



**PRAŽSKÝ**

05\*2026

# přehled

KULTURNÍCH POŘADŮ

74. ročník

S námi máte přehled!



Tolikrát jste měli Přehled

Elektronické vydání

[www.prazskyprehled.cz](http://www.prazskyprehled.cz)

# Portál pražské kultury

## S námi máte přehled



[www.prazskyprehled.cz](http://www.prazskyprehled.cz)



## Milí čtenáři,

letošní kulturní sezona pomalu, ale jistě, spěje ke svému vrcholu a nabízí nám před létem to nejlepší, co lze navštívit, zhlédnout nebo vyslechnout. Programová nabídka je velmi široká a já vám z ní opět ráda nějaké lahůdky vyberu.

Nejprve bych Vám doporučila koncert, který se koná v rámci Pražského jara a odehraje se na konci kvě-

na v Rudolfinu. Jedná se o vystoupení věhlasného souboru a orchestru dobových nástrojů Choir of the Age of Enlightenment a Orchestra of the Age of Enlightenment s dirigentem Václavem Luksem. Na programu bude pozdní mistrovské dílo Josepha Haydna Stvoření. Neváhala bych navštívit, pokud ještě seženete vstupenky.

V kinech se objeví hned dva zajímavé snímky. Předně premiéra nového filmu Pět švestek režiséra Jana Svěráka, který zobrazuje život ženy, která již od života nic neočekává a rozhodne se to změnit. Jestli se jí to povede, můžete posoudit sami. V hlavních roli uvidíte Lenku Termerovou. Další novinkou je islandský film Co nám zbylo z lásky. Režisér Hlynur Pálmason nám sice ukazuje život normálních lidí s běžnými problémy, ale pod tím vším se cosi skrývá. Zkuste to objevit.

Museum Kampa připravilo hned několik zajímavých výstav, které již probíhají. Vyzdvihla bych tentokrát expozici dvou sochařů, Valeriána Karouška a Jiřího Nováka pod názvem Nitro země, křídla, dálky. Oba se spřátelili již za dob studií a později spolupracovali i na řadě soch pro veřejný prostor. Výstava je věnována také vzpomínce na tragickou událost, kdy Valerián Karoušek zahynul spolu se členy horolezecké expedice v Peru v roce 1970.

Nejen pro starší a pokročilý je určena nová výstava v Popmuseu v Praze 6, která představuje v širším kontextu život popového zpěváka Jiřího Schelingera a jeho rodiny. Nově objevené dokumenty přinesou jistě zajímavé poznatky.

Posledním tipem bude představení výsledků jubilejního 30. ročníku soutěže Praha fotografická. V galerii Ambit na Jungmannově náměstí uvidíte vítězné a vybrané fotografie ze současné metropole.

Přeji všem našim čtenářům příjemné kulturní zážitky.

*Alice Braborcová, odpovědná redaktorka*

## PRAŽSKÝ PŘEHLED

kulturních pořadů

měsíčník, ročník LXXIV

**vydává:** Vydavatelství KAM po Česku s.r.o.

Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3 | IČ: 04892232 | tel.: +420222944816-7 | mobil: +420602223279 | e-mail: redakce@kamocesku.cz | www.kamocesku.cz | ISSN 0862-9293



<b>knižní tipy</b>	2
<b>rozhovor</b>	3
Petra Klabouchová	
<b>archeologie</b>	4
KAM s Vojtěchem Kašparem za památkami	
<b>kalendárium</b>	6
<b>divadla</b>	10
<b>hudba, film</b>	16
<b>galerie, výstavy</b>	22
<b>muzea, památky</b>	26
<b>zážitky</b>	34
<b>křížovka, soutěž, výherci</b>	36

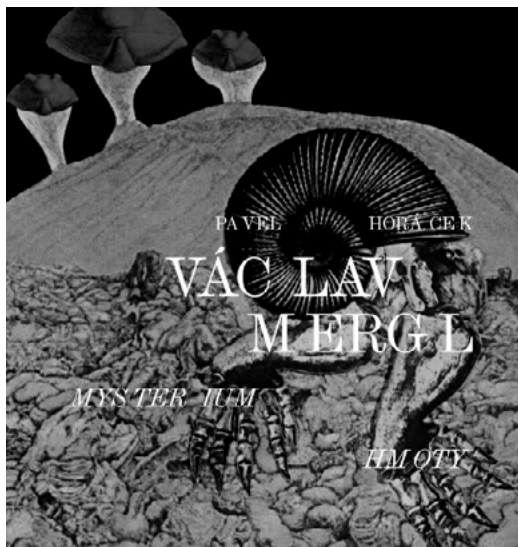
**grafický design:** KAM po Česku

**distribuce:** elektronicky, zajišťuje redakce

**předplatné:** Vydavatelství KAM po Česku, s. r. o.

**foto na titulní straně:** © DepositPhotos™

Za zveřejnění inzerce a PR článků odpovídá zadavatel. Za změnu programu odpovídá pořadatel. Veškerá práva včetně práva reprodukce jsou vyhrazena. © Vydavatelství KAM po Česku s.r.o.



Pavel Horáček

### Václav Mergl – Mysterium hmoty

Václav Mergl patří k nejvýraznějším autorům české animace druhé poloviny 20. století. Nová monografie Mysterium hmoty, jejímž autorem je filmový historik Pavel Horáček a která nyní vychází v nakladatelství Akademie múzických umění, přináší první ucelený pohled na jeho mimořádně osobité dílo, které propojuje animovaný film, kresbu a malbu s hlubokým zájemem o strukturu hmoty, pohyb a proměnlivost světa. Václav Mergl se do dějin české kinematografie zapsal jako autor nezaměnitelného výtvarného rukopisu, v němž se absurdita a vizuální experiment prolínají s existenciální i ekologickou reflexí moderní civilizace. Jeho filmy, jako například Laokoon, Krabi nebo Mikrob, dodnes působí aktuálně svou schopností pojmenovávat napětí mezi člověkem, přírodou a technikou. Publikace sleduje Merglovo dílo v širších souvislostech české animace i výtvarné kultury. Vedle interpretace autorovy filmografie nabízí také příklady jeho kreslířské a malířské práce, unikátní archivní materiály i reflexi autorovy dlouhodobé fascinace vědecko-fantastickým žánrem a principy hmoty. Součástí knihy je mimo jiné i rozhovor s tvůrcem, v jehož životě nechyběly střety s tehdejší režimem a zákazy činnosti. Kniha vychází jako důležitý příspěvek k mapování české animace a připomíná autora, jehož dílo si uchovává výraznou schopnost oslovovat současné diváky.

**Pavel Horáček** vystudoval obor teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě v Brně. Je programovým ředitelem Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm.

**cena: 499 Kč**  
**www.hamu.cz**

Petra Klabouchová

### Vona

Mrazivé vyprávění z doby, kdy Šumavu pohltil krvavý sníh. Příběh inspirovaný skutečnou událostí ze Šumavy roku 1853. Obyvatelé odlehlých osad pod Huťským štítem očekávají příchod jara. Marně. Dočkají se jen dalších mrazů a přivalů sněhu, který všechno a všechny pohrbí. A také hladu, neznámé epidemie, hrůzy a šílenství. Někteří si vyberou smrt, jiní se v boji o přežití zřeknou vlastního lidství. Ozvěnu té dávné tragédie si přes generace až k současnosti předávají potomci jednoho z místních rodů. Román, který ctí horor i motivy magické Šumavy, vypráví příběh o dobru a zlu, o nezávislosti a odpuštění a o hrůzném dědictví, jež čeká na své odhalení.

