

Kostel Zvěstování Panny Marie tvoří nejvýznamnější památku města a nejkrásnější dominantu historické části Šumperka. Je majetkem města Šumperka.

Žebravý a kazatelský řád bratří dominikánů se usadil v Šumperku v roce 1293. Velkou ránu způsobil řádu požár města v roce 1513. Majitel Šumperka Petr I. ze Žerotína však mnichům pomohl a kostel tehdy získal pozdněgotickou podobu. V roce 1553 jeho syn Přemyslav I. ze Žerotína dominikány ze Šumperka vyhnal. Kostel získali šumperští luteráni, kteří k jeho severozápadní straně přistavili renesanční věž, a z kláštera se stal hospodářský areál města. Návrat dominikánů do Šumperka po pobělohorských událostech byl velmi trnitý. K zásadní úpravě kostela došlo až po třicetileté válce a sotva se tak stalo, vypukl ve městě v roce 1669 požár, který nenávratně poničil i chrám a také renesanční věž, která byla poté odstraněna. Obnova kostela však díky dobrodincům netrvala dlouho a kostel získal dnešní barokní podobu. Asi v roce 1728 vznikla na severní straně kostela boční kaple sv. Jana Nepomuckého, kterou po dalších stavebních úpravách v polovině 18. století freskami vyzdobil uničovský malíř Ignác Oderlický. Kolem roku 1735 vznikla tzv. česká kaple, tradičně tak nazývaná proto, že se zde nacházely náhrobky české šlechty (Žerotínů, Odkolků a Borovských). K velikému zkrášlení interiéru kostela došlo ve 40. letech 18. století, kdy mj. vznikla v kněžišti nástropní malba a byly mramorovány a pozlaceny oltáře a nová kazatelna.

Kostel získalo do svého vlastnictví v polovině 19. století město Šumperk a zanedbaný svatostánek poté prošel rozsáhlou obnovou. Údržba prakticky neexistovala, vnější vzhled objektu byl žalostný, do interiéru zatékalo, na některých stěnách rostl dokonce mech. Objevila se dřevomorka, jejíž růst urychlila špatně provedená rekonstrukce střechy.

Zlom nastal v roce 1990, kdy byla zahájena programová rekonstrukce kostela. Do konce roku 2005 bylo na obnovu kostela vynaloženo přes 35 milionů Kč, z toho přes 10 milionů Kč činily dotace Ministerstva kultury ČR, zejména z Programu regenerace a několika sty tisíce korun přispěli němečtí krajané.

Obnovené využívání kostela je velmi široké. Celoročně se tu pořádají koncerty, výstavy, předávají se zde maturitní vysvědčení a probíhají tu matrikulace a promoce.

Město Šumperk

nám. Míru 1, 787 93 Šumperk
tel.: +420 583 388 609
e-mail: kultura@sumperk.cz
www.sumperk.cz

Informační centrum Šumperk

Hlavní třída 14, 787 01 Šumperk
tel.: 583 214 000
e-mail: ic@sumperk.cz
www.infosumperk.cz



Šumperk



Vydalo město Šumperk v roce 2017.

