.cz.** Děkujeme za pochopení.

MUZEUM HL. M. PRAHY

Ředitelství
Kožná 475/1, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 012 911
e-mail: muzeum@muzeumprahy.cz
www.muzeumprahy.cz
- otevírací doba objektů uveřejněna na www.muzeumprahy.cz

MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Na základě usnesení Vlády ČR jsou od 18. 12. 2020 uzavřeny všechny objekty MMP. V návaznosti na to jsou zrušeny i veškeré doprovodné programy.

HLAVNÍ BUDOVA MUZEA

Na Poříčí 52, 180 00 Praha 8

Budova z důvodu rekonstrukce uzavřena.

PROGRAMY PRO ŠKOLY

- aktuální informace o programech pro školy i pro veřejnost najdete na webových stránkách muzea: **www.muzeumprahy.cz**

Programy v expozicích, tematické programy, divadlo ve výchově, specializované velikonoční programy a workshopy.
- více informací: **lektori1@muzeumprahy.cz**

DŮM U ZLATÉHO PRSTENU

Týnská 630/6, 110 00 Praha 1 – Staré Město
pokladna +420 601 102 961

STÁLÉ EXPOZICE

Praha 1606 / Multimediální pohled na Prahu Rudolfa II. Roku 1606 zprostředkoval městu a světu podobu hlavního města českého království významný grafik a vydavatel Aegidius Sadeler. Kresebný návrh mědirytu vytvořil Philippus van den Bosche a do mědirytu jej převedl Johann Wechter. V roce 2019 přinášíme prostřednictvím devítimetrové animace současníkům vhled do života rudolfínské Prahy a jejích obyvatel. Spojeným úsilím odborníků na historii i na současné moderní technologie vznikl nový Sadelerův prospekt...

Praha Karla IV. – středověké město Úvod expozice je zaměřen na urbanismus pražského území a jeho proměnu ve 14. století, v době panování Karla IV. a lucemburské dynastie. Druhá část pak přibližuje život středověkých obyvatel města. Dominantou je videomapping modelu Karlova náměstí. Další vizualizace připomínají důležitost řeky, brodů a mostů a způsoby řízení pražského souměstí.

VÝSTAVA

100 roků Říše loutek V loňském roce oslavilo divadlo Říše loutek, jehož zakladatelem byl akad. sochař Vojtěch Sucharda, 100 let své existence. Divadlo získalo značné umělecké renomé, od roku 1928 působí v budově Městské knihovny na Starém Městě ve světově unikátním prostoru kukátkového jeviště a hlediště. Během svého trvání hraje nepřetržitě. Po V. Suchardovi navázal v roli principála akad. soch. Bohumír Koubek. Výstava v domě U Zlatého prstenu představí historii divadla, zaznamenanou zejména loutkami, ale i dobovými fotografiemi, ukázkami dekorací a kostýmů. Výstava připomíná i práci těch, kteří loutkám dávají život | do 24. 5.

PROGRAMY PRO ŠKOLY A ZÁJMOVÉ SKUPINY

- objednávejte se na **www.muzeumprahy.cz,** více informací: **lektori1@muzeumpragy.cz**
- archeologické programy v historické dílně v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město

Co po sobě zanechali Pražané Karla IV. – 1. st ZŠ

Praha Karla IV. – střed Evropy – 2. st. ZŠ a SŠ

Praha Karla IV. – středověké město – 2. st. ZŠ a SŠ

Praha 1606 – 2. st. ZŠ a SŠ.

PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

Archeologické programy v historické dílně v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město
- objednávejte se na **www.muzeumprahy.cz**

Akademie volného času – cyklus odborných přednášek, více informací: **lektori1@muzeumprahy.cz**

Praha neobjevená V, Pražské parky a zahrady II, Odvrácená tvář města Prahy – přednášky se konají v domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Staré Město. V současné době jsou převedeny do on-line podoby.

PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI

Rašínovo nábř. 412, 120 00 Praha 2
- muzeum je do 31. 3. uzavřeno

MÜLLEROVA VILA

Národní kulturní památka

Nad Hradním vodojemem 14/642, 160 00 Praha 6 – Střešovice
tel.: +420 224 312 012
e-mail: vila.muller@muzeumprahy.cz
- objednávejte se předem pomocí rezervačního systému umístěného na **www.muzeumprahy.cz**
- možnost zakoupení dárkové vstupenky a zvýhodněné společné vstupenky do Müllerovy
- a Rothmayerovy vily
- pokladna Müllerovy vily je umístěna v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov, Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6
- prohlídky v 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 hod., prohlídka objektu pouze s lektorským výkladem, max. počet návštěvníků ve skupině je 7 osob

Světově proslulé dílo významného avantgardního architekta Adolfa Loose.

ROTHMAYEROVA VILA

Národní kulturní památka

U Páté baterie 896/50, 160 00 Praha 6 – Střešovice
tel.: +420 224 312 012
e-mail: vila.rothmayer@muzeumprahy.cz

- objednávejte se pomocí rezervačního systému umístěného na **www.muzeumprahy.cz**
- možnost zakoupení dárkové vstupenky a zvýhodněné společné vstupenky do Müllerovy a Rothmayerovy vily
- prohlídky v 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 hod., prohlídka objektu pouze s lektorským výkladem, max. počet návštěvníků ve skupině je 7 osob

Vlastní vila architekta Otto Rothmayera, žáka a spolupracovníka slovinského architekta Jože Plečnika.

STUDIJNÍ A DOKUMENTAČNÍ CENTRUM NORBERTOV

Nad Hradním vodojemem 53/13, 162 00 Praha 6 – Střešovice
tel.: +420 233 323 997
e-mail: vila.studium@muzeumprahy.cz

VÝSTAVY

Adolf Loos světoobčan Výstava pořádaná u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose má připomenout osobnost, tvorbu a základní ideje tvorby významného architekta, jehož odkaz je stále aktuální a inspirující. Ačkoliv se Loos sám za architekta nepovažoval, jeho názory, a především dílo ovlivnily generaci jeho současníků i následovníků – architektů. Výstava prezentuje stěžejní dílo architekta se zaměřením na jeho realizace v Českých zemích, které dává do kontextu celé jeho tvorby a teoretické práce. Loosova tvorba a její principy jsou na výstavě představeny formou trojrozměrných modelů, fotografií a audiovizuálních prvků. Jedním z hlavních cílů výstavy je jejím prostřednictvím přispět k obnovenému vnímání kvality Loosových děl odbornou i širokou veřejností. Expozice je umístěna v Národním technickém muzeu, Kostelní 42, Praha 7 | do 1. 8.