**cena: 449 Kč**  
**www.hostbrno.cz**

Tina Frennstedt

### Odložené případy: Smrt na podpatcích

Pátý, samostatný díl románové krimi série s inspektorkou Tess Hjalmarssonovou. David Landström, který má našlápnuto k úspěšné kariéře drag queen, je brutálně zavražděn ve svém domě v Sandhammarenu. Jeho smrt zůstává i po dvanácti letech nevyřešená a jediné, co po něm zbylo, je nedokončený filmový dokument o jeho životě. Když někdo postřelí novinářku, která se o kauzu zajímá, rozhodne se Tess Hjalmarssonová, vedoucí skánského týmu odložených případů, že je načase vyšetřování znovu otevřít.

**cena: 498 Kč**  
**www.jota.cz**

Barbora Bažantová, ilustrace Anna Kulíčková

### Jinotaj

Příběh putování sídlištních dětí až tam, kde svět už pomalu končí, na tajemné místo Jinotaj. Říká se: „Kdo se bojí, nesmí do lesa,“ ale nikdy: „kdo se bojí, nesmí na louku“. Nic takového se neříká, a přitom na louce, mnohem spíše než v lese, může kromě řebříčku a jetele vyrůst třeba cirkusový stan. A do cirkusového stanu, to se všeobecně ví, se s trochou vůle vejde celý svět – jeho nebezpečnost, kouzla a vědění, tajemství a legrace i nečekaná spojenectví.

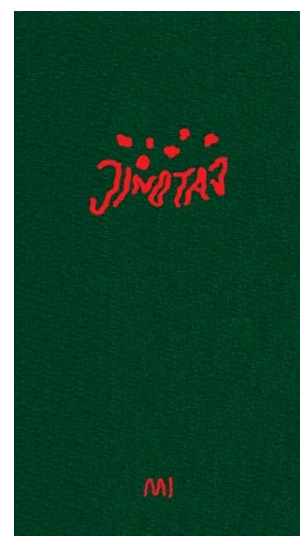
**cena: 348 Kč**  
**www.meander.cz**

Leander Khil

### Pozorujeme ptáky

Každý z nás někdy toužil být blíž přírodě – a ptáci jsou tím nejdostupnějším, nejbarevnějším a nejspolehlivějším způsobem, jak začít. Pozorování ptáků je mnohem víc než jen záliba – je to cesta k větší všímavosti, klidu i radosti z maličkostí. Tato praktická příručka vás krok za krokem naučí, jak ptáky najít, poznat a správně pozorovat – ať už ve městě, na chalupě, nebo při procházce do přírody.

**cena: 399 Kč**  
**www.knihkazda.cz**





Petra Klabouchová

**V Čechách jste proslula jako autorka knih s celkem vážnou až pochmurnou tematikou. Co Vás láká se nořit do temných stránek lidské duše a osudů?**

Baví mě psát o něčem, ne o ničem. Vymyšlené příběhy nejsou nic pro mě, existuje ještě taková spousta skutečných osudů, o kterých nikdo nevyprávěl. Jako bývalá novinářka se ráda prohrabuji archivy i paměti přeživších, hledám příběhy, které zavál prach, a hlavně ty, na které se mělo zapomenout. Téměř neznámé střípky našich dějin, velké i malé hrdiny, na které bychom měli uchovat vzpomínku. To mi dává pocit, že moje psaní má alespoň nějaký maličký smysl.

**V současnosti vychází vaše další kniha pod názvem Vona, která opět slibuje silný příběh ze Šumavy. Kde jste tentokrát získala inspiraci?**

Tentokrát nejde o nějakou schválně utajovanou část naší historie, ale o skutečné události ze zapomenutého koutu Šumavy. Z Kozích Hřbetů v roce 1853. Tenhle příběh dnes zná už jen pár místních. Přitom šlo o jednu z největších přírodních i lidských tragédií šumavských kopců vůbec. O drsný souboj s krutou přírodou, který tentokrát člověk nevyhrál. Tamní osady místo příchodu jara pohřbily metrové závěje sněhu. Nešlo dostat se ven z vesničky, ale ani z domu. Do stáje ke zvířatům, do výměnku za rodiči. Začaly docházet zásoby, přišel hlad, s ním šílenství, první mrtví, neznámá epidemie. Ten příběh znám už z dětství, na kapličky v Kozích Hřbetech ho připomínala jedna skoro nečitelná pamětní deska. A vyprávěl ho jako první Karel Klostermann. Jeho otec, lékař, se tehdy účastnil záchranné výpravy. Přišli do kopců pomáhat přeživším, čekala tam na ně ale noční múra.

# Není krásnější oltář, než smrkové koruny nad hlavou

*Spisovatelka, novinářka a hudební manažerka Petra Klabouchová (\*1980) pochází z Prachatic. Studovala mediální vztahy a žurnalistiku na Masarykově univerzitě v Brně. Publikovala řadu úspěšných knih, mj. detektivní příběh ze Šumavy Prameny Vltavy, mysteriózní horor Ignis fatuus nebo román Duch Pankráce. Pracuje také jako manažerka rockových skupin. Žije střídavě v Itálii, Spojených státech amerických a České republice.*



Cimruky, Šumava

„Baví mě psát o něčem, ne o ničem. Vymyšlené příběhy nejsou nic pro mě.“

**Jste žena několika profesí, spisovatelka, novinářka nebo hudební manažerka. Která z nich Vás více naplňuje?**

Mám ráda všechno to, co dělám. Jinak bych to nedělala. Novinařina je něco, co mně pomáhá jít za tématem. Hledat ve starých záznamech, obcházet archivy nebo domovy důchodců, kde mluvit s tím, kdo ještě pamatuje. Prolézat zapomenuté podzemní chodby a pátrat po hřbitovech. Muzika je odreagování. Život mezi rockery člověku ukáže, že svět nemusí být jenom o práci, povinnostech a hypotékách. Jsou to takoví nikdy nedospělí malí kluci, i když jim může být třeba padesát. Velké díky za to. S nimi je můj život barevnější, zábavnější, plný snů a cest na druhý konec světa. I to mi pomáhá při psaní. Sbalit se a odjet s kapelou na rok do Kalifornie, do Japonska, do Švédska. Víc jazyků, lepší slovní zásoba, i schopnost vidět svět z úhlu pohledu jiných národů, učit se tomu dobrému i špatnému z jejich kultury a dějin. Nebýt jenom turistou, ale jedním z nich.

**Psal jste v minulosti také pro děti, neplánujete se k tomu vrátit?**

Plánuju. Ty plány už mají i hodně konkrétní podobu. Letos na podzim vyjde reedice série mých dětských knih o upirech. A právě k nim dopisuju

třetí díl. Což je po příbězích z pankrácké sekyrány opravdu příjemné odreagování. Jen si musím trochu oživit, o čem že to vlastně bylo. Ty knihy jsem psala před 20 lety a s hrůzou jsem zjistila, že už si ani nepamatuju jména hlavních postav. Psát pro děti je úplně jiné psaní. Člověk se tak trošku musí vrátit do dětství a začít znovu věřit na dobro a kouzla.

**Měla byste pro naše čtenáře nějaký zaručený kulturní tip?**

Kultura pochází z latinského colere – pěstovat, vzdělávat se, uctívat. To mi jde asi úplně nejlíp v přírodě. A teď na jaře ještě o něco líp. Říká se, že nemáme moře. Ale když vylezete uprostřed našich hor až na vrchol kopce a rozhlédnete se kolem, tak to nekonečné vlnící se zelené moře lesů uvidíte od obzoru až k obzoru. A není krásnější oltář, než smrkové koruny nad hlavou. No, a pokud ani to nestačí, tak určitě každoroční svátek všech rockerů – festival Masters of Rock ve Vizovicích. A pro literární fandy se zase sejdem všichni společně na pražském Výstavišti na Světě knihy.