© 2017 Printima

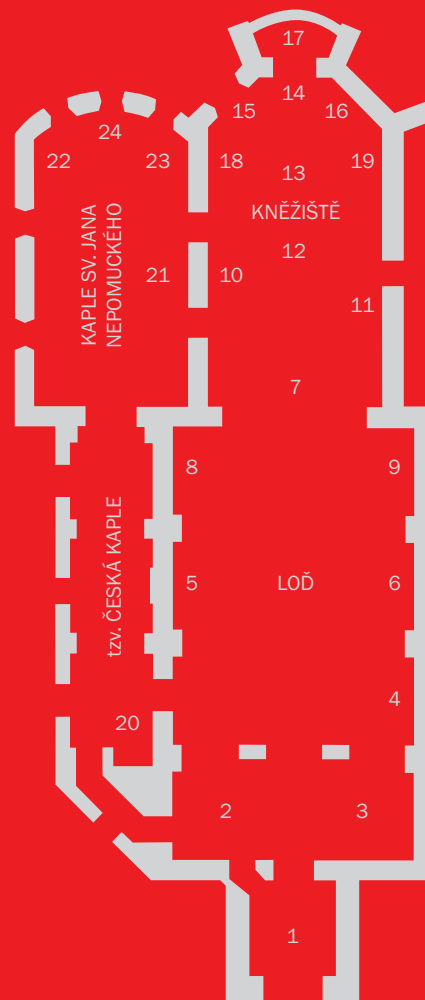
Kostel Zvěstování Panny Marie



Šumperk

Živá brána Jeseníků

- Hlavní vstup do kostela se zvonící. Vstupní vrata byla restaurována v letech 2004–2005. Zvon Svobody z roku 1994 je dílem rodiny Dytrichovy z Brodku u Přerova.
- Dvojitý hudební kůr s varhanami, které postavila v roce 1913 knovská firma Rieger. Restaurovány byly v roce 2005.
- Nově prolomený přístup do bývalého kláštera a rajské zahrady.
- Mimořádně hodnotný raně barokní obraz Zvěstování Panny Marie z poloviny 17. století od neznámého mistra.
- Boční barokní oltář Svatého Kříže s nástěnnou malbou Golgoty a Jeruzaléma z roku 1746, autorem je patrně šumperský malíř Franz Helwig. Malba byla restaurována v letech 2004–2005.
- Boční raně barokní oltář sv. Dominika z 2. poloviny 17. století, s pozdějšími úpravami. Restaurován byl v letech 1994–1995 a 2005 (hlavní obraz).
- Výmalbu kostela navrhl a spolu s nástěnnými obrazy ze života Ježíše Krista a Svaté Rodiny vytvořil v roce 1931 šumperský malíř Alfréd Meissner. Restaurovány byly v letech 2001–2004.
- Boční rokokový oltář sv. Vincence ze 40. let 18. století.
- Barokní kazatelna z počátku 40. let 18. století, s pozdějšími úpravami. Restaurována byla v letech 2003–2005.
- Boční raně barokní oltář sv. Máří Magdaleny z konce 17. století, s pozdějšími úpravami.
- Boční raně barokní oltář sv. Barbory z konce 17. století, s pozdějšími úpravami.
- Barokní krypta k pohřbívání řádových bratří z počátku 2. poloviny 17. století.
- Hlavní oltář Zvěstování Panny Marie z roku 1725, upravený v roce 1743 (nástavec, mramorování a zlacení). Mimořádně hodnotná barokní práce neznámého mistra, kterou financoval majitel velkolesinského zámku Jan Ludvík ze Žerotína. Restaurován byl v letech 2002–2005.
- Barokní mříž z roku 1711. Restaurovány byly v roce 1994.
- Torzo mramorového náhrobku neznámého českého šlechtice z 16. století.
- Náhrobek šumperského měšťana Johanna Huttera z 1. čtvrtiny 18. století.
- Schodiště na řádovou oratoř postavené kolem roku 1745.
- V patře je řádová oratoř s intarzovanými lavicemi z roku 1752. Restaurovány byly v letech 2004–2005.
- Nástropní malba Nanebevzetí Panny Marie – dílo malíře Franze Helwiga z roku 1743. Restaurována byla v letech 1999–2002.
- Klasicistní mříže z počátku 19. století. Restaurovány byly v roce 1995–1996.
- Fresky uničovského malíře Ignáce Oderlického z poloviny 18. století ze života sv. Jana Nepomuckého. Restaurovány byly v letech 1994–1995 a 2000–2005.
- Boční barokní oltář Sedmibolestné Panny Marie z poloviny 18. století.
- Boční oltář Smrt sv. Josefa z poloviny 18. století. Restaurován byl v letech 1993–1994 a 1997.
- Barokní oltář sv. Jana Nepomuckého a 14 svatých pomocníků z 1. čtvrtiny 18. století. Restaurován byl v letech 1996–2000 a 2005.



V roce 2016 vydaly Mgr. Lenka Kirkosová a PhDr. Milena Filipová ve spolupráci s nakladatelstvím Pavel Ševčík – Veduta, městem Šumperkem a Vlastivědným muzeem v Šumperku knihu Klášterní kostel v Šumperku, která široké veřejnosti představuje historii, stavební vývoj a průběh rekonstrukce této významné kulturní památky regionu. Publikaci lze zakoupit v Informačním centru Šumperk nebo ve vybraných knihkupectvích.