Kdyby stěny mohly mluvit „Stěny patří architektům.", řekl Adolf Loos, jehož osobitý rukopis návrhu interiérových zdí je jedním z klíčových prvků nadčasovosti jeho architektury. Do svých stěn Loos zabudovával pohovky a válendy, police na občerstvení a krby, šatny a skříně, přičemž svůj architektonický prostor výrazně tvaroval. Jeho vestavby definovaly prostor v každé místnosti, stejně tak i vzájemné vztahy s přilehlými místnostmi. Neexistuje lepší příklad, jak doložit Loosův prozíravý architektonický vklad do stěn, než je Müllerova vila, jejíž devastaci mají na svědomí čtyři vládní úřady. Výstava Kdyby stěny mohly mluvit tak odkrývá mnohá tajemství, která již dnešní návštěvník nemůže v překrásně zrestaurované vile-muzeu spatřit. Výstavu připravila teoretička architektura a kurátorka Leslie van Duzer ve spolupráci se svými studenty z University of British Columbia | do 1. 8.

PŘEDNÁŠKA

- rezervace míst pomocí rezervačního formuláře na **www.muzeumprahy.cz**

17. 03. | 17.00 | Adolf Loos a Victor Bauer – architekt Adolf Loos vytvořil pro průmyslníka Victora Bauera několik realizací: známá je vila a rafinerie v Hrušovanech, zařízení jídelny v brněnském zámečku rodiny Bauerů, byl pozván do Kunína, aby se podílel na novém zařízení tamního zámku. Na zámku je dnes uchovávána pozůstalost Victora Bauera, která vnáší zcela nové pohledy a informace o spolupráci obou mužů. Přednáška bude doplněna velmi bohatým obrazovým a archivním materiálem. Přednášející: PhDr. Jaroslav Zezulčík.

KOMENTOVANÉ VYCHÁZKY OKOLÍM MÜLLEROVY VILY

- vycházky jsou zahájeny ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov. Průvodkyně: Hedvika Čenková.

27. 03. | 14.00 | Do Dejvic potřetí – opět projdeme Ořechovkou, tentokrát kolem vlastního domu Jindřicha Pollerta, bývalého Cukrovarnického ústavu, Slunnou ulicí, kde si připomeneme historii a aféru kolem vily Ministerstva národní obrany. Povíme si, ve které vile byl držen a vyslýchán Heliodor Píka, a v Dejvicích si ukážeme, kde stála a čím byla významná telefonní ústředna, kam se přestěhovala socha Olbrama Zoubka a jak vypadala bývalá úřednická kolonie, která zmizela při výstavbě stanice metra Dejvická.

ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Bohdanečská 259/1, 190 00 Praha 9 – Vinoř
tel.:+420 286 001 366
e-mail: ctenice@muzeumprahy.cz

- spojení: metro C – Letňany, bus 302, 185 do stanice Ctěnický zámek

EXPOZICE – PŘÍZEMÍ ZÁMKU

Zámek Ctěnice / Dějiny, stavební vývoj a obnova

Dějiny obce Vinoře / Od pravěku do 20. století

VÝSTAVA – PŘÍZEMÍ ZÁMKU

Devatero řemesel, desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách České pohádky jsou plny řemeslníků, ať už jsou to ševci, krejčí nebo zlatníci, zahradníci, pekaři či řezníci. Výstava se zaměřuje na filmová zpracování tohoto fenoménu, a to v pestrém výběru rekvizit a kostýmů ze slavných českých filmových pohádek, ale nabízí třeba i setkání filmových lidových řemesel na tržišti, čarodějnickou sluj s kuchyní plnou kouzel... a spoustu her | do 5. 4.

EXPOZICE – 1. PATRO ZÁMKU

Řemesla v pořádku / Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost Expozice seznamuje s dějinami řemesel a cechovního sdružování, a představuje tak jednu z nejrozsáhlejších sbírek cechovních památek na světě, kterou spravuje právě Muzeum hl. m. Prahy. Historie cechů je dokumentována reprezentativními předměty, jimiž se řemeslníci hrdě hlásili ke svému oboru.

EXPOZICE – VÝSTAVNÍ SÁL ŠPEJCHAR

Nádraží Praha–Těšnov / Negrelliho viadukt Expozice představuje zaniklé pražské nádraží jako model ve velikosti H0. Model budovy v měřítku 1 : 87 vznikl dle původních technických

výkresů metodou 3D tisku. Na digitálně řízeném kolejišti jsou v provozu repliky dobových vlakových souprav. Modelový železniční provoz zahrnuje i trať procházející po Negrelliho viaduktu, pod nímž se nacházelo zhlaví těšnovského nádraží. Model tohoto nejstaršího železničního mostu přes Vltavu v podobě z roku 2013, a to v měřítku N 1 : 160, s pěti vlakovými soupravami je rovněž součástí expozice.

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

- podrobné informace najdete na webových stránkách muzea: **www.muzeumprahy.cz**

PROGRAMY PRO ŠKOLY A ZÁJMOVÉ SKUPINY

- objednávejte se předem na e-mailu: **lektorctenice@muzeumprahy.cz**

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY (ÚT–PÁ)

Řemesla v pořádku – komentovaná prohlídka expozice seznámí návštěvníky s dějinami řemesel a cechovního sdružování od středověku po současnost. Vhodné pro: 2. st. ZŠ, SŠ.

INTERAKTIVNÍ PROGRAMY

Tovaryšova cesta na zkušenou – program je koncipován jako cesta vyučeného tovaryše jdoucího do světa na zkušenou. Na základě vandrovnické knížky, kterou děti obdrží po interaktivní komentované prohlídce, se samy vydávají na vandr po expozici. Vhodné pro: 1. st. ZŠ.