Děkuji Vám za inspirativní rozhovor a pozvání. Přeji neutuchající radost ze života a mnoho zajímavých zážitků.

Alice Braborcová



Rekonstrukční kresba kamenného románského Juditina mostu postaveného v letech 1158 až 1172 a spojujícího oba břehy do povodně roku 1342. Kresba Ondřej Šefců, 2012. © Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze

## KAM s Vojtěchem Kašparem za památkami donedávna ukrytými v zemi

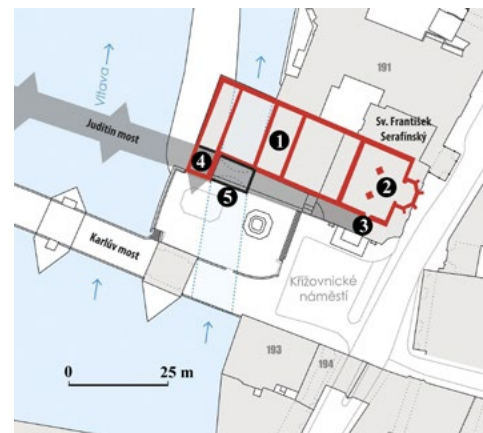
### Pozůstatky Juditina mostu v klášteře křižovníků na Starém Městě

V prostoru dnešního Křižovnického náměstí situovaného na staroměstském konci Karlova mostu i přilehlého areálu klášteře křižovníků s červenou hvězdou s kostelem svatého Františka z Assisi máme jedinečnou možnost se seznámit s dalšími pozůstatky kamenného románského Juditina mostu. Jeho podobu i historii spojenou s osobou hlavního donátora českého krále Vladislava II. jsme si přiblížili minule. Dnes pozornost zaměříme na pozůstatky této unikátní stavby na staroměstském břehu.

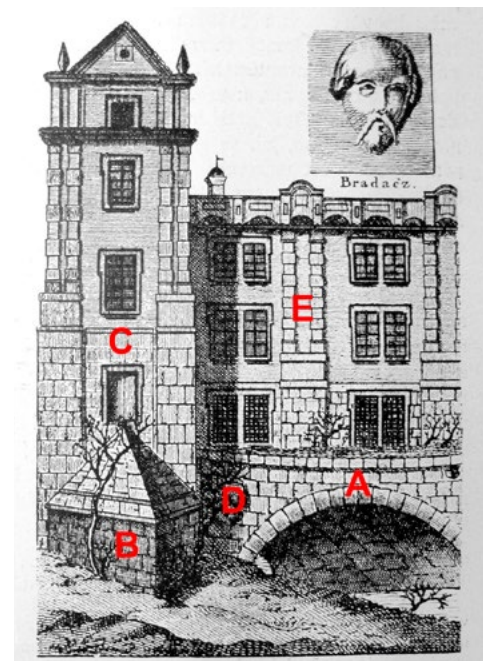
Podobně jako na malostranském břehu se dochovaly velmi spektakulární pozůstatky Juditina mostu i v místě jeho vyústění na pravý vltavský břeh. K podobě a rekonstrukci staroměstské části Juditina mostu opět výrazně přispěl stavebně-historický a především archeologický výzkum. Fragменты mosty odkryly již drobné sondáže Ferdinanda Josefa Lehnery a Jana Heraina na počátku 20. století v prostoru Křižovnického náměstí i vlastního kostela sv. Františka Serafinského. Ve druhé polovině padesátých let 20. století probíhala stavební obnova areálu křižovnického klášteře, během níž probíhala dokumentace a operativní průzkum nadzemních konstrukcí (Státní ústav pro rekonstrukci

„Plastika Bradáče měla zobrazovat prvního italského stavitele Juditina mostu, odradit zlého ducha Vltavy a především varovat obyvatele města před blížící se povodní.“

památkových měst a objektů; Jan Muk, Jiřina Muková a Milada Vilímková) a v suterénu budovy probíhal i archeologický výzkum vedený Vladimírem Píšou.



Půdorys gotického křižovnického klášteře s kostelem sv. Ducha a staroměstskou částí Juditina mostu zakreslený do současné katastrální mapy. 1 – křižovnický klášter; 2 – kostel sv. Ducha; 3 – jižní portál kostela s dochovanou dlažbou nástupu na most; 4 – mostní věž; 5 – zachovalý oblouk mostu. Podle J. Podlisky, kresba S. Babušková. © Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze



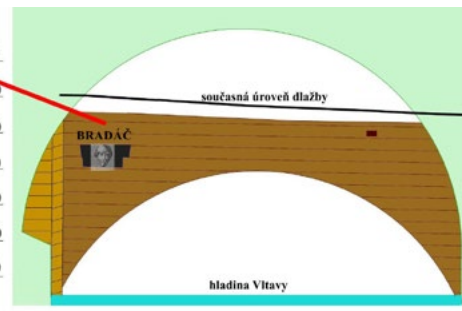
Původní podoba staroměstského konce Juditina mostu zakomponovaného do objektu klášteře křižovníků na kresbě Václava Františka Welleby z roku 1827 zachycuje i původní polohu plastiky Bradáče. A – oblouk Juditina mostu; B – návodní pilíř mostu; C – rísalit křižovnického generalátu (sídlá řádu) je původní mosteckou věží; D – pozice plastiky Bradáče a mostního chrliče; E – budova generalátu, původně špitálu. Podle J. Podlisky. © Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze

Nejnovější informace pocházejí z dokumentace rozsáhlých výkopů v letech 2007 až 2011 souvisejících s generální opravou Karlova mostu (Zdeněk Dragoun, Jaroslav Podliska, Ondřej Šefců), které přinesly zásadní poznatky o komplikovaném terénním i stavebním vývoji staroměstského předmostí před jeho novodobou úpravou do dnešní podoby.

Staroměstské zakončení Juditina mostu dokončeného v roce 1172 prošlo zásadní proměnou na počátku padesátých let 13. století, kdy za krále Václava I. proběhla výstavba staroměstského opevnění podél vltavského břehu. Komunikace



Pohled na Křižovnické náměstí s nástupem na Karlův most s průčelím křižovnického konventu a kostelem sv. Františka Serafinského. Původní oblouk Juditina mostu je schován pod úrovní současného dvora před fasádou křižovnického areálu. Foto Martin Frouz, 2007. © Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze



Kresebná rekonstrukce původního umístění kamenného reliéfu vousatého muže zvaného Bradáč (vlevo foto) na prvním oblouku Juditina mostu, jehož mostní oblouk (hnědě) je srovnán s větší velikostí oblouku Karlova mostu. Podle J. Hlavatého, 2025. © Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze



Prezentace spodní části raně gotického portálu kostela sv. Ducha a dlažeb Juditina mostu v podzemí kostela sv. Františka Serafinského (dnes Muzeum Karlova mostu). Foto M. Frouz, 2007. © Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze



Detail modelu poničeného Juditina mostu v době výstavby mladšího Karlova mostu (vlevo) s navazující branou vedoucí skrz průběh staroměstského gotického opevnění postaveného v tomto prostoru na počátku padesátých let 13. století. Vpravo areál křižovnického kláštera a kostela s navazujícím průběhem pobořeného Juditina mostu. Model umístěný v Muzeu Karlova mostu. Foto J. Hlavatý. © Muzeum Karlova mostu



Kompletně dochovaný první mostní oblouk Juditina mostu na staroměstské straně v pohledu od přístaviště výletních lodí pod obloukem Karlova mostu. Foto V. Kašpar, 2019



Pozůstatky mladší diabasové dlažby Juditina mostu odkryté archeologickým výzkumem v prostoru sondy 6 v místě u západního vstupu z Křižovnického náměstí do areálu Klementina. Foto J. Hlavatý, 2009. © Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze

Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů (SÚRP MO) pod vedením Dobroslava Líbala představoval v letech 1954 až 1989 špičkové pracoviště evropského významu specializované na komplexní rekonstrukce historických měst a objektů.

směřující z mostovky musela projít novou městskou hradbou a nad prvním mostním obloukem byla vztyčena mostecká věž, jejíž pozůstatky jsou dodnes dochovány v jihozápadním rizalitu křižovnického konventu vystupujícího ze západní fasády kláštera přímo na vltavském břehu.

