Na Pustevny se dostanete pěšky, na kole, lanovou dráhou Ráztoka - Pustevny nebo můžete vyjet autem z Prostřední Bečvy.
Lanová dráha na Pustevny je nejstarší lanovou dráhou v Evropě. Výstavba původní lanovky proběhla v neuvěřitelně krátké době a za mrazů téměř -30 stupňů Celsia. Stavba horní stanice byla zahájena 8. 1. 1940 a zkušební jízda se konala už za dva měsíce 3. 3. 1940. Následující den začal pravidelný provoz. Rychlost stavby se však projevila na kvalitě. Dřevěné podpěry se nakláněly, a proto hned v létě 1940 byly vyměněny za podpěry z ohýbaných kolejnic. První lanovka nevedla stejnou trasou jako nyní. Byla dlouhá přes 800 metrů, zhruba polovinu té současné. Také se vyjíždělo ze stanice o několik set metrů výše.

LANOVKA

MĚSTO FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM

RADEGASTOVY BESKYDY

Vydalo
MĚSTO FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM 2020
Náměstí Míru 1, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm
tel.: 556 833 111
www.mufrenstat.cz
e-mail: podatelna@mufrenstat.cz

Turistické informační centrum
Frenštát pod Radhoštěm
www.frenstatinfo.cz
e-mail: ic@mufrenstat.cz
tel. 556 836 916

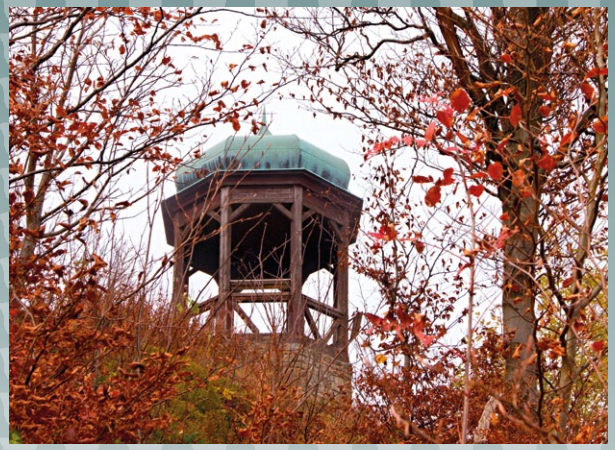
Moravskoslezský kraj

PUSTEVNY

Pustevny (1018 m n.m.)

jsou nejoblíbenějším a nejdostupnějším návštěvním místem Moravskoslezských Beskyd.
Název vznikl od poustevníků, kteří zde již od poloviny 18. století žili. Posledním poustevníkem byl Felix, který pravděpodobně zemřel v roce 1784.
S rozmachem turistického ruchu koncem 19. století si atraktivnosti Pusteven v blízkosti hory Radhošť byli vědomi členové frenštátského spolku „Pohorská jednota Radhošť“ (1884). Spolek odkoupil nedaleko rozpadlé poustevny na Pustevnách pozemky a v roce 1891 zde postavil první turistickou útulnu nazvanou Pústevňa. O tři roky později vybudovali kamennou chatu Šumná. V roce 1893 byla na Pustevnách na místě zvaném Stupně postavena vyhlídka Cyrilka.

V roce 1897 začala stavba útulny „Maměnky“ a jídelny „Libušín“ pro 200 hostů. Stavby provedl vsetínský stavitel Michal Urbánek podle návrhu u něj zaměstnaného začínajícího slovenského architekta Dušana Jurkoviče, který byl ovlivněn lidovou architekturou a dobovou secesí. Interiér jídelny byl vyzdoben malbami podle akvarelových studií Mikoláše Alše, které zhotovil pražský akademický malíř Karel Štapfer. Stavby byly slavnostně otevřeny 6. 8. 1899 zároveň se zvonicí, kuželnou, letní tělocvičnou a daly Pustevnám jejich rázovitou podobu.
Druhá světová válka se značně podepsala na stavu Jurkovičových staveb. Pohorská jednota Radhošť zvažovala, zda má význam zchátralé objekty opravit.



Ke zbourání staveb nedošlo jen díky samotnému architektovi Dušanovi Jurkovičovi, který v roce 1947 přijel na Pustevny a přimlouval se za jejich záchranu. Povedlo se mu zajistit i část potřebných financí. Během komunistického režimu v roce 1950 byla Pohorská jednota Radhošť zrušena a stavby přešly do majetku státu. V následujících letech byly stavby opuštěné. Počátkem devadesátých let byl jejich stav stavebním úřadem označen za havarijní. Změna nastala, až když byl komplex staveb předán do správy Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

PUSTEVNY

V roce 1995 byly stavby na Pustevnách prohlášeny národní kulturní památkou. Generální rekonstrukce probíhala v letech 1987 – 1999, kdy k výzdobě jídelny přibyly tři secesní lustry, které byly vyrobeny podle nikdy nerealizovaného návrhu Dušana Jurkoviče. V březnu 2014 historický objekt Libušín vyhořel. Proběhla velká veřejná sbírka na jeho rekonstrukci. Nový Libušín, který se vrátil do své podoby z roku 1925 a jeho barevnost se mírně změnila, byl veřejnosti poprvé představen 30. července 2020.Obnova Libušína trvala 6 let a stála 117 miliónů korun. Rekonstrukci prováděla firma, která v minulosti rekonstruovala brněnskou vilu Tugendhat nebo pražské Národní divadlo.

Zajímavosti Nového Libušína: Na základě nálezu originálního keramického střepu byla v jídelně obnovena kachlová kamna. Podařilo se odkoupit a zrestaurovat originální dřevěný artefakt z Libušína – kartuši s motivem sedmikvítku, nápisem Radhost a datumem 20. 10. 1884. Tato kartuše byla umístěna na původní trám, kam i podle dobové fotografie patřila. Jídelnu zdobí devět malovaných skleněných kazet a ozdobné lustry podle Jurkovičových návrhů.