Na tucet pohádek, tucet řemesel – animační programy k výstavě Devatero řemesel, desátá bída? Řemesla v českých filmových pohádkách. Mlynář z filmu Princezna ze mlejna, zahradník z Pyšné princezny, kominík z Kouzelného měšce, kuchař z Princezny se zlatou hvězdou či ponocný z Daňbujána a Pandrholy – to jsou jen někteří řemeslníci, jimiž se české pohádky jen hemží. Prostřednictvím známých filmových pohádek poznají děti hravou formou blíže mnoho řemesel a své znalosti si budou moci vyzkoušet v řemeslné dílně. Vhodné pro: MŠ, 1. st. ZŠ.

Aktuální otevírací dobu všech objektů Muzea hl. m. Prahy najdete na **www.muzeumprahy.cz.**

MUZEA A–Z

NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ MUZEUM A KNIHOVNA J. A. KOMENSKÉHO

NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ MUZEUM A KNIHOVNA J. A. KOMENSKÉHO

NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ MUZEUM

Valdštejnská 18, 110 00 Praha 1 - Malá Strana
tel.: +420 257 533 455
e-mail: pedagog@npmk.cz
www.npmk.cz

- vstupné na stálou expozici: základní 60 Kč; snížené 30 Kč; rodinné 100 Kč; držitelé průkazů ZTP, ZTP/P, AMG, ICOM, ICIS, ITIC zdarma
- vstupné na výstavy: základní 40 Kč; snížené 20 Kč; rodinné 60 Kč; držitelé průkazů ZTP, ZTP/P, AMG, ICOM, ICIS, ITIC zdarma
- vstupné na doprovodné programy pro školní skupiny: 40 Kč (platí i jako vstupenka)

STÁLÁ EXPOZICE

Odkaz J. A. Komenského. Tradice a výzvy české vzdělanosti Evropě Expozice je zaměřena na tisíciletou historii vzdělanosti českého národa od středověku až po současnost v evropském kontextu (popisky česko-anglické). Prezentovány jsou unikátní školní pomůcky, učebnice, staré tisky, mapy aj. Součástí expozice jsou školní kabinet, ukázka školních tříd z 1. republiky a ze 70. let 20. století, písařský koutek, interaktivní program o životě, díle a odkazu J. A. Komenského, elektronicky zpřístupněný fond školních vysvědčení, promítání dokumentů aj.

KRÁTKODOBÁ EXPOZICE – PRODLOUŽENÍ VÝSTAVY

KOMenský v KOMiksu – akce v rámci národních oslav J. A. Komenského u příležitosti 350. výročí úmrtí Mimořádná výstava Vás originálním způsobem provede celým životem J. A. Komenského. Prostřednictvím komiksové podoby se seznámíte s hlavními životními událostmi, dílem a odkazem Učitele národů. Příběh Komenského života sepsala Klára Smolíková a svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich. Výstava je zpestřena řadou interaktivních prvků, které vytvořila Andrea Koblasová | do 30. 6.

Soutěž Komenský do tříd! Soutěž aktivuje žáky a studenty základních a středních škol, českých škol v zahraničí a základní umělecké školy do Národních oslav výročí J. A. Komenského, aby formou portrétu výtvarně zpřítomnili osobnost Učitele národů **(komenskydotrid@npmk.cz)**.

Naše slabikáře. Historie a současnost Víte, podle jakého slabikáře se učili číst Vaši rodiče či prarodiče? Pamatujete se na ten svůj? Poznejte naše slabikáře od 16. století do současnosti na výstavě v Pedagogickém muzeu a knihovně J. A. Komenského | přízemí muzea | do 30. 6.

PEDAGOGICKÁ KNIHOVNA J. A. KOMENSKÉHO

Jeruzalémská 12, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 966 411, 415
e-mail: pedknihovna@npmk.cz
www.npmk.cz/knihovna; www.csk.npmk.cz

- knihovna je přístupná pro veřejnost po-pá 9.00–12.00 a 13.00–18.00 (12.00–13.00 hygienická pauza)
- volný vstup pro uživatele PK s platným čtenářským průkazem nebo aktivovanou ISIC, ITIC, lítačka, Open-Card

Specializovaná veřejná knihovna zaměřená na oblast pedagogiky, psychologie, vzdělávání a školství. Samostatným knihovním fondem je Sukova studijní knihovna literatury pro mládež, která nabízí dětskou literaturu od poloviny 18. století do současnosti.

VEŘEJNÉ PROSTORY PK

- výstavy do 30. 6. – dle otevírací doby knihovny

Odkaz díla Boženy Němcové v knižních sbírkách Pedagogické knihovny J. A. Komenského Výstava představuje výběr publikací z fondu Pedagogické knihovny J. A. Komenského v Praze. Dokládá, jak její dílo bylo představováno prostřednictvím školní i mimoškolní četby, jak spoluvytvářelo společenské povědomí o autorce, jejím díle a životě. Božena Němcová věnovala ve své literární tvorbě značnou pozornost tématu školy a vzdělávání. Uvědomovala si, že vzdělání přináší nejenom znalosti a životní rozhled, ale vede i k sebeuvědomění a sebedůvěře. Významnou výchovnou funkci obsahují také pohádky Němcové. Díky nim se autorka zařadila také mezi významné adaptátory lidových textů české i slovenské provenience. Výstava prostřednictvím vybraných textů ukazuje, jak byla spisovatelka a její tvorba v té které době představována dětskému a dospívajícímu čtenáři.

Emil Musil Daňkovský (1857–1941) Výstava o osobnosti a díle řídícího učitele a mysliveckého publicisty, jenž působil v letech 1888–1919 v obci Mokré na Královéhradecku.

PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Strahovské nádvoří 1, 110 00 Praha 1
tel.: +420 220 516 695
e-mail: post@pamatnik-np.cz
www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

- spojení: tram 22, st. Pohořelec
- PNP nabízí vzdělávací programy pro organizované skupiny (ZŠ, SŠ a VŠ), komentované prohlídky, exkurze na odborná pracoviště PNP, přednášky a tvůrčí dílny. Veškeré pořady jsou na objednání a termín konání je po dohodě. Aktuální nabídku pořadů najdete na webu PNP, pro další informace pište na **docekalova@pamatnik-np.cz**

PAMÁTNÍK
NÁRODNÍHO
PÍSEMNICTVÍ

LETOHRÁDEK HVĚZDA

Obora Hvězda, Praha 6 – Liboc

- spojení: stanice metra Petřiny; tram 1, st. Sídliště Petřiny
- otevírací doba: otevřeno denně mimo pondělí 10.00–18.00
- Letohrádek Hvězda je otevřen od dubna do října

MALÁ VILA PNP

Pelléova 20/70, 160 00 Praha 6 – Bubeneč

- spojení: stanice metra Hradčanská, tram

AKCE

Karantéňan II. Udatný objevuje ex libris Online projekt karantéňan, který v době jarního lockdownu motivoval děti i hravé dospělé k vlastní autorské tvorbě prostřednictvím výzvy „napiš příběh, udělej knihu“, přichází s další výzvou. Tentokrát spojil síly s projektem EX LIBRIS a zaměřil se na tvorbu této originální knižní značky. Co je to vlastně ex libris? Malá značka se jménem majitele nebo obrázkem, která se dříve vkládala do knihy. Až do 23. března 2021 přijímá Karantéňan ukázky vlastnoručně vytvořených ex libris. Vítězové a ocenění budou oznámeni a odměněni u příležitosti Dne knihy, který připadá na 23. dubna. Výzva je otevřená pro jednotlivce, skupinky i školní kolektivy, které jsou v době pokračujících opatření odkázané na online výuku a samostudium. Více informací najdete **zde.**

Karantéňan II. objevuje ex libris

VÝSTAVY

Virtuální galerie Jiřího Karáska ze Lvovic Online galerii Jiřího Karáska pořádá Památník národního písemnictví u příležitosti dvou kulatých výročí, která si v souvislosti s tímto významným českým básníkem připomínáme v roce 2021. V lednu uplyne 150 let od Karáskova narození a v březnu 70 let od jeho úmrtí. Výstava je dostupná na adrese **karasek.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz**

Pro knihy, pro sbírku, pro radost | výstava EX LIBRIS Ex libris neboli knižní značka se řadí k tradičnímu uměleckému oboru, který prošel zajímavým historickým vývojem, než se z něj stala samostatná sběratelská oblast. Celostátní přehlídka Trienále českého ex libris nabízí již po šestnácté možnost zhodnotit vývoj knižní značky, proměny uměleckých tendencí, ikonografické trendy a současné postupy v oblasti grafických technik za poslední tříleté období, tentokrát však netradičně i ve virtuálním prostředí. Výstavní soubor zahrnuje celkem 126 drobných grafik od 46 autorů včetně studentů výtvarných škol. Výstava je dostupná na adrese **exlibris.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz.**

Nejkrásnější české knihy roku 2019 v Moravské galerii v Brně V Pražákově paláci si návštěvníci mohou prohlédnout reprízu výstavy a prolistovat knihy jako Jdi na venkov! z nakladatelství Arbor Vitae zaměřující se na lidové tradice a výtvarnou kulturu venkova, Možnosti milostného románu, knihu haiku Muž na pokraji vzplanutí nebo knížku pro děti To je metro čéče z nakladatelství Paseka. Do Brna putovala první cena v kategorii učebnice za knihu Jak to ruplo o událostech roku 1989, kterou vydalo Turistické informační centrum | do 31. 3.

NČKR 2019 v městské knihovně ve Vídni Hlavní městská knihovna ve Vídni tradičně vystavuje nejkrásnější knihy Rakouska, Německa, Švýcarska a Nizozemí. Letos poprvé je součástí také kolekce z české soutěže NČKR 2019. Ve všech pěti zemích je vyznamenání graficky nejlépe zpracovaných knih tradicí: v různých kategoriích vybírá odborná porota z mnoha nominovaných titulů výjimečné knihy uplynulého roku | do 27. 3.

Virtuální galerie Jiřího Karáska ze Lvovic

PUBLIKACE

Karel Horký: Zápisky věčného žáka I. Dýmka míru (ed. Hana Vaníčková) Karel Horký (1879–1965) je znám především jako novinář a fejetonista, byl rovněž autorem několika dramat a vydal čtyři knihy básní. Jeho dvojdílné paměti, na nichž pracoval od poloviny 40. do poloviny 50. let, končí rokem 1921, kdy se vrátil s rodinou do Československa. Po 2. světové válce uvažoval o odchodu do exilu, jeho vztah k režimu, který se v ČSR etabloval po únoru 1948, byl velmi kritický. Nepatřil k autorům, jimž bylo znemožněno zcela publikovat, jeho paměti však vyjít nesměly. První díl připravilo v roce 1948 pod názvem Dýmka míru k vydání nakladatelství Kvasnička a Hampl, kniha už ale nemohla být dána do distribuce a nyní vychází vůbec poprvé.

Suzanne Renaud: Zde tvůj život... (ed. Lucie Tučková) Sbírka veršů Zde tvůj život... / Ta vie est là... z roku 1922, která má nepopiratelnou hodnotu v tvorbě francouzské básnířky Suzanne Renaudové, je dnes coby celek většině čtenářů neznámá. Jedná se jak o básně – vyznání drahým básníkům, tak otisky francouzské krajiny, v níž se však již podivuhodně zrcadlí i odlesky odlišné, o kterých později básnířka mluvila jako o předtuchách jiných končin, s nimiž se teprve měla seznámit na Vysočině. Prvním česko-francouzským úplným vydáním této sbírky Muzeum literatury / Památník národního písemnictví symbolicky navazuje na osudové setkání, které Bohuslavu Reynkovi přinesly verše Suzanne Renaudové.