V bezprostředním sousedství zakončení mostu vzniká klášter křižovníků s červenou hvězdou při kostele sv. Františka z Assisi. Základní kámen byl položen v roce 1252 a křižovníci se do tohoto prostoru uvnitř opevněného města přesunuli od kostela sv. Petra Na Poříčí, který v té době zůstal mimo opevněný prostor Starého Města. Na konci Juditina

mostu vznikl mateřský klášter původního českého církevního rytířského řádu založeného svatou Anežkou Českou, který byl oblíbeným řádem posledních Přemyslovců. Během jednoho roku vznikl na západní straně nad řekou klášterní špitál, na který východním směrem k městu přiléhá halový dvoulodní špitální kostel sv. Ducha.

Současná barokní podoba kostela v podzemí, které dnes slouží Muzeu Karlova mostu, skrývá pozůstatky gotického kostela v podobě bohatě profilovaných svazkových přípor, patek pilířů a sloupů krátkého trojlodního kostela. Při prohlídce muzea můžete spatřit spodní část jižního gotického ústupkovitého portálu špitálního kostela, který vedl z chrámu přímo na Juditin most. Z něho jsou zde dochovány i původní úrovně vozovky v podobě kamenných dlažeb, z nichž mladší, z tmavě šedých diabasových kvádrů, pochází z úpravy mostu v sedmdesátých letech 13. století.

Největší dochovanou část románského mostu si můžeme prohlédnout vně stavby, když sestoupíme ze sníženého dvorku při jižní straně kláštera po schodišti přiloženému k jižní straně mostního oblouku na molo přístaviště lodí. Odtud v celé kráse spatříme kompletně dochovaný (na staro-

městské straně patrně první) mostní oblouk vyskládaný z velkých kvádrů načervenalých železických pískovců, včetně repliky kamenné skulptury vousaté hlavy muže zvaného Bradáč od sochaře Petra Váni. Originál této unikátní románské plastiky potom můžeme spatřit na nové kamenné nábřežní zdi u křižovnického kláštera, kam byl přemístěn při úpravách staroměstského nábřeží v polovině 19. století. Jde patrně o nejstarší vltavský historický vodoměr, tedy povodňovou značku měřící úrovně velkých povodní. Dosáhla-li vodní hladina vousů či nosu, býval čas na evakuaci, zatopení pleši představovalo extrémní povodeň.

Mgr. Vojtěch Kašpar, Archaia Praha, z.ú.

## Václavská bazilika

(980 let)

Málokdy se stane, aby místo vraždy bylo vysvěceno. Stalo se tak ve Staré Boleslavi na uctění památky knížete Václava.



Bazilika svatého Václava ve Staré Boleslavi

Václav byl zavražděn roku 935 před tehdejšími kostelem sv. Kosmy a Damiána a po tři roky zde byl i pohřben. Kníže Břetislav nechal na tomto místě po roce 1039 vystavět románskou baziliku, do které byl začleněn i původní kostel a která v tehdejší době patřila k největším v Čechách. Kosmas uvádí, že stánek byl vysvěcen 19. května 1046 pražským biskupem Šebířem. V průběhu časů prošla bazilika renesančními a barokními úpravami.

-babok-

## Cizinec „Otcem vlasti“ (710 let)

Václav, prvorozený syn českého krále Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny, se narodil v pražském domě U Kamenného zvonu 14. května 1316. Biřmován byl na francouzském dvoře roku 1323 jako Karel, po kmotru a francouzském králi Karlovi IV. Sličném.

Již jako Karel IV. spravoval otcovy severoitalské državy (1330–1333), od roku 1333 Čechy a Moravu. Českým a německým králem se stal roku 1346, korunován svatováclavskou korunou byl roku 1347. A římským císařem se pak stal roku 1355. Konal v duchu velkomoravské a přemyslovské tradice, hnán myšlenkou karolinské říše. Založil pražské arcibiskupství (1344) a roku 1348 Emauzský klášter, pražskou univerzitu, povolal do Prahy Matyáše z Arrasu co by stavitele chrámu sv. Víta a započal stavbu Karlštejna. Určil stavební koncepci Nového Města pražského, položil základní kámen Kamenného mostu 1357. Se čtyřmi ženami měl jedenáct dětí. Karel IV. zemřel v neděli 29. 11. 1378 kolem osmé večer. Tělo bylo nabalzamováno a pohřební průvod



Ostatkový výjev z kaple sv. Kateřiny (asi 1360), nahrbený Karel v důsledku zranění krku

Zikmundův mladší bratr Jan a Moravu Karlovi bratrci Jošt a Prokop.

Josef Grof

## Svoboda církvi (805 let)

Spory Přemysla Otakara I. a biskupa Ondřeje vyústily v klatbu nad Prahou. Ondřej nakonec dosáhl samostatnosti církve vůči světské moci.



177. papež, Honorius III. od Leandra Bassana

Církevní instituce království kořistně využívali patronátní páni. K dohodě českého krále Přemysla Otakara I. a papeže Honoria III. došlo 10. května 1221 za přítomnosti papežského legáta Řehoře de Crescencia. Vyhlášen byl pražský konkordát, privilegium pro pražské biskupství. Tato změna byla klíčem k přechodu české společnosti do svobodnějších, vyšších pater středověku.

Antonín Fridrich

## Darování koruny svatého Václava (680 let)

Korunovační klenot českých králů, známý jako svatováclavská koruna, vznikl z podnětu Karla IV. jako symbol státnosti a kontinuity českého království.



Svatováclavská koruna, 1346

Panovník ji nenechal zhotovit pouze jako osobní insignii, ale vědomě ji zasvětil patronu české země, svatému Václavovi. Tento akt měl hluboký duchovní i politický význam – král se tím symbolicky podřizoval vyšší autoritě a zdůrazňoval, že vláda nad zemí je vykonávána „z milosti Boží“. Zásadním momentem bylo potvrzení tohoto daru papežem Klementem VI., někdejší Karlovým učitelem, 6. května 1346. Papež svým listem schválil darování koruny svatému Václavovi a zároveň stanovil podmínky jejího uchování a užívání. Bula obsahovala



Darování koruny

varování a hrozbu církevními tresty pro kohokoliv, do by korunu zcizil, zastavil nebo s ní neoprávněně manipuloval. Koruna tak nebyla chápána jako majetek panovníka, ale jako posvátný předmět, který si jednotliví králové pouze propůjčovali při korunovaci. Tento princip posílil legitimitu vlády Lucemburků a přispěl k formování české státnosti. Tradice spojená se svatováclavskou korunou přetrvala staletí a dodnes patří k nejvýznamnějším symbolům českého státu.

Pavel Edvard Vančura

## Vlastenecké divadlo (240 let)

Pro velký zájem o české divadlo v době národního obrození bylo 11. května 1786 založeno Divadlo Bouda. Šlo o první české divadlo, tehdy pod jménem Královské-císařské vlastenecké divadlo, založené českou divadelní společností v čele s Janem Šimonem Václavem Thámem.

