

As a consequence of the perishing of the old town along with its numerous surrounding settlements a large number of monuments can be found in Most; all with an interesting history linked with their search for new place under the sun. These monuments are a living evidence of the harsh story of the city and its countryside. Their stories remind us of the difficult search for broken links with the history of the old town of Most.

An example of such search is a plague column with a statue of St. Anna, which stood in front of town hall on the town square in the old town of Most. It is an important monument; its author is Italian sculptor Giovanni Pietro de Toscana. In its stirred history the column was moved several times and nowadays can be found on the First Square in the center of the new city; here we can also find a fountain with lion statue which both had fate similar to column's. The lion statue was, however, damaged by vandals during its transportation; as a result of this vandalism we can admire only copy of the original statue made out of artificial stone.

Not far from the First Square, in the atrium of City Hall, found its place a massive medieval baptismal font made of stone and weighing about 1 500 kilograms. The font originally stood in

Church in Albrechtice. Four allegorical sculptures of elements (Earth, Water, Fire, Air) sculpted in year 1715 in the workshop of Jan Brokoff originally stood on the ledge of the Renaissance town hall of the old town of Most. After several transfers these sculptures found their home near the center of the city of Most near eastern facade of the City Hall. On the Second Square we find Baroque statue of St. Prokop, which originally stood in village Souš.

Other relocated monuments commemorating that the city of Most is a royal city are: column with a statues of St. John of Nepomuk and patron saints of the region on the site of the Dean church (the original place – the Second Square in the old town of Most), statue of the St. Prokop in the Prokop Holý Street (the original place – Vršany), column with a statue of the Virgin Mary in the park at the intersection of streets Budovatelů and the Josef Skupa street (original place – the Third Square in the old town of Most), and other.

Monuments with the same fate as the abovementioned examples can be found in Vtelno. These include the Chapel of Seven Pains of Our Lady originally from Libkovice or two conciliation crosses from Libkovice and one from Kopisty.



Přesunuté památky

Versetzte Denkmäler

Relocated Monuments



Statutární město Most
Turistické informační centrum

Radniční 1/2
434 69 Most
Tel.: +420 476 448 220 (223)

e-mail: infocentrum@mosto-most.cz
www.imostECKO.cz
www.mesto-most.cz

V důsledku zániku starého města a četného okolního osídlení najdeme v Mostě velké množství památek, které mají zajímavou historii hledání svého nového místa na slunci. Tyto památky jsou důkazem nelehkého příběhu města i celé krajiny a jejich osudy nám připomínají složité pátrání po přerušených vazbách na historii města Mostu.

Příkladem takového hledání je morový sloup se sochou sv. Anny, který stával před radnicí na I. náměstí ve starém Mostě. Jedná se o významnou plastiku, jejímž autorem je italský sochař Giovanni Pietro de Toscana. Ve své pohnuté historii byl sloup několikrát přemístěn a dnes jej najdete na 1. náměstí v centru nového města, stejně jako kašnu se sochou lva, kterou stihl podobný osud. Sochu lva však během její pouti poničili vandalové, takže dnes můžeme obdivovat pouze její kopii z umělého kamene.

Nedaleko 1. náměstí, v atriu magistrátu, skončila i „pout“ masivní středověké kamenné křtitelnice o váze 1 500 kg, která stávala původně v albrechtickém kostele. Čtyři alegorické plastiky Živlů (Země, Voda, Oheň, Vzduch), vytvořené k roku 1715 a pocházející z dílny Jana Brokoffa, se původně tyčily na římsce renesanční radnice ve starém Mostě. Po několika přesunech skončily rovněž v centru nového Mostu, u východního průčelí budovy magistrátu. Na 2. náměstí pak najdeme barokní sochu sv. Prokopa původem ze zaniklé obce Souš.

Další přesunutá památka připomínající v Mostě existenci královského města jsou: sloup se sochami sv. Jana Nepomuckého a zemských patronů v areálu děkanského kostela (původní místo – II. náměstí ve starém městě), socha sv. Prokopa v ulici Prokopa Holého (původní místo – Vršany), sloup se sochou Panny Marie v parku u křižovatky třídy Budovatelů a ulice Josefa Skupy (původní místo – III. náměstí ve starém Mostě) a další. Památky se stejným osudem najdeme i ve Vtelně. Patří mezi ně výklenkové kaple Sedmi bolestí Panny Marie původem z Libkovic nebo dva smířící kříže z Libkovic a jeden z Kopist.



Níže je uveden seznam památek, které byly v Mostě v důsledku zániku starého města a četného okolního osídlení přemístěny. Některé z nich byly v průběhu historie několikrát přemístěny a dnes jsou v různých částech města. Některé z nich byly v průběhu historie několikrát přemístěny a dnes jsou v různých částech města.

Ein Beispiel solcher Suche ist die Pestsäule mit der Statue der Heiligen Anna, die vor dem Rathaus auf dem Ersten Platz stand. Es handelt sich um eine bekannte Plastik des italienischen Bildhauers Giovanni Pietro de Toscana. In ihrer bewegten Geschichte wurde die Säule mehrmals versetzt und heute findet man sie auf dem Ersten Platz in der neuen Stadt, wie auch der Brunnen mit der Statue des Löwen, die das gleiche Schicksal getroffen hatte, steht. Die Statue des Löwen wurde während ihrer Wanderung durch unbekannte Vandalen beschädigt, so dass wir heute nur eine Kopie aus einem Kunststein bewundern können.

Nicht weit vom Ersten Platz, im Atrium des Stadtamtes, endete auch die Wanderung des massiven mittelalterlichen Steinaufbeckens, mit einem Gewicht von 1 500 kg, das ursprünglich in der Kirche der Gemeinde Albrechtice stand. Vier allegorische Plastiken, die im

Jahre 1715 gestalteten Elemente Erde, Wasser, Feuer, Luft, stammen aus der Werkstatt des Meisters Jan Brokoff. Ursprünglich erhoben sie sich auf dem Simms des Moster Rathauses, das im Renaissancestil errichtet wurde. Nach einigen Umsetzungen endeten auch sie im Zentrum der Stadt Most an der Frontseite des Magistratsgebäudes. Auf dem Zweiten Platz finden wir dann die Barockstatue des Heiligen Prokop, die ihren Ursprung in der verschwundenen Gemeinde Souš hat.

Weitere versetzte Denkmäler, die an die königliche Stadt Most erinnern, sind: die Säule mit den Statuen des Heiligen Johann Nepomuk und den Landespatronen auf dem Gelände der umgesetzten Dekanatskirche (der ursprüngliche Ort war der Zweite Platz der alten Stadt), die Statue des Heiligen Prokop in der Straße des Prokop Holý (der ursprüngliche Ort war Vršany), die Säule mit der Skulptur der Jungfrau Maria im Park an der Kreuzung der Straßen Budovatelů und Josef Skupa (der ursprüngliche Ort war der Dritte Platz in der alten Stadt), und andere mehr. Monumente mit demselben Schicksal wie die eben genannten Denkmäler finden wir z.B. auch in Vtelně. Zu ihnen gehören die Nische der Kapelle der Mariä Siebenschmerzen, ursprünglich aus der Gemeinde Libkovic oder zwei Versöhnungskreuze aus Libkovic und eins aus Kopist.