František Kobliha (ed. Pavel Růt) Český grafik, malíř, kreslíř a knižní úpravce František Kobliha (1877–1962) patří mezi čelné představitele symbolistního proudu českého moderního umění. Jako jeden z prvních zdejších výtvarníků se specializoval na uměleckou grafiku, především na techniku dřevorytu, proslul zejména svými cykly originálně zpracovaných literárních námětů. Jedná se o první monografii Františka Koblihy představující jak jeho volnou tvorbu, tak práci pro knihu. Koblihovým dílem chronologicky provázejí navazující stati Otto M. Urbana a Gustava Erharta, interpretují všechny jeho cykly v kontextu vlastní tvorby, uvádějí je do dobových uměleckých a duchovních souvislostí. Studie Karla Kolaříka mapuje Koblihovu práci na poli knižní kultury, představuje jeho názory na knihu a seznamuje s hlavními principy umělcových knižních úprav a s jeho stylem. Vydal PNP a Arbor Vitae.

Jakub Hauser: Sans retour. Výtvarníci ruské emigrace v meziválečné Praze Praha se v meziválečném období stala jedním z předních center emigrace z bývalého ruského impéria, a to i díky vstřícnému postoji mladé republiky a její politické reprezentace. Publikace, věnovaná výtvarné scéně „ruské Prahy", se neomezuje na autorky a autory, kteří se octli v emigraci v Československu, ale sleduje naopak místo Prahy v síti kontaktů ruské emigrace jako takové. Zároveň mapuje vztahy místní exilové komunity s dalšími středisky emigrace, především Paříží.

POPMUSEUM

Muzeum a archiv populární hudby

Bělohorská 150, 160 00 Praha 6
mobil: +420 776 141 531–2, 605 369 286
e-mail: info@popmuseum.cz
www.popmuseum.cz

- spojení: metra A – Malostranská; tram 22 nebo 25 st. U Kaštanu
- otevřeno: st a čt 16.00–20.00; so 14.00–18.00
- vstupné: pasivní prohlídka (pastva pro oči) 40 Kč; aktivní prohlídka (všemi smysly) 100 Kč/h

EXPOZICE

Elektrické hudební nástroje, hra na nástroje a s přístroji, karaoke, databáze, audio a video ukázky z dějin československé populární hudby, specializované časopisy, knihy.

VÝSTAVA

Vladimír Merta 75. Příběh folkové legendy v obrazech Písničkář, publicista, fotograf, architekt, scenárista a filmový režisér. Do roku 1989 spoluvytvářel šedou zónu kulturní tvorby na pomezí zakázaného a povoleného a od roku 1990 účinkoval na desítkách alb. | do 3. 4.

Tuto výstavu můžete prohlížet v sekci výstavy webu **www.popmuseum.cz** (stejně jako ty předchozí (C&K Vocal. Příběh (nejen) jedné generace, Opera pro chudé? Proměny českých muzikálů v čase i nečase a další). Jakmile to bude možné, rádi vás uvítáme v Popmuseu, kde vám budou nabídnuty i trojrozměrné exponáty a tematický audiovizuální sestřih.

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

U Staré školy 1, 3, 110 00 Praha 1
tel.: +420 222 749 211
e-mail: office@jewishmuseum.cz
www.jewishmuseum.cz

- otevřeno: denně mimo so a židovských svátků: 10.30–16.00

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

S ohledem na usnesení vlády ČR sledujte, prosím, pro aktuální informace webové stránky muzea www.jewishmuseum.cz.

PROHLÍDKOVÉ OKRUHY

1) Židovské muzeum v Praze (Maiselova synagoga, Španělská synagoga, Pinkasova synagoga a Klausová synagoga, Obřadní síň, Starý židovský hřbitov a Galerie Roberta Guttmanna) – dočasně není v prodeji

2) Pražské Židovské Město (Starý židovský hřbitov, Staronová synagoga, Španělská synagoga)

3) Staronová synagoga

4) Starý židovský hřbitov

5) Španělská synagoga

Detailní informace o expozicích, cenách a možných slevách naleznete na **www.jewishmuseum.cz.**

INFORMACE PRO ZÁJEMCE O SLEDOVÁNÍ POŘADŮ (PRAHA, BRNO) ONLINE

- zašlete email na adresu: **lucie.krizova@jewishmuseum.cz**
- nejpozději do 12.00 v den přednášky
- do předmětu, prosím, napište PŘENOS ON-LINE a datum pořadu, v den pořadu Vám bude zaslán odkaz, přes který se budete moci v reálném čase připojit k přednášce
- v průběhu přednášky bude možné klást dotazy formou on-line chatu, který je součástí aplikace
- program večerních pořadů Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP v pražské a brněnské pobočce je po dobu online přenosů večerních pořadů spojen. Děkujeme za pochopení.

07. 03. | 10.30 | Nedělní dílna pro rodiče s dětmi: Medvídek Dubi a sederový pohár – letošní svátek Pesach – svátek nekvašených chlebů – vychází v kalendáři na přelom března a dubna. Připomeneme jej tedy v obou nedělních dílnách těchto měsíců díky pohádkám úžasné spisovatelky Ilse Weber (1903-1944) z její knihy Dobrodinec Báruch. Tato postava otevírala pohádkový ateliér již v lednu. Nyní se děti mohou těšit na příběh nazvaný Sederový pohár, povídání o svátku Pesach a různé hry či tvoření pro malá stvoření | **ONLINE**

08. 03. | 18.00 | Vlny štěstí Arnošta Lustiga – u příležitosti připomínky 10. výročí úmrtí Arnošta Lustiga (1926–2011) vydalo v nakladatelství Euromedia výbor z dosud nepublikovaných rozhovorů a rozhlasových relací z let 1953 až 2010 tohoto světově uznávaného spisovatele. Publikace Vlny štěstí Arnošta Lustiga aneb My jsme chtěli jiný svět mapuje jeho novinářské literární začátky, vztah k pražskému jaru, emigraci a návrat po sametové revoluci, ale stejně tak jeho názory na výuku literatury a filmu a na jeho vlastní literární tvorbu. Nad autorovými úvahami o životě, svobodě a tvorbě se bude zamýšlet jeho dcera Eva Lustigová a herec a režisér Tomáš Töpfer. V průběhu večera zazní vybrané audiozáznamy z rozhlasových relací | **ONLINE**