Ke schválení žádosti divadelní společnosti o založení divadla však došlo až napotřetí, na pokyn císaře Josefa II. Na základě tohoto povolení z 6. 4. 1786 a povolení pražského gubernia z května 1786 bylo možné divadlo postavit. Divadlo, dřevěnou boudu, postavil a nejnmutněji vybavil



Klášter U Hybernů, 1875

tesařský mistr František Pfanter na Koňském trhu, v dolní části dnešního Václavského náměstí. Divadlo zahájilo svou činnost 8. 7. 1786 a okamžitě slavilo veliké úspěchy. Dokladem toho byly dlouhé



Bouda na Koňském trhu

fronty na divadelní vstupenky. Hrály se tu zejména historické hry z českých dějin. Po třech letech fungování však začal zájem české veřejnosti opadat, patrně pro nízkou úroveň her. Divadlo se dostalo do finančních problémů, proto bylo uzavřeno a v roce 1789 „bouda“ stržena. Soubor divadla hrál později různě po Praze, až nakonec zakotvil ve zrušeném klášteře U Hybernů, kde je divadelní scéna dodnes.

Lucie Sládková

## Český Beethoven (235 let)

Český skladatel, varhaník, klavírista a dirigent Jan Václav Hugo Voříšek se narodil 11. května 1791 ve Vamberku. Proslul jako skladatel jediné symfonie, která je srovnávána s dílem Ludwiga van Beethovena.

Hudební nadání zdědil po svém otci Václavu Františkovi, který byl varhaníkem, sbormistrem a ředitelem školy. Vyučoval jej od dětství hudbě a hře na klavír. Jan Václav odešel v jinošském věku do Prahy, kde po absolvování gymnázia dále pokračoval ve studiu práv na filozofické fakultě Karlo-Ferdinandovy univerzity. Po roce 1813 odešel studovat do Vídně. Tam se mu otevřely nové



Jan Václav Hugo Voříšek, autor Godefroy Engelmanna, asi 1830

možnosti a seznámil se tehdejšími předními umělci, jako byli L. van Beethoven, F. Schubert, I. Moscheles nebo J. N. Hummel. V roce 1822 ukončil studia práv a získal místo varhaníka u císařského dvora. Začal vyučovat hru na klavír a mezi jeho žáky patřili lidé z nejvyšších kruhů. Stal se uznávaným skladatelem klavírní, orchestrální a vokální hudby. Složil však jen jednu symfonii v tónině D dur (1821), která byla přirovnávána k raným dílům L. van Beethovena. Mezi další vynikající skladby patří Slavnostní mše B dur a Houslová sonáta G dur, op. 5. V následujících letech bojoval s tuberkulózou, nepomohlo mu ani léčení v Karlových Varech a Štýrském Hradci. Krátce před smrtí navštívil svůj rodný kraj a staršího bratra Josefa Františka. Zemřel 19. 11. 1825 ve Vídni ve věku 34 let a byl pochován na währingrském hřbitově (vídeňský obvod). V roce 1925 byl hřbitov proměněn na park a Voříškův hrob srovnán se zemí.

Marie Petrušková



Pamětní deska na rodném domě na náměstí ve Vamberku

## Největší český mecenáš 19. století (190 let)

Svobodný pán Vojtěch Lanna mladší, pokřtěný jako Adalbert Johann Joseph, se narodil 29. května 1836 v loděnici Čtyři Dvory. Český průmyslník, obchodník, stavitel a poslanec byl nejslavnějším členem svého rodu.



Vojtěch Lanna mladší, kolem roku 1900

Lannova vila v Praze, postavena 1868–1872



Otcem mu byl Vojtěch Lanna starší, jeden ze zakladatelů českého průmyslu, matkou Josefina, rozená Peithnerová z Lichtenfelsu. Rod Lannů přišel do Čech v 18. století z Horního Rakouska. Postupně vybudoval jednu z nejvýznamnějších stavebních firem v Rakousku-Uhersku a podílel se na výstavbě a úpravě většiny dodnes zachovaných železničních tratí a vodních cest. Vojtěch Lanna mladší vystudoval obchodní akademii v Lipsku a již od dětství cestoval se svými rodiči po střední Evropě. Učil se tak poznávat otcovy obchodní aktivity, jeho společníky a přátele. Mohl pak po jeho smrti plynule navázat na rodinné podnikání, které úspěšně rozvíjel. V roce 1859 se rodina přestěhovala z Českých Budějovic do nového paláce v Hybernské ulici v Praze. O dva roky později postihla Vojtěcha vážná nemoc. V té době se začal zajímat o umění, sbíral umělecké předměty a artefakty. Stal se vůdčí osobností pražské sběratelské společnosti a roku 1885 spoluzakladatelem Uměleckoprůmyslového musea, kterému finančně pomáhal a daroval mu své umělecké sbírky. Za dobročinnost a mecenášskou aktivitu byl v roce 1868 povýšen do šlechtického stavu. Oženil se s Františkou z Bene a měl jednoho syna, který po něm převzal podnikání. Zemřel 31. 12. 1909 v italském Meranu a pohřben byl v rodinném mauzoleu na Olšanských hřbitovech.

-alba-

## Historia magistra vitae

**Květen 1436** (590 let)

První zmínka o **pěstování pohanky v Čechách** (Trutnovsko). V této době se pohanka intenzivně šířila střední Evropou, často byla kvůli spojitosti s tehdejšími nájezdy Tatarů označovaná jako „tatarka“ nebo „pohanské obilí“. Používala se na kaše a přidávala se i do chlebového těsta.

**11. 5. 1946** (80 let)

V Praze byl zahájen **1. ročník** mezinárodního hudebního festivalu **Pražské jaro** při příležitosti 50. výročí založení České filharmonie. Od roku 1952 byl festival zahajován cyklem symfonických básní *Má vlast* od Bedřicha Smetany (k uctění výročí jeho úmrtí 12. května).

**15. 5. 1891** (135 let)

Byla zahájena **jubilejní zemská výstava v Praze** na výstavišti v Královské oboře. Ta se konala na paměť 100. výročí zemské výstavy z roku 1791, uspořádané při korunovací císaře Leopolda II. Původně se měla konat už v roce 1883 jako oslava 50. výročí založení Průmyslové jednoty.

**15. 5. 1931** (95 let)

Uskutečnilo se úplně první **rozhlasové vystoupení** souboru Miloslava Dismana v Čs. rozhlase ve stylizované reportáži „Podblanické děti návštěvou v Praze“. Tento počín předznamenal vznik slavného Dismanova rozhlasového dětského souboru, který byl oficiálně založen v roce 1935.

**15. 5. 1991** (35 let)

V Praze byla zahájena **Všeobecná československá výstava**, která pokračovala v tradici obdobných výstav z let 1791 a 1891. Trvala do 28. 10. Měla velké ambice s mottem „Svět, ve kterém chceme žít“, ale ty nenaplnila, přišla polovina odhadovaného počtu návštěvníků a zůstaly po ní dluhy.

## „Divadlo je práce, nadání a disciplína“ (135 let)

Český režisér, herec, dramaturg a divadelní ředitel **Václav František Herein**, později **Václav Jiříkovský**, se narodil 8. května 1891 v Praze-Libni. Vyrůstal v rodině **Václava Hereina** a jeho manželky **Antonie, roz. Jiříkovské**.