10. 03. | 18.00 | Představení knihy Nikdo nás nečekal – v souvislosti s retrospektivní výstavou „91", která touto dobou měla probíhat v brněnské Vile Stiassni, představí Jana Nejezchlebová z Kulturního a vzdělávacího centra rabína Federa několik knih, spjatých s životem akademické malířky Helgy Hoškové Weissové. Kromě sbírky veršů Tak bolely hvězdy a novely jejího tatínka I viděl Bůh, že je to špatné, kterou ještě v Terezíně kresbami doplnila tehdy třináctiletá Helga, zazní ukázky také z jejího Deníku 1938-1945, ale především z nedávno vydané autobiografie Nikdo nás nečekal | **ONLINE**

14. 03. | 10.00 | Nedělní dílna pro rodiče s dětmi: Lvíček Arje maluje s Friedl – v březnové dílně bude lvíček Arje spolu s dětmi cestovat časem do let 1942–1944 a setká se s výtvarnicí Friedl Dicker-Brandeis, která za nacistické okupace pořádala výuku kreslení pro děti v terezínském ghettu. V jejím ateliéru si s Arjem děti vyzkouší různé techniky malování a vytvoří koláže ze všeho, co zrovna bude po ruce. Navíc poznají nové kamarády, například Helgu Weissovou, zkušenou malířku, která bude všem inspirací | **ONLINE**

24. 03. | 18.00 | Henochovská literatura jako svědek judaismu řecko-římské doby – Henochovská literatura je soubor starověkých židovských textů (dnes známých především jako 1. a 2. kniha Henochova), jež jsou uvedeny jako vize biblického proroka Henocha, který byl podle knihy Genesis vzat do nebes Bohem. Cílem přednášky Davida Cielontka z Kabinetu pro klasická studia FLÚ AV ČR je představit tuto ve starověku velice známou sbírku textů. V přednášce se bude zabývat jak moderními dějinami znovuobjevení těchto textů, tak jejich starověkým kontextem. Přednáška je součástí cyklu Židé a starověký Přední východ | **ONLINE**

31. 03. | 18.00 | Lenka – vždy se najde cesta – ve své druhé próze popisuje spisovatelka, výtvarnice a psychoterapeutka Anna Fodorová intimní příběh své maminky, poslední německy píšící pražské autorky Lenky Reinerové (1916–2008). Nad knihou o bolestných ztrátách, o lásce i rodinných tajemstvích bude autorka diskutovat s ředitelem Pražského literárního domu autorů německého jazyka Davidem Stecherem. Akce probíhá ve spolupráci s Pražským literárním domem autorů německého jazyka | **ONLINE**

MIMOPRAŽSKÁ MUZEA

HORNICKÉ MUZEUM PŘÍBRAM

Největší hornické muzeum v České republice založené roku 1886 zve k návštěvě unikátních expozic situovaných v památkově chráněných objektech Ševčinského, Vojtěšského, Anenského a Drkolnovského dolu, v hornickém domku na Březových Horách a ve čtyřech mimopříbramských pobočkách.

V době uzavření muzea mohou zájemci zhlédnout vybrané výstavy online, vydat se na dálku do podzemí i expozic prostřednictvím televizních pořadů nebo se začíst do zajímavostí připravených odbornými pracovníky.

Více zde: **www.muzeum-pribram.cz/cz/akce/detail/hornicke-muzeum-online/909/**

V případě znovuotevření muzea se mohou návštěvníci těšit na stálé expozice, krátkodobé výstavy i akce, které jsou popsané níže.

HORNICKÝ SKANZEN BŘEZOVÉ HORY – NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA

Ševčinský důl, Vojtěšský důl, Anenský důl, Drkolnovský důl, hornický domek

nám. Hynka Kličky 293, 261 01 Příbram VI – Březové Hory
tel.: +420 318 633 138
e–mail: info@muzeum–pribram.cz
www.muzeum–pribram.cz

- otevřeno: út–pá 9.00–16.00 (před návštěvou se informujte na webu)
- vstupné: základní 40 Kč, snížené 20 Kč, rodinné 100 Kč.

Expozice umístěné v historických báňských objektech přibližují minulost spjatou s těžbou stříbra, uranu a dalších rud. Muzeum umožňuje svezení hornickým vláčkem po povrchu i podzemím, prohlídky dvou kilometrů štol, fárání výtahem, jízdu po skluzavce k obřímu vodnímu kolu či seznámení s parními těžními stroji, cennou mineralogickou sbírkou a havířským folklorem.

VÝSTAVY

Když si havíř nosil práci domů Expozici hornického domku zpestřují historické štufnverky a další předměty zdobené březohorskými minerály, dále jsou vystaveny řezby figurek havířů a akvarely s hornickou tematikou | do 31. 8.

Nové mineralogické přírůstky do sbírek muzea Výstava prezentuje výběr nejzajímavějších mineralogických vzorků z příbramského uranového revíru a z březohorského rudního revíru, které byly získány do sbírek muzea za poslední 3 roky | 31. 12.

AKCE

23. 03. – 04. 04. | Velikonoce v hornickém domku – tradiční předvádění velikonočních zvyků, ukázky rukodělných prací spjatých se slavením Velikonoc v hornickém prostředí. Všední dny jsou určené pro školy, víkendy a dny velikonočních prázdnin pro širokou veřejnost. V případě nepříznivé epidemiologické situace bude téma zprostředkováno online.

DO HORNICKÉHO MUZEA PŘÍBRAM I V NOUZOVÉM STAVU? ANO, VIRTUÁLNĚ

Hornické muzeum Příbram je sice v souvislosti s pandemií koronaviru uzavřeno veřejnosti, se svými příznivci však zůstává i nadále v kontaktu. **Na jeho internetových stránkách** jsou mimo jiné ke zhlédnutí televizní pořady, díky nimž se mohou diváci do muzea alespoň na dálku vydat. Muzeum rovněž zpřístupnilo online výstavu s názvem 17. listopad 1939 a 1989 na Příbramsku formou videí s bohatou fotodokumentací. **Na facebookových stránkách muzea** jsou průběžně zveřejňovány zajímavosti z historie, mineralogie, botaniky a dalších oborů. Další zajímavý obsah se připravuje. Souhrn minulých i aktuálních online aktivit naleznete **zde.**

PAMÁTNÍK VOJNA LEŠETICE

Muzeum obětí komunismu

Lešetice 52, 262 31 Lešetice
tel.: +420 326 531 488
e–mail: info@muzeum–pribram.cz
www.muzeum–pribram.cz

- otevřeno: út–pá 9.00–16.00 (před návštěvou se informujte na webu)
- vstupné: základní 40 Kč; snížené 20 Kč; rodinné 100 Kč

Dochovaný vězeňský areál mezi bývalými uranovými šachtami, ojedinělý ve střední Evropě. V letech 1949–1951 tábor nucených prací a následně do roku 1961 zařízení pro politické vězně komunistického režimu. Muzeum obětí totality a dějin uranového hornictví, Galerie Orbis Pictus: Europa, exteriérová expozice soch Jiřího Sozanského, možnost jízdy hornickým vláčkem.