Václav Jiříkovský, 1932

Vztah k divadlu získal díky matce a strýci, herci a režisérovi Antonínu Jiříkovskému (z vděčnosti k němu později požádal o změnu příjmení Herein na Jiříkovský, což mu bylo výnosem Zemského úřadu Brno 2. 6. 1933 povoleno). Po ročním studiu na obchodní akademii v Praze utekl z domova k divadlu. Postupně se stal členem několika divadelních společností, kde herecky vyzrál, a začal také režisérovat. Od roku 1914 působil v Brně, kde byl později jmenován ředitelem Národního divadla (1917). Scénu vedl

krátce do roku 1918, poté získal vlastní koncesi a provozoval ji jako samostatný podnikatel. V roce 1919 odešel do Ostravy, podílel se na založení Národního divadla moravskoslezského a stal se jeho prvním ředitelem. Zde setrval až do roku 1923. Po několikaletém angažmá ve Slovenském národním divadle v Bratislavě a částečně i v Praze se vrátil do Brna (1931), kde setrval až do osudového roku 1941. Gestapo ho zatkl 3. 11. a věznilo v Kounicových kolejích. V dubnu 1942 byl deportován do koncentračního tábora Osvětim, kde



Milan Sachs, Otakar Ostrčil a Václav Jiříkovský

zahynul 9. 5. 1942. Není známo, jak se jeho popel dostal do Brna, ale v roce 1946 byl uložen v kolumbáriu (odd. 4d, schr. 211) na Ústředním hřbitově v Brně, Čestná alej, skup. H5, hrob č. 99. Z manželství s herečkou Růženou Lacinovou měl dva syny, Václava a Jiřího.

Alice Braborcová

foto © Wikimedia Commons, autor: Martin Wolf; archiv Národního divadla Brno

## Tvořil v duchu funkcionalismu (130 let)

Český architekt, návrhář, teoretik a historik moderní architektury, pedagog a designér **Jan Evangelista Emil Křtitel Koula** se narodil 20. května 1896 na Novém Městě pražském. Ve svém povolání navázal na otce architekta **Jana Koulu**.

Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze (1913–1919) a od roku 1920 byl členem Klubu architektů. V období první republiky navrhl a realizoval několik rodinných domů ve stylu funkcionalismu, např. vilu **Václava Poláčka** v kolonii Na Babě nebo rodinný dům **Jaroslava Šaldy** v Praze na Smíchově. V roce 1938 moderně upravil rodinnou vilu po otci v Praze-Bubenci. Jeho vlastní architektonická tvorba není rozsáhlá, později se věnoval spíše pedagogické práci, navrhování nábytku a přestavbě a úpravě interiérů. Navrhl i dva náhrobky, mj. básníku **Jiřimu**



Jan Evangelista Emil Koula



J. E. Koula, Moderní bytový interiér

Ortenovi na Novém židovském hřbitově v Praze. V nábytkové tvorbě prosazoval jednoduchost a účelnost, vycházel z lidové tvorby a spolupracoval s Krásnou jizbou, kde vedl bytovou poradnu. Působil také jako redaktor časopisu

ně památek a výzkumu lidové architektury v Čechách a na Slovensku. Jan E. Koula zemřel 22. 11. 1975 v Praze ve věku 75 let. Byl pochován na Městském hřbitově v Českém Brodě.

-aba-



**1871** (155 let)  
**týdeník Vesmír**  
3. 5. 1871  
první číslo časopisu založeného medikem **Václavem F. Kumpošem**



**1886** (140 let)  
**Marie Michálková-Martínková**  
\* 4. 5. 1886  
† 28. 1. 1972  
česká spisovatelka, společnice **Emy Destinové**



**1936** (90 let)  
**František Husák**  
\* 24. 5. 1936  
† 8. 11. 1991  
český filmový a televizní herec, dabér

## Upřímná a čestná (115 let)

Česká herečka Marie Vášová se narodila 16. května 1911 v Praze. I přes odpor rodičů se rozhodla věnovat se divadlu a herectví, které ji přitahovalo už od dětství.

Nejprve však vystudovala obchodní školu v Praze. Během studií tajně účinkovala ve Vínohradském divadle a absolvovala soukromé hodiny herectví. Po škole krátce pracovala jako úřednice, ale na počátku 30. let utekla ke kočovné společnosti a poté působila na několika oblastních scénách. Ve Státním divadle v Ostravě dostala příležitost hrát zajímavé a role, které jí získaly uznání. Roku 1940 se vrátila do Prahy, kde nejprve hostovala v Národním divadle, na dvou menších scénách a také v Divadle na Vínohradech. V roce 1945 byla přijata do souboru Národního divadla a setrvala



Marie Vášová



Marie Vášová jako hraběnka Kateřina Stradová ve filmu *Císařův pekař – Pekařův císař*, 1951

zde až do konce života. Od začátku 40. let se věnovala i filmu, nejprve v malých rolích, později dostala příležitost hrát velké a charakterní postavy. Největších úspěchů dosáhla ve snímcích režisérů Otakara Vávry a Jiřího Krejčíka. Jednou

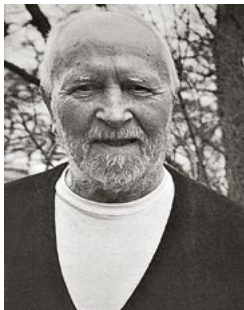
z jejich nejnámějších rolí je postava Kateřiny Stradové v komedii *Císařův pekař – Pekařův císař* režiséra Martina Friče. V 70. letech vystupovala proti cenzurním zásahům do české kultury a přestala téměř natáčet a vystupovat. Věnovala se práci v rozhlase a dabingu. Marie Vášová měla s architektem, scénografem a designérem Josefem Hesounem dva syny, fotografa Josefa Vášu a kameramana Jiřího Vášu. Zesnula 6. 8. 1984 v Praze a byla pohřbena na Olšanských hřbitovech.

-mp-

## Pražská záchytká (75 let)

Dostat se na „záchytku“ asi není snem žádného člověka. Protialkoholní záchytné stanice (PZS) mají přesto stále plno. Svoji funkci u nás plní už 75 let.

Problémy s alkoholem jsou po celém světě a údajně první záchytky vznikaly na počátku 20. století v Rusku. Potřeba izolovat opilce, kteří ohrožují sebe a okolí, ničí veřejný majetek nebo vzbuzují veřejné pohoršení, je ale všeobecná. Jaroslav Skála, odpůrce alkoholu a nesmiřitelný



doc. MUDr. Jaroslav Skála, kolem r. 1965

bojovník proti němu, vybudoval a otevřel první stanici u nás 15. května 1951 v Praze u Apolináře. Tři dny čekala na prvního „zákazníka“, kterým se stal ruský námořní inženýr. Zkušební provoz nového zařízení trval tři měsíce, byl shledán úspěšným a postupně se další stanice objevovaly po celém Československu

i jinde ve světě. Skálovy metody se staly legendárními a v průběhu prvních třiceti let je jen v Praze poznalo na 180 000 lidí, po celém Československu pak milion. Nejednalo se jen o represii, ale pracovníci stanic nabízeli svým klientům po vystřízlivění i nápomoc při odvykání. Postupem času se záchytky staly



Protialkoholní záchytná stanice v Praze na Bulovce

i místem pro odběr vzorků krve a moči od lidí podezřelých z trestné činnosti nebo toxikomanie. Pobyť na záchytné stanici se docela prodraží, protože není hrazen z veřejného rozpočtu. Že se jedná o stále aktuální téma, naznačují oficiální údaje o konzumaci alkoholu. Průměrná spotřeba v ČR se pohybuje mezi 8–10 litry čistého alkoholu na osobu za rok, včetně dětí a abstinentů. Denně pije přibližně 15–20 % obyvatel a alkohol se podílí zhruba 7 % na celkové úmrtnosti.

-babok-



**1941**  
(85 let)  
**Viktor Vrabec**  
\* 18. 5. 1941  
† 2. 1. 2022  
český filmový,  
televizní  
a divadelní herec



**1946**  
(80 let)  
**Gustav Brom**  
\* 22. 5. 1921  
† 25. 9. 1995  
český dirigent,  
kapelník a hudební  
skladatel



**1996**  
(30 let)  
**Kolja**  
15. 5. 1996  
premiéra  
českého  
oscarového filmu  
režiséra Jana  
Svěráka

## Historia magistra vitae

**18. 5. 1891** (135 let)

**Budova Národního muzea** v Praze byla slavnostně **otevřena** po 6 letech výstavby. Monumentální novorenesanční palác uzavírající horní část Václavského náměstí navrhl architekt Josef Schulz. V letech 2011 až 2019 proběhla generální rekonstrukce a propojení s Novou budovou Národního muzea.

**20. 5. 1431** (595 let)

„Na den Sv. Ducha, **císař Zigmund** v Římě od papeže Eugenia IV. korunou císařskou **korunován**. Jiní to korunování císaře Zigmunda pokládají léta 1433 a 15. den června, ale toho roku Sv. Ducha trefilo se 31. dne máje.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 466)

**23. 5. 1611** (415 let)

„V pondělí svatodušní **korunován** byl v Praze **na království české Matyáš**, bratr a nástupce Rudolfa II. Korunu svatováclavskou na hlavu jeho vložil kardinál Ditrichstein a všechny obřady vykonány s velkou slávou.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 474)

**26. 5. 1621** (405 let)

„**Císař Ferdinand II. potvrdil** ve Vídni **rozsudek** nad vůdci povstání českého, po ukončených poradách dne 25. máje předložený. Při potvrzení rozsudku se řídil dobrozdáním komise a podepsal rozsudek nad 45 osobami.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 484)

**30. 5. 1866** (160 let)

„Poprvé byla **provedena Smetanova opera Prodaná nevěsta**, jejíž úspěch byl největším triumfem života Mistra. Národní ráz této zpěvohry, komponované na text K. Sabiny, učinil z ní nejoblíbenější českou operu.“ (Kalendář historický národa českého, D. A. z Veleslavína, s. 496)

# výherci, odpovědi

## SOUTĚŽE ZA MĚSÍC DUBEN 2026

Celkem soutěžilo 468 čtenářů, 258 žen a 210 mužů.

**Nejvíce odpovědi přišlo:**

Středočeský kraj: 16,24 %

Jihomoravský kraj: 13,89 %

Hl. město Praha: 11,11 %

Ústecký kraj: 8,12 %

Vysočina: 7,91 %

Liberecký kraj: 7,69 %

Moravskoslezský kraj: 7,05 %

Královéhradecký kraj: 6,41 %

Pardubický kraj: 5,56 %

**Křížovka s Radiotékou Českého rozhlasu:**

**tajenka:** ... označována Červená Lhota

**soutěžilo:** 199 čtenářů; 117 správně; 82 špatně

**výherci:** Ladislav Červinek, Most; Marek Holub, Řečany nad Labem; Eva Valentová, Rantířov

**Soutěž o vstupenky do Musea Kampa**

**otázka:** Jaké primární barvy používal Václav Špála na svých obrazech?

**odpověď:** a) modrá, červená, bílá a zelená

**soutěžilo:** 269 čtenářů; 268 správně; 1 špatně

**výherci:** Marta Goldová, Praha-Kobylisy; Alois Rula, Praha

**Všem výhercům srdečně blahopřejeme.**

## Partnerem křížovky je

**Radioteka.cz**

Český rozhlas

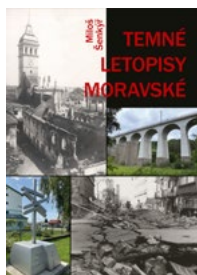
Velký výběr audioknih, hudebních titulů na CD, LP a knih najdete na jednom místě v e-shopu Radioteka.cz.

**Radiotéka doporučuje:**

**Miloš Šenkýř**

**Temné letopisy moravské**

Když zapomeneme na oběti, zapomeneme i na ty, kteří často s nasazením vlastních životů pomáhají. Cyklus Temné letopisy moravské vznikl pro vysílání Českého rozhlasu Brno jako výraz úcty ke všem, kteří cizí vinou zahynuli nebo trpěli. Vydejte se s námi do Brna a jeho okolí na místa děsivých událostí, ke kterým došlo v dolech i v jeskyních, na zemi i ve vzduchu. Vraťte se s námi v čase k příběhům, na které bychom z úcty k obětem neměli zapomínat.



Odpovědi na **tajenku křížovky** nám pošlete do 10. května z [www.kampocesku.cz/souteze](http://www.kampocesku.cz/souteze) nebo [www.prazskyprehled.cz/souteze](http://www.prazskyprehled.cz/souteze). Tři výherci získají cenu od Radiotéky Českého rozhlasu.

Podmínky soutěží najdete na [www.kampocesku.cz/vseobecne-podminky](http://www.kampocesku.cz/vseobecne-podminky).

# křížovka

Zlatý Chlum je 885 metrů vysoký vrch s rozhlednou, která dosahuje výšky 22 metrů. Leží nad městem Jeseník a nabízí výhled na Rychlebské hory, Polsko a Hrubý Jeseník. Do dnešních dob se zde dochovaly...

	POMŮCKA: EKS, SEVT, UMBRO	ZBABĚLEC HOVOR.	1. DÍL TAJENKY	URANOVÉ DOLY ZKR.	HRDINA	BUVOLEC		HOSPODÁŘ, TECHNICKÝ PRACOVNÍK ZKR.	AKADEMIE VĚD ZKR.	3. DÍL TAJENKY	LESNÍ ZVÍRE
	RYCHLÝ DOBĚH						JMÉNO JAN NĚMECKY				
	KOVBOJSKÁ SLAVNOST						FORMA OZVĚNA				
	ZNAČKA AMPÉR-ZÁVITU			DRUH LÁTKY TĚLOCVIČNÝ PRVEK					CHEM. ZN. ZINKU OZNAČENÍ KARET		
	STVOŘITEL				POVZDECH UŽITEK SLOVENSKY			HRANIČNÍ POPLATKY ZNAČKA PASCALU			
	SVAZ MĚST A OBCÍ ČR OBKROUŽENÍ VZDUCHEM					OMAMNÉ LÁTKY BĚH KONĚ					CHEMICKÁ KONCOVKA 7 MOCNEHO PRVKU
	OTIŠTĚNÁ KOPIE						PROTI LATINSKY VÝPRAVNÁ BÁSEŇ				
	MALÉ DÍTĚ							ZPĚVNÝ PTÁK EGYPTSKÝ PŘÍSTAV			
	SPZ LITOMĚŘIC			CITOSLOVCE SKOKU TĚLOCVIČNÁ POLOHA					ZNAČKA ASTATU ELIPSA		
	EVROPSKÁ KONFERENCE O SPORTU ZKR.				MAJÍCÍ JEDNU OSU OZNAČ. ČES. LETADEL						
	ZÁJMENO UKAZOVACÍ					VYDAVATEL TISKOPISŮ ZN. HYGIEN. POTŘEB					ZNAČKA POČÍTAČOVÝCH TISKÁREN
	KONEC MODLITBY	SV. HNĚDÁ BARVA 2. DÍL TAJENKY					SVIT TĚLO				
	ADJEKTIVUM ZKR.				INIC. HERCE TROJANA MUŽ, CIZÍ JMÉNO			LÉPE ZNAČKA PRAČÍHO PRAŠKU			
	MÍSTNÍ ORGANIZACE ZKR.			VESNA INICIÁLY MODERÁTORA ŠÍPA					INIC. ZPĚV. SPEARS INIC. SPIS. HRABALA		
	NÁZEV PÍSMENE L					ZNAČKA SPOTOVNÍCH POTŘEB					
	KOŠ S POPRUHY NA ZÁDA					MOTOR					