VÝSTAVY

Poslední bitva 2. světové války v Evropě u Slivice na Příbramsku Výstava dokumentuje poslední dny 2. světové války na Příbramsku | do 31. 12.

17. listopad 1939 a 1989 na Příbramsku Výstava věnovaná listopadovým událostem na Příbramsku představí cenné fotodokumenty i písemnosti. Výstava je zpřístupněná rovněž v online podobě | do 31. 12.

Ani gram uranu okupantům Výstava historických dokumentů k událostem z roku 1968 v Příbrami | do 31. 12.

Kresby z vězení Výběr z grafického díla akademického malíře a sochaře Otmara Olivy. Originály těchto děl vznikly během vazby ve věznici Plzeň-Bory v letech 1979 – 1981 | do 31. 12.

Skautská lilie za ostnatým drátem Výstava přibližuje osudy českého skautského hnutí v době komunistické totality, včetně osudu skauta Vladivoje Tomka, který byl posledním popraveným z politických důvodů u nás. | do 31. 12.

Významné osobnosti 1., 2. a 3. odboje Vystavené dokumenty a fotografie představují životní osudy hrdinů, kteří se aktivním způsobem podíleli na boji proti totalitním režimům | do 31. 12.

SKANZEN VYSOKÝ CHLUMEC

Muzeum vesnických staveb středního Povltaví

Vysoký Chlumec
tel.: +420 318 626 307, +420 733 371 546
e-mail: info@muzeum-pribram.cz
www.muzeum-pribram.cz

- otevřeno: pouze během akce Velikonoce ve skanzenu
- vstupné: základní 60 Kč; snížené 30 Kč
- Skanzen uchovává cenné památky venkovské architektury, které dokládají vývoj lidového domu od poloviny 17. do počátku 20. století na území Středočeské pahorkatiny a ve středním Povltaví. Interiérové expozice přibližují způsob bydlení a hospodaření na vesnici.

AKCE

29. 03. – 04. 04. | Velikonoce ve skanzenu – velikonoční svátky na venkově ve středním Povltaví, ukázky tradičních zvyků a rukodělných činností v autentickém prostředí venkovských chalup, dvorků a zápraží. Všední dny jsou určené pro školy, víkendy a dny velikonočních prázdnin pro širokou veřejnost. V případě nepříznivé epidemiologické situace bude téma zprostředkováno online.

PAMÁTNÍK TEREZÍN

Principova alej 304, 411 55 Terezín
tel.: +420 416 782 225
e-mail: pamatnik@pamatnik-terezin.cz
www.facebook.com/TerezinMemorial
www.pamatnik–terezin.cz

- otevřeno: Malá pevnost: denně 8.00–16.30; Muzeum ghetta a Magdeburská kasárna: denně 9.00–17.30; Krematorium: so zavřeno, ne – pá 10.00–16.00; Kolumbárium, obřadní místnosti a ústřední márnice: denně 9.00–17.00; Modlitebna a replika mansardy z doby terezínského ghetta, domek u býv. váhy: denně 9.00–17.30

PAMÁTNÍK TEREZÍN
MALÁ PEVNOST
MUZEUM GHETTA
národní kulturní památka

VÝSTAVY

Vladimír Nosek Výtvarná výstava, která bude vysílána on-line na YouTube kanálu Památníku Terezín, předsálí kina Malé pevnosti | od 4. 3. do 31. 5.

Mark Podwal – Kadiš pro Dąbrowu Białostockou Výtvarná výstava, která bude vysílána on-line na YouTube kanálu Památníku Terezín, předsálí kina Muzea ghetta | od 18. 3. do 31. 5.

Národní hřbitov Terezín

S námi máte Pražský přehled
v rubrice **volnočasové aktivity**

www.prazskyprehled.cz

volnočasové aktivity

DIVADLO HORNÍ POČERNICE

Votuzská 379/11, 193 00 Praha 9
tel.: +420 281 920 326 (kancelář)
e-mail: divadlo@divadlopocernice.cz
www.divadlopocernice.cz

- spojení: metro B – Černý Most, nástupiště č. 15, bus 262, 303, 344, 353, 354 st. Divadlo Horní Počernice nebo 141 a 209 do st. Komárovská

PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY

Děti během týdne zkouší různé divadelní nebo hudební techniky a postupy. V pátek v podvečer vystoupí veřejně na jevišti a vyzkouší si, co se během týdne naučily. Celý týden se na představení (vystoupení) připravují, není tedy možné děti přihlásit jen na jednotlivé dny. Každý den začínáme v 8.30 v KS Domeček (Votuzská 11, Horní Počernice) a končíme v 16.30. Výjimkou je pátek, kdy se končí veřejným vystoupením až po šesté hodině večer. Po celý den je zajištěný pitný režim a v poledne teplé jídlo v Divadelní kavárně. Děti můžete přihlásit už teď na e-mail: divadlo@divadlopocernice.cz.