## soutěž o vstupenky

**DIVADLO BEZ ZÁBRADLÍ**

**Od kterého roku má Divadlo Bez zábradlí stálou scénu v pražském paláci Adria?**

a) 1996 b) 1997 c) 1998

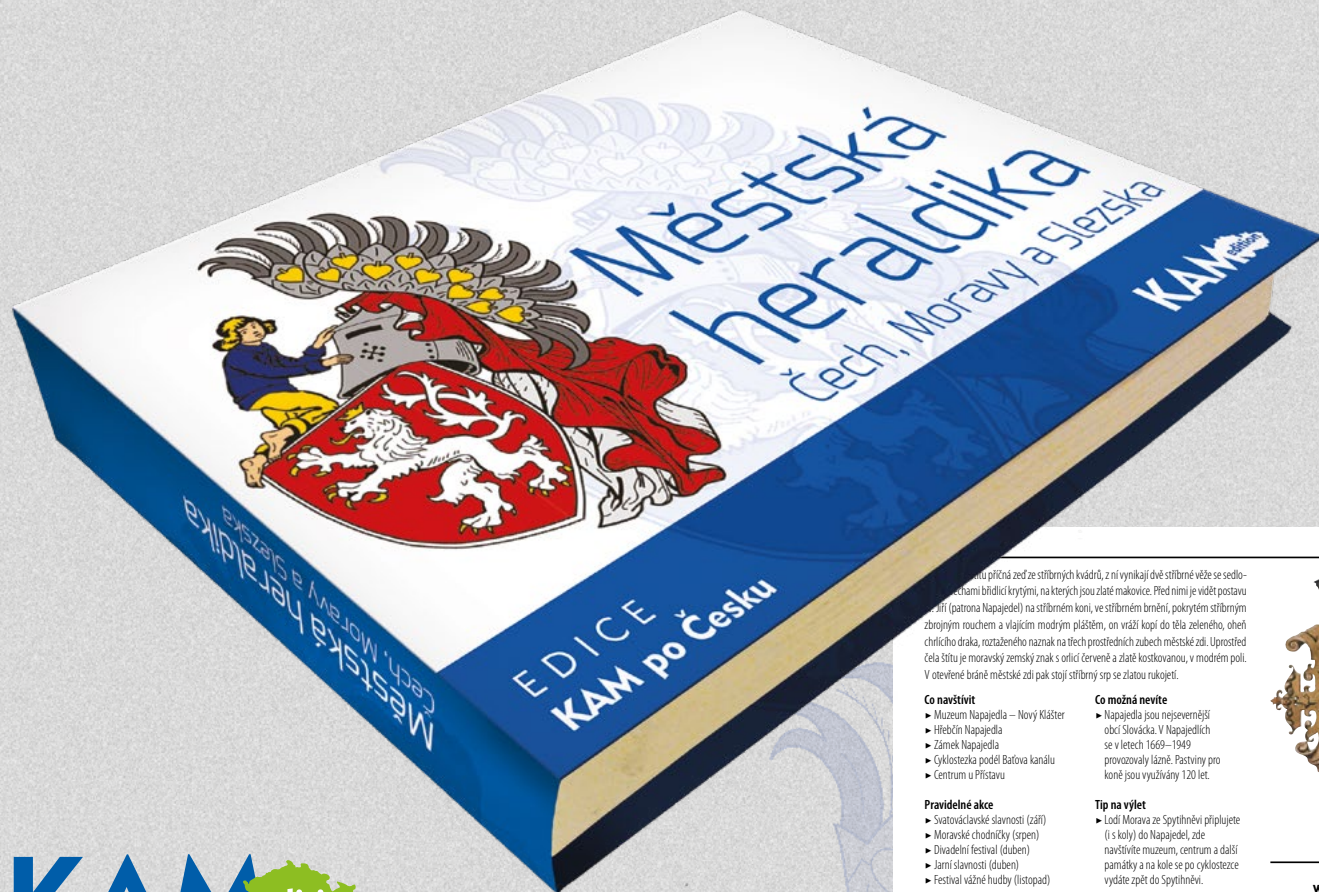
Odpovědi zašlete do 10. května z [www.kampocesku.cz/souteze](http://www.kampocesku.cz/souteze) a [www.prazskyprehled.cz/souteze](http://www.prazskyprehled.cz/souteze). Tři vyherci obdrží dvě volné vstupenky na vybrané představení Divadla Bez zábradlí.

**Elektronické předplatné na [www.prazskyprehled.cz](http://www.prazskyprehled.cz)**

# Městská heraldika

## Čech, Moravy a Slezska

## Publikace z ediční řady KAM Edition



**KAM** edition

založeno l. P. 1355

...u příčné zeď ze stříbrných kvádrů, 2 ní vynikají dvě stříbrné věže se sedlo-  
...chami bídlící korymbi, na kterých jsou zlaté malovice. Před nimi je vidět postavu  
...in (gatrona Napajedla) na stříbrném koni, ve stříbrném brnění, pokrytém stříbrným  
zbrojním rouchem a vlnitým modrým pláštěm, on vráží kopí do těla zeleného, oheň  
chrličího draka, roztaženého naznak na ttech prostředních zubech městské zdi. Uprostřed  
čela štítu je moravský zemský znak s orlicí červené a zlaté kostkovanou, v modrém poli.  
V otevřené bráně městské zdi pak stojí stříbrný srp se zlatou rukojetí.

#### Co navštívit

- Muzeum Napajedla – Nový Klášter
- Hřebčín Napajedla
- Zámek Napajedla
- Cyklostezka podél Bařova kanálu
- Centrum u Přístavu

#### Pravidelné akce

- Svatováclavské slavnosti (září)
- Moravské chodníčky (srpen)
- Divadelní festival (duben)
- Jarní slavnosti (duben)
- Festival vážné hudby (listopad)

#### Co možná nevíte

- Napajedla jsou nejsevernější  
obcí Slovácká. V Napajedlech  
se v letech 1669–1949  
provázely lázně. Pastviny pro  
koně jsou využívány 120 let.

#### Tip na výlet

- Lodi Morava ze Spytihněvi připlujete  
(i s koly) do Napajedla, zde  
navštivte muzeum, centrum a další  
památky a na kole se po cyklostezce  
vydáte zpět do Spytihněvi.



[www.napajedla.cz](http://www.napajedla.cz)  
[www.ic.napajedla.cz](http://www.ic.napajedla.cz)  
[www.kknapajedla.cz](http://www.kknapajedla.cz)

V publikaci Městská heraldika Čech, Moravy a Slezska se dozvíte, jaký je aktuálně užívaný znak zhruba poloviny měst České republiky, rok jejich založení (první písemná zmínka), popis znaku, případně legendu o jeho vzniku. Nadčasovými sděleními jsou informace, co ve městě navštívit, pozvání na pravidelně pořádané akce a nechybí ani tipy na doporučený výlet.

**Bonusem jsou znaky všech pražských městských částí.**

■ vázaná plnobarevná

■ doporučená prodejní cena 250 Kč

**CENA pro vás 150 Kč**

■ objednat lze přímo v redakci

osobně: Kubelíkova 1108/30, 130 00 Praha 3

telefonicky: +420 222 944 816-7

+420 602 223 279

e-mailem: [redakce@kampocesku.cz](mailto:redakce@kampocesku.cz)

na e-shopu: [www.kampocesku.cz/eshop](http://www.kampocesku.cz/eshop)

**29.05.26**

**NOC KOSTELŮ**

**WWW.NOCKOSTELU.CZ**

**ODVAHA**

A woman with long, wavy hair, wearing a white, short-sleeved, button-down dress, stands in a field of tall grass. She is seen from behind, with her arms outstretched to the sides. The sun is low on the horizon, creating a bright, hazy glow and silhouetting the woman and the trees in the background. The overall mood is peaceful and hopeful.



# KONEC

neplacené části

**ČÍST DÁL**  
předplatitel