HUDEBNÍ TÁBOR

Termín: 19. – 23. 7. 2021

Lektorka: BA Magdaléna Moudrá, DiS

Určeno pro děti: 8–14 let

Cena: 2 500 Kč

Příměstský tábor určený pro děti, které rády zpívají nebo hrají na nějaký hudební nástroj a chtěly by se naučit něco nového a rozvíjet své nadání. Nacvičíme společně pár lidových i umělých písní. Vysvětlíme si, jak pracovat s hlasem, jak fungují hlasivky a jak se o ně správně starat. Řekneme si něco o hudebních žánrech. Seznámíme se se základy hudební nauky. Naučíme se základní rytmické hodnoty a tleskání do rytmu. Budeme trénovat vystupování na pódiu. Zahrajeme si hry s hudební tématikou. A hlavně si užijeme spoustu zábavy! Na závěr tábora vystoupíme na jevišti Divadla Horní Počernice.

TÁBOR DOKUMENTÁRNÍHO DIVADLA

Termín: 23. – 27. 8. 2021

Lektorka: Bc. Martina Čurdová

Určeno pro děti: 9–14 let

Cena: 2.500 Kč

Na příměstském táboře budeme společně pátrat po příbězích, které chceme ostatním vyprávět. Proč se Horní Počernice jmenují Horní Počernice? A co skrývají staré půdy a utajené zahrady? Každé místo je plné pozoruhodných osudů, stačí mít otevřené oči a srdce. Až najdeme náš příběh, budeme zkoušet, jak ho převést na jeviště. Čeká nás práce s pohybem, hlasem, možná s loutkami, možná s fotkami nebo videem. Záleží jen na nás, jakou cestou se vydáme... Zapojit se může každý, kdo má chuť, není třeba mít „talent" ani předchozí zkušenosti. Věříme, že všichni můžou hrát divadlo, dokonce i herci!

IMPRO TÁBOR

Termín: 9. – 13. 8. 2021

Lektorka: Mgr. MgA. Eva Čechová

Určeno pro děti: 9–15 let

Cena: 2 500 Kč

Příměstský tábor zaměřený na divadelní improvizaci ve skupině. Improvizace s pravidly, která jsou důležitá na jevišti i v životě – partnerství, spolupráce, naslouchání, reakce na podněty. Pomocí mnoha dramatických cvičení a zábavných her se budeme učit nebát se projevit, přijít se svým nápadem a rozvíjet nápady druhých. Kombinace volné jevištní improvizace a divadelních sportů s cílem svobodně existovat ve hře. Tábor zakončuje M.I.Š. – Malá Impro šou, kde sehraní hráči improvizují na divácká témata.

CHVALSKÝ ZÁMEK

Na Chvalské tvrzi 857, 193 00 Praha 9 – Horní Počernice
tel.: +420 281 860 130
e-mail: infocentrum@chvalskyzamek.cz
www.chvalskyzamek.cz

- otevřeno denně 9.00–18.00

VÝSTAVY PRO VŠECHNY

do 4. 4. | 09.00–18.00 | PRODLOUŽENO: LEONARDO – v současné chvíli uzavřenou interaktivní výstavu pro děti i dospělé s názvem „LEONARDO – cesta do tvořivé mysli renesančního génia Leonarda da Vinci" se nám podařilo prodloužit do 4. 4. 2021. Výstava nabízí prostor pro hravé seznámení se s vynálezy, uměním a vědeckou prací tohoto italského tvůrce, které před více jak 500 lety předběhly dobu svou genialitou. Dovolí-li to epidemiologická situace, budeme se těšit na setkání s vámi v **Leonardově dílně.**

10. 4. – 15. 8. | 09.00–18.00 | POHÁDKOVÁ ZEMĚ Vítězslavy Klimtové – skřítci, strašidla a další pohádkové bytosti. Také výstavu V. Klimtové čekají drobné změny. Na Chvalský zámek se skřítci, vodníci, víly, rusalky či čertíci nastěhují v polovině dubna a

budete je moci navštívit také v průběhu letních prázdnin. Kromě početné rodiny pohádkových postav čítající více jak 100 originálních loutek představíme také téměř 60 akvarelů a olejomaleb z autorčiny dílny – poprvé mimo rodnou půdu Pohádkové země v Pičíně.

AKCE PRO VŠECHNY

Online soutěž pro děti s LEONARDEM DA VINCI – po dobu uzavření výstavních prostor, nabízíme každý týden nový soutěžní úkol, otázku nebo hádanku na našich FB stránkách, na které mohou děti do konce týdne odpovědět prostřednictvím FB profilu či emailové adresy zákonného zástupce. Na začátku dalšího týdne pak odměníme dva výherce a odhalíme nový soutěžní úkol.

19. 02. – 07. 03. | Historická DETEKTIVNÍ HRA v online světě aneb pátrej na vlastní pěst! – Milí detektivové, jelikož vás nyní nemůžeme přizvat k řešení případu na místě činu, rozhodli jsme se vás poprosit o pomoc prostřednictvím online světa, snad si s případem dokážete poradit i na dálku. Stopy vám necháme uložené na smluveném místě zde. Případ je možné vyřešit do 7. 3., tak neotálejte. Spoléháme na vás!

08. – 14. 03. | Strašidelný zámek – namísto oblíbené Strašidelné noci, kterou pro vás tradičně v těchto dnech připravujeme, nás letos čeká novinka. Ve dnech od 12. do 21. 3., vždy po 18. hodině večerní, budete moci nahlédnout do oken strašidelného zámku, který v noci ožívá. Při troše štěstí zahlédnete v oknech tajemné zámecké obyvatele i strašidla z dob dávno minulých. Že máte pro strach uděláno? To se teprve uvidí. Doporučené opatření: Děti, držte své rodiče pevně za ruku, aby neztratili odvahu!

Chvalský zámek, Praha 9, Horní Počernice

Socha sv. Jana Nepomuckého, Praha 1, Hradčany

KAM® VYDAVATELSTVÍ po Česku
www.kampocesku.cz

15 LET S VÁMI

PŘEDPLATNÉ

OBJEDNAT U: SEND Předplatné s. r. o. | Ve Žlíbku 1800/77 | 193 00 Praha 9
e-mail: send@send.cz | tel.: +420 225 985 225 | mobil: +420 777 333 370

OBJEDNAT U: REDAKCE KAM po Česku | Kubelíkova 30 | 130 00 Praha 3
e-mail: redakce@kampocesku.cz | tel.: +420 222 944 816-7 | mobil: +420 602 223 279

www.kampocesku